

● هل مؤتمرات القمة العربية جهاز جديد من اجهزة الجامعة العربية، ام انها مجرد اجتماعات لجلس الجامعة ؟ وهل هنائك فاصل زمني محدد بين كل قمة

الصادق ابوستة _ الجزائر ● نظرا لان میثاق جامعة الدول العربیة لم یحدد مستوی معثلی الدول الاعضاء في اجتماعات مجلس الجامعة فإن مؤتمرات القمة للملوك والرؤساء العرب اعتبرت دورات للمجلس على هذا المستوى ولم تعتبر جهازا جديدا من اجهزة الجامعة فمن حق الدول الاعضاء أن تحدد مستوى معتليها في المجلس ولها ان تبعث برؤسانها او بعن دونهم مسئولية دون أن يغير ذلك من طبيعة مجلس الجامعة. وقد حسم النظام الداخل للمجلس الذي صدر في اواخر عام ١٩٧٣ هذه القضية حينما نص في الفقرة ب من المادة الخامسة على أن « يعقد المجلس دوراته على مستوى وزراء الخارجية او مستوى أعلى ولهم أن يتيبوا عنهم مندوبين مغوضين رفقا للمادة الثانية من هذا النظام ، فمن الواضع ان النص على جواز ان يجتمع المجلس على مستوى اعلى من مسترى وزراء الخارجية يدل على انه يجوز ان يكون اجتماعه على مستوى القمة ومن ثم فإن اجتماعات القمة في رحاب الجامعة لاتعدو ان تكون اجتماعات لمجلس الجامعة .

ومجلس الجامعة العربية يعتبر اعلى سلطة ل الجامعة. وقد قرر مؤتمر القمة العربي الذي انعقد بالقاهرة في الفترة من ١٣ ألى ١٧ يناير عام ١٩٦٤ ان يعقد الملوك والرؤساء العرب اجتماعا دوريا ق

الا أنه لم يتم الالتزام بهذا القرار بشكل دائم فمثلا بينما انعقبت القمة الثالثة في سيثمير عام ١٩٦٥ انعقدت القمة الرابعة في اغسطس ـ سيتمبر عام ١٩٦٧ ولم تنعقد القمة الخامسة الا ل ديسمبر عام ١٩٦٩ والقمة السادسة عام ١٩٧٢ وبينما انعقدت القمة السابعة في اكتوبر ١٩٧٤ انعقد مؤتمر القمة الثامن في اكتوبر ١٩٧٦ ولم تنعقد القمة التاسعة الا في نوفمبر ١٩٧٨ وبينما انعقدت القمة المربية الثانية عشرة فر فاس ١٩٨١ _ ١٩٨٧ م لم تنعقد حتى الإن الا قمة طارئة في الدار البيضاء في اغسطس ١٩٨٥ بالإضافة الى القمة الطارئة الحالية في العاصمة الاردنية عمان. فالخلافات والتشرنم العربى انعكست بصورة سيئة على اداء الجامعة العربية لدورها وقد انسحبت تلك الحالة بالتالي على مؤتمرات القمة العربية

الأمن العربي .. والقمــة !

تواترت الأنباء حول ألنجاح الكبير الذي حققته القمة العربية غير العادية التي عقدت في العاصمة الاردنية مؤخرا .. اود معرفة مدى النجاح والتقدم اللذين احرزتهما القمة على صعيدي تحقيق الأمن القوسي العربى ، والتضامن العربي ؟ احمد ذوبأن القامدي (الدمام)

٥٥ بالنسبة للأمن القومي العربي ادان المؤتمر ايران وطالبها يقبول وتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ ، وأعلن المؤتمر "تضامنه مع العراق والكويت ، وايضا تضامنه مع الملكة وشجيه ١١ أقدم عليه الايرانيون في مكة المكرمة .

ويصدد التضامن الأتربي الذي هو أحد المتطلبات الاساسية للأمن القومي العربي فريخ القمة أن العلاقات الديلوماسية بين أي دولة عضو في الجامعة الأحرابية وبين مصر عمل من أعمال السيادة . بقرره كل دولة بموجب دستورها وقواتينها ،

السندفساع العسربي المشتسرك ؟! ● ورد في البيان الختامي للقمة العربية الأخيرة اشارة

إلى معاهدة الدفاع العربي المشترك .. فما مضعون هذه المعاهدة ؟ ومتى ابرمت ؟ سحر الجهثى (جـدة) OO تعود هذه المعاهدة بين الدول العربية إلى علم ١٩٥٠م حيث وافق عليها مجلس الجامعة العربية في نفس العام .. وتنص المعاهدة على أن أي اعتداء مسلح يقع على أية دولة من الدول المتعاقدة يعتبر اعتداء عليها جميعا ، وإذلك فانها عملا بحق الدفاع الشرعي . الفردي والجماعي ـ عن كيانها تلتزم بان تبادر إلى معونة الدولة أو للدول المعتدى عليها ويأن نتخذ على الغور منفردة أو مجتمعه جميع التدابح وتستخدم جميع مالديها من وسائل بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ولاعادة الأمن و السلام إلى نصابهما ..

زوجسی .. « یشسك »! • ژوجی شاب مثقف وحاصل علی مؤهل عال .. الا انه دائم الشُّك بي رغم اننى تزوجته عن حب مبعثه التقدير والإعجاب المتبادل .. وعندما اثور عليه مستنكرة هذا الشك يقول لى : اعرف انك مخلصة ولكن حيى الشديد لكى يدفعني لهذا السلوك . بودى ان اجد اجابة لديكم في كيفية التعامل مع هذه ه س . د ـ چدة -المعادلة ؟

● يفترض في الانسان ان يتعامل مع الاخرين من خلال وعيه وثقافته وتقديره الصحيح للامور .. واذاً لم ينعكس هذا الوعى على مسلكياته فلا قيمة له .. بل يجعل من يتعامل معه يضعه ضمن فئة

فمجرد الشك في الاخرين يعطى دلالة على عدم الثقة بالنفس وليس عدم الثقة في الغير .. وفي مثل حالة زوجك ربما يرتبط شك بترسبات نفسية عليك مساعدته للتخلص منها باظهار الاعجاب به مثلا والتحدث عنه باقتخار امام صديقاتك على مسمع منه اثناء حديثك معهن على الهاتف وعندما تعجزين تماما .. قد يستدعى الامر علاجا نفسيا عند طبيب مختص !

وتبأتى هذه المساعدات ضعن مأتقدمه الملكة للجمعيات والمراكز رمضان: المصالحة العراقية السورية نقلة جديدة لمسيرة النضامن لاتصفظات لدمشق على قرارات القمة

ونقى رمضان في تصريحات نشرت

بأبو ظبي أمس وجود تحفظات سورية على قرارات القمة مؤكدا أن القرارات

صدرت بالأجماع ووقعها عندام والاسد

وقال ، أن سوريا تقف الى جانب العراق

والكويت ، واكد ان لقاء الرئيسين يعير

عن سمة جديدة في العلاقات بين البلدين

حيث طرحت جميع الامور والتقاط مثار

الغلاف بصراحة ووضوح مباشرة بعيدا

لم تأخذ حيزا كبيرا خلال البلجثات وإن

التركيز الاكبر كان على مشكلة الحرب

الاردنيين تتباول تطورات الاوضاع في

تعليا النطقة في بباعثات

، ..ج.معت واوضح رمضان ان القضايا الامنية

شاوشيكو يمل التاهرة نشاية الشندر المالي واس ـ ، القاهرة : : All harms

1896 Jan 1994

Service of the second

And the same of the same

والمراجع بطوح

ي الدفعور سكدنة

ے کانو کا

Family was an

A Section

المعادية المراجع

رسير منحد لمه

had be a see

المعلقة المساح

the ten density

بيامي اللبه

tion.

• اندعاور سعاد

-

State of the second

.

يصل الرثيس الروماني شاوشيسكو الى القاعرة في نهاية شهر توفعير الحالي على رأس وقد اقتصادى كبح . وأوضحت انباه صحفية في القاهرة ان الرئيس شارشيسكو سبجري مباحثات سياسية هامة مع الرئيس حسنى مبارك حول دفع قضية السلام وخطوات عقد المؤتمر الدولي ويحث

الرضع في منطقة الخليج . الطائرات المكرية اللبنانية غير صلعة للطيران

ق ن ۱ (بيروت (: حذرت قيادة الجيش اللبناني من أن ي سعيان باكمله ستكون أخر صالحة للعمل مع مطلع الخريف أخر صالحة للعمل مع مطلع الخريف أن القام ولن يبقى منها في الخدمة سوى الخام المستخواة الماليكريتين الخام المستخواة طائرات سلاح الطيران باكمله ستكون ب مع معدم الخريف المحدم ولن يبقى منها في القدمة سوى الخريف القدمة سوى الخريف الفاصة بتقل المدامة بتقل المدامة المحدمة ين منها و ين منها و المحمد المحمد الموليكريتر المحمدات الموليكريتر المحمدات المينانية . والكرث مبدأة المحمدات المحمدات

خيسسون بمبسان ق . ن . 1 ـ ، عم*ان ،* : يصل الى عمان يوم الاحد ٢٩ نوفمېر المالي السيد كلود شيسون اللقوش ونكرت مجلة الكفاح العربي التي الكون مجلة الكفاح العربي التي التي علامة الاثنين ، ان قيادة المعيدة ويطلع المعيدة و مدر اليوم ، الاثنين ، ان قيادة الجيش قد رفعت تقريرا إلى السيد عامل عسيان وثير الدفاع عن تدمور حالة المسلاح الجوي . العام للسوق الاوروبية المشتركة في زيارة للارس تستغرق بضعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع عدد من الستولين

عن المجاملات

يوم امس الاول في مصنع هوكست _ سيلانيق الذي ينتج مواد تستخدم في صنع المنتجات البلاستيكية حوالي ٢٥ بالمائة من منشأت المستع الواقع على بعد عشرة كيلو مترات خارج مدينة باميا وسط منطقة تضم حاولا قطنية

وكالات الأنباء (واشتطن) : هز انفجاران مصنعا للمواد الكيماوية خارج مديثة بامبا بولاية تكسلس الامريكية معا أسفر عن مقتل الكثر من اربعة من عمال المستم وجرح ما لايقل عن ٢٥ـاخرين أضافة الى اشرار مادية من بينها تدمير مبان في مسلعة عشرة

واتدلع حريق هائل اثر الانفجارين اللذين وقعا بعد ظهر والتهم الحريق الذي استمر لهبيه طوال الليلة قبل الماضية

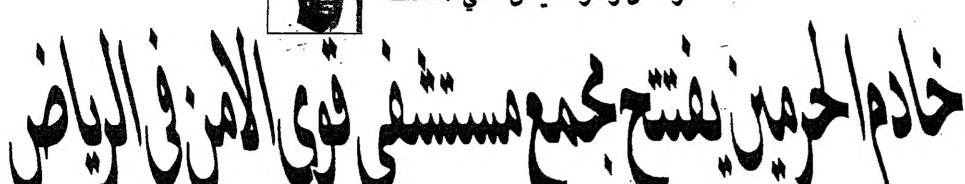
وامرت سلطّات الأمن ما لايقل عن ٦٠ شخصا يقطنون بالقرب من المسنع باخلاء منازلهم تحسبا من وقوع مزيد من الاتفهارات نتيجة الحريق الذي يدو انه مازال مستمرا . وقال مستواون أمريكون أن رجال الاطفاء لن يتمدوا الحريق حتى ينطفىء تلقائيا . واشاروا إلى انه تم قطع غاز البيوتان والكهرباء عن المستع ﴿ مَعَاوِلَةً لَعُقَضَ الْمُوادِ الَّتِي تَسْبِبِ اسْتَمْرَارِ الْحَرِيقِ وَالَّذِي

بست مرالله الزهن الرحيم

• العدد ٧٨٠٠ ـ الاثنين ه ربيع الأول ١٤٠٨ هـ _ (٢٥ العقرب 🗫 ١٣٦٦ مـ ش) الموافق ١٦ توفعير OKAZ Jehish, Rahi-ai-Awwai 25, 1466 (case Source 25, 1365) Member

· عكاف « وفي عان والقاهرة وتونس والرباط ترصد الانطباعات بعد القمة العربية:





□ العواجي لـ « عكاظ » : عطاء جديد

□ الكفاءات السعودية تدير ارقى المستشفيات يتفضل خامم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة برعاية افتتاح مجمع مستشفى قوى الامن بالرياض في مكرمة جديدة لذير الوطن والمواطنين

ويعد هذا المستشفى الذي يضم نُخبة من الكفاءات السعودية من ارقى المستشفيات في تقديم افضل الخدمات الطبية في العالم .

وأكد معاني الدكتور ابراهيم العواجي

وكيل وزارة الداخلية لـ ، عكاظ ، ان

كافة منسوبي وزارة الداخلية مسرورون

بهذا الانجاز الضخم الذي يتغضل

خادم الحرمين الشريفين برعاية افتتاحه

من منطلق حرصه _ حفظه الله _ على

واس ـ ، الرياض ، : بعث خادم الحرمين الشريقين الملك

• رغم أن الاضواء لم تسلط على القضية اللبنانية في القمة العربية غير العادية بعمان

الا أن مصادر وثيقة الاطلاع

اكسنت ان ما دار وراء الكواليس في عمان يبشر

فهد بن عبدالعزيز آل سعود بيرقية تهنئة لصاحب الجلالة الملك بودوان دفع عجلة التقدم في مجال الرعاية الصحية لرجال الأمن .. الاول مك بلجيكا بمناسبة نكرى يوم وقال أن مستشفى قوى الأمن بالرياش هو احدى عطاءات حكومة واعرب خادم الحرمين الشريفين في خادم الحرمين الشريفين للمواطنين عامة برقيته من خالص تهنئته مقرونة بتمنياته الوبية لجلالته والاسرة المالكة ورجأل الأمن خاصة واضاف أن هذا الستشفى بدوام العبعة والرفاعية ولنشعب أضافة جديدة في أطار المشروعات الكثيرة

واس ـ ، الرياض ، :

عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس

الوطنى بمكتب سموه بالديوان الملكي

بعد ظهر امس رئيس البرللن النمساوي

السيد ليويوك كراتس . وحضر المقابلة سفير النمسا لدى

الملكة السيد مير فريد بوخارو ورئيس

جمعية الملاقات النمساوية العربية

كما استقبل سأحب السمو الملكي

الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد

وتائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس

الحرس الوطنى يمكتب سموه بالديوان

الملكي بعد ظهر اسس السفير الهندى

مسامدات من الملكة

الجمعيات الشيرية بليضان

قدمت المملكة العربية السعوبية

ساعدات مالية لعدد من المراكز

والجمعيات الخيرية ف لبنان شملت

مركز البعوث والاصابات وجمعية جامع

برجأ بمنطقة شميم جنوبى بيروث

وجمعية النهضة الخيرية الاسلامية ل

منطقة جبل لبنان ومركز التاميل

الاجتماعي للمعاقين في لينان.

العراقية الايراذية واكد أن ردود قعل

الإعداء على نثاثج اعمال المؤتمر تكشف

خييتهم واضاف ان الجانبين العراتي

والسورى ملتزمان بعدم الادلاء

أً لدى الملكة السيد عشرت عزيز ..

السيد نبيل كزبري ..

واس ـ الرياض:

اكد النائب الاول لرثيس الوزراء العراقى طه يأسين رمضان ان البلحثات

التي جرت في عملن بين الرئيسين الغراقي صدام حسين والسوري حافظ الاسد

كانت صريحة ومباثرة وجرت بعيدا عن الانفعال .

البلجيكي الرغاء والازدهار .. التى تقدمها وزارة الداخلية لرجال موافقة عامية على تزع الأمن باهتمام ومتابعة حماحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير باتى اللكيات ترب الحرم الداخَّلية وسمو ناتبه . الشريف منصور العبدلى مكة والجدير بالذكر ان موافقة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز صعر الامر السامى ينزع باقى وذير الدلخلية كالنت قد تمت عام الملكيات الواقعة فرب السجد المرام والخاصة بمشروع شركة مكة للانشاء ٣٠٤/هـ على الدراسات والتعماميم

(المرحلة الثانية) ليشكل وحدة متكاملة مع مبنى (المرحلة الاولى) المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق واقيمت المباني الرئيسية التابعة ، تفاصيل من ٢ الاولى) اضافة إلى سبعة مبلن جديدة سمو ولي الممد يستقبل (مشروع المرحلة الثانية) بتكلفة أجمالية قيمتها ٤٧٨ مليون ريال بطاقة كراتس والطير المندى

۳۷۹ سربرا . [تفاصيل اخرى ص٢] استقبل هماهب السمو الملكي الأمع اتسابة مسيلاة الاستحطاء لليسوم

الشاصة بمستشقى قبرى الامن

واس ـ ، الرياض ، : تقام اليوم صلاة الاستسقاء ق جميع أنحاء الملكة نظرا فتأخر هطول الامطار وحاجة البلاد والعباد لذلك . وكأن قد صدر توجيه خادم المرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يوم الشميس الماضي باقامة صلاة الاستسقاء في جميع انحاء الملكة اليوم

. الاثنين

سعو ولي العهد يستقبل رئيس البرغان النمساوى

جنشر في زيارة رسمية للمملكة تستغرق تلاثة ايلم . النبلوماسي في الرياض ،

والقضايا .

مختلف الغضايا الهامة وسبل تحقيق واوضح أن جنشر سيجتمع خلال بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول

جنشريصل إلى الربياض البوم كلاغس ليصنع المانيا تقدر دور المملكة

جِنْشَر كَمَا يَقِيم سَمُوه في المُسَاء حَقَل عَشَاء تكريما للوزير الإلمالي

واك السيد كريستيان كلاغس للحق الصحفي بالسفارة الالمانية ق الرياش له و عكاظ و ان جنشر سينقل للمستولين في الملكة تحيات وتقدير حكومة وشعب المانيا الغربية للدور الساحة الدولية في مختلف المجالات

وتوه بمثانة. العلاقات السعودية الالمانية وقال أن زيارة جنشر واللقاءات بين المسئولين في الملكة والمانيا تدعم العلاقات اكثر فاكثر. واشار السيد كلاغس الى ان وزير الخارجية الالماني يأتى للعملكة في اطار سياسة المانيا الغربية باجراء اتصالات مع دول المنطقة لاستطلاع اراتها في

وقال ان الهدف من زيارة جنشر

الزيارة مع السيد عبد الله يعقوب

يصل اق الرياض اليوم وزير الخارجية الاللني الغربى السيد عفز ديتريش وسيحضر جنشر اليوم حال الافتتاح الرسمي للسفارة الالمائية بالحي ويجتمع صَلحب السمو الملكي الامير سعود الغيصل وزير الخارجية غدا مع

الخليج العربية لمناقشة بنود وتقاصيل الاتفاقية الاقتصادية التي ستوتع بين دول السوق الاوروبية ومجلس التعاون فيما يتعلق بالصادرات البتروكيماوية . واشار الى ان المانيا تتفق مع الملكة ضرورة تتقيذ قرار مجلس الامن الدول رقم ٥٩٨ ووقف الحرب العراقية

الاطلاع على نتائج قمة عمان الطارئة . العام القائم مجموعة السوق الاوروبية تأمل في بذل جهود كبيرة لوقف الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام أي وقال ان للانيا تشجب اي عنوان عل

اية دولة عضو بمجلس التعاون كما شجبت العدوان الايراني على الكويت .. وارشح اللحق الصحفي الالاني أن جنشر سيتوجه الى الاربن عقب انتهاء زيارته للمملكة للإطلاع من المستولين الاردنيين على نتائج قمة عمان وبحث

واعلن ان المانيا التي ستراس في

والموقف في مواجهة التحديات والمخاطر وأعربوا في استطلاع واسع اجرته ه عكاظ ، في عمان والقاهرة وتونس والرياط عن ثقتهم بان القمة الطارئة تشكل بنتائجها انطلاقة جادة على طريق العمل المشترك لخدمة القضايا المسيرية وصيانة المسالح العربية العليا والأمن القومي العربي وقالوا أن تأبيد القمة للمملكة ف كل

ما اتخذته وتتخذه من اجراءات لحماية أمن المجيج وسيادتها الوطنية يعد وقالوا ان تأييد الملكة بالاجماع يمثل رَفْضًا عربياً قاطعا النزعة الايرانية . وقالوا لـ ، عكامًا ، أن تعديل الموقف الايراني تجأه الحرب وتجاه دول الخليج وتجاه العرب مرهون بجدية الدول العربية و تجسيد التضامن والالتزام به ويجيدة المصالحة العربية واضافوا ان الموقف العربي سيجبر ايران على مراجعة حساباتها خاصة وان القمة اكلت دعمها للعراق ورفضها لاحتلال

وتضامنها مع الكويت والمستطبون عن اعتقادهم بان نتائج القمة تمثل عودة للعمل العربي المشترك إلى الساحة العربية وانها تجدد الدعم للصمود الفلسطيني بالأرض المحتلة وتوقعوا اثارا ايجلبية لاعادة بعض الدول العربية لعلاقاتها مع مصر على مجمل الاوضاع العربية .

أية أراض عراقية كما أكلت مساندتها

وأكدوا ان ملمقفته القمة يعد خطوة جيدة في الاتجاه المسحيح حيث فرضت الاوضاع العربية على القمة خيارات محددة وارحظ وجود تغازل واستبشار علم بما حققته القمة، مع تأكيد على ضرورة أن تجد قرارات القمة ترجمة حقيقية لها في تضامن رعمل عربي

تأييد إجراءات الملكة عثل تقديرا عرسا لمستوليانها

النضامن العربي يحبرا يرانعلى مراجعة حسابانها

لجمع عدد كبير من السياسيين والعلماء والخيراء ورجال القانون والصحافة

والمفكرين العرب على أن القمة العربية غير العادية التي اختتمت في عمان

الأربعاء الماضي نجحت في ارساء النضاءن مجددا قاعدة للعمل العربي المسترك وأكدت وعي القادة العرب بمنطلبات تجاوز مرحله التعزق والانفسام والتشرذم وجددت تأكيد قدرة الأمة العربية على لمّ الشمل وتوحيد الصف والكلمة

عكاظ (عمان _ القاهرة _ الرباط _ تونس) :

« سلوك » ! ● ماذا يعني أن تحدق طويلا في

أمرأة تعير الشارع ، أو تجلس بجانب زوجها في السيارة ..؟ وماذا يعنى ايضا أن تجد امرأة تنتظر الصائلة عل الرصيف .. فتقف بازائها مشيرا إليها أن تستقل سيارتك الغارمة .

ماذا تعنى كل هذه المسلكيات غير الحضارية وغيها .. وماً الذي يمكن ان نستنتجه

بالتاكيد .. ان للفجوة الشاسعة بين ، الثقاني ، و ، المادي ، دورا هاما في حدوث مثل هذه المبلكيات الوضيعة .. والتي تدل على أن ثمة خللا ينتاب الذوق والوعي

كما أن مفهوم ، احترام المرأة ء مايزال مصابا بغشاوة ماضوية ، ونوازع متخثرة في اللاشعور ..

السؤال الذي يطرح نفسه : لماذا نتعامل مكذا مع المراة .. في الوقت الذي ندعى فيه أننا مضاريون ...! مخلص

وقال أن ذلك تم يسبب عزم الجميع على أن تكون صفحة المستقبل مختلفة

عن صفحة الماضي وأن تكون علاقات

الغد قائمة على وقائع الدبلوماسية

وعناصر السياسة وأن تكون قريبة من

القدرة واكد انه لا جدوى من انخاذ قرارات تثير الامال لكنها لا ترى النور

واشاد بشارة في تمريحه بجهود

الملك حسين عاهل الأردن ورئيس القمة

غير العادية وقال أن سنكة الملك حسين

وتفانيه رغبرته ومرومته انجعت اللمة .

والارادة .

واضاف أيضا لأن الاردن بلد المثل

السودان يتهم اليوبيا

بتعسف الكريسك

أ ، في . ب - د الخرطوم » : اتهم السودان القوات المسلحة

الاثيربية بانها قصفت بالدفعية مدينة

الكرمك القربية من الحدود الاثيوبية

هیٹ نکر مصدر عسکری سودائی ان

وذكر راديو ام درمان أمس الاحد

تقلا عن متحدث باسم القرات المسلحة

السودانية ان القوات النظامية

السودانية اضطرت الى الانسجاب من

منطقة الكرمك بسبب القصف المدفعى

العنيف المسابر مبن الاراشي

وقال المسدر ذاته ان الاسلحة

الستخدمة في هذا القصف ليست من

نفس النوع الذي تستخدمه عادة قرات

المتمردين بزعامة الكواونيل جون

الموقف ويسوده الاضطراب و

[التفاصيل ص ١٢ ـ ١٣] اخر التطورات في المتطقة .. بشارة لا حسن . قدمة الوف اق والاتفاق . أهم إنجازعري في الشمانينات

اكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشارة ان قمة عمان هي اهم انجاز عربي في

وقال في تصريح خاص لـ ، عكاظ ، أن لقاء عمان قمة الوفاق والاتفاق واجتماع الاعتدال وتلاقي البصيرة مع الارادة واضاف أن هذه العناصر توفرت في قمة عمان وادت الى نجاح المؤتمر حيث جامت كافة الوفود الى القمة بروح الاتفاق على

> البكوش ، بورقيبة عكند مغادرة توبس لا قاميمات ولا محاكمات سياسية

اعلن رئيس الوزراء التونسي الهادي البكوش ان الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيية يتمتع بصحة جيدة ويمكنه مفادرة تونس في اي وقت اذا رغب في ذلك وهو يعيش حالياً في ميزله بمورناق بناء على طلبه .

محافظة كونر .. وأفادت الاخبار الواردة من هناك ان

والقوات التميوعية منذ الثامن من شهر واضافت أن الجاهدين تمكنوا خلال تلك المعارك من الاستبلاء على عدد من المراكز اضافة الى الحاق خسائر كبيرة في القوات الشيوعية واسقاط اربع طائرات

أوضع الرئيس الامريكي رونالد

واس (واشتطن) : ريجان أن البيت الأبيض ومفاوضي الكونجرس توصلوا إلى خطة ترمى إلى تخفيض العجز في الميزانية الامريكية بمقدار ٨٠ بليون دولار خلال السنتين

الماهدون الأنفان يعاصرون للقوات السوفيتية والعميلة واس (بیشاور) :

يواصل المجاهدون الافغان عصارهم للقوات السوفيتية والافغانية المميلة في منطقة باربكوت التي تقع على بعد تسعة اميال من الحدود الباكستانية في

معارك عنيفة تدور بين المجاهدين توفعير الجاري .

منها واحدة عمودية .

خطسة لفنض المجز في الميزانية الامريكية

ومن جانبها ذكرت صحفة ه الايام ، السودانية نقلا عن مصدر عسكري سوداني امس الاهد ان تعزيزات من الجيش السوداني ارسلت على وجه السرعة ال كرموك في محاولة السنعادة السيطرة على الدينة ..

المكن وابعاد الحدة واعتماد الحوار .

وقال أي حديث لصحيفة الرأى العأم الكويتية أن أي توشي في الخارج يمكنه العودة لتونس في اي وقت وبالنسبة للسيد مزالي هناك حكم صادر يحقه وإذا طلب العودة لابد من معالجة كيفية اعادة النظر في الحكم القضائي حيث أن تونس في عهد الحرية لكل الواطنين .

> مؤقت وليس هناك اتجاه لفتح ملف واكد السيد البكوش أن علاقات تونس مع مصر طبية وان مسالة مقر

وأعلن أن تونس ملتزمة باتفاقية الدفاع العربي المشترك وتسائد الكويت ني وجه اي عدوان .. واشار الى أن المكومة التونسية بصدد اصدار مشروع قانون للاحزاب ومشروع قانون للصنمانة في اطار تربيب البيت التونسي من الداخل ومنع الغرشي

والتسبب واستغلال النفوذ . وقال رئيس الوزراء التونسي انه لا تأميم ولا مجرد تفكير في ذلك كما انه لن تتفذ اية قرارات تؤثر سلبا على الواقع الالتصادي وايضا لن يتم تقليص الحجم الأستثماري ونفى وجود أي تغييم ﴿ علاقات تونس مع منظمة التحرير الفلسطينية .

رأس صلحب السمو الملكي الامع تايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أمس وقد استعرض المجلس خلال اجتماعه أوضاع السجون في المملكة وناقش موضوع تقليص بعض السجون الفرعية ومركزتها في السجون الرئيسية والمسارعة في البت في كما ناقش المجلس الاعلى للسجون خلال الاجتماع رفع كفاءة العاملين بالسجون

واضاف أن عبد المتحزين لا يتجاوز السبعة او الثمانية وهو توفيف محاكمات سياسية .

الجامعة العربية ليست مشكلة وأن تكون .

يتفاصيل حول ما طرح من قضايا خلال اللواء محمد الطويان ومدير عام ادارة السجون وسكرتير المجلس الدكتور محمد اللقاءات بينهما . -مصرع واصابة ٣٩ شخصافي انفجارين بمصنع كماويات في تكساس

وايجاد الحوافز المادية والمعنوية لهم .

واس ـ ، الرياض ، :

اجتماع المجلس الاعلى للسجون ،

ومعقوه بانه في و نطاق السيطرة ، ..

سمو الامير نايف يراس اجتماع المجلس الاعلى للسجون ..

المجلس الأعلى للسجون بيحث السارعة في

بتقضايا السجناء ورفع كفاءة العاملين

قضلها السجناء في اسرع وقت ممكن وتنويع العقوبات بدل السجن

وقد شارك في اجتماع المجلس كل من وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم

العواجي ومعالي نائب وزير المالية الدكتور صالح العمير ومدير الامن العام الفريق اول

عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ روكيل رزارة العدل الدكتور بكر ابوزيد وركيل

وزارة العمل والشنون الاجتماعية الاستاذ محمد المالك ومدير الادارة العامة فلسجون

بربًا سة الأميرنايف:

ولم يعرف بعد سبب الاتفجارين .. لكن يعتقد انهما وقعا تثبيبة انفهار غلاية تعمل على تحويل غاز البيوتان _ وهو عبارة عن مركب غازي ملتهب يكون في البترول . إلى مواد كيمياوية .



الهواتف

والمراسلات

خادم الحرمين الشريفين على تقديم

ارقى مستريات الرعاية المسمية لابناث

صغة خاصة.

سمو ولي العهد يستقبل السفير الهندي



٥ برانيا : عكامًا _ جدة ٥ تلكس : عكامًا _ ١٠١٣٦٠ المستثرال المعلم تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات Q لدارة الانتاج: ٢٠٠٤/١٦ O الدارة الدولية: ٢٠٠٣/١ O الاقسام المتخمصة ، ١٧٢٤٦٤٤ و الإنصالات الخارجية : ١٧٢٤٠٤٨ و رقم الفاتصيمل :

سعة الستشفى ٣٧٩ سريرًا وتكلفنه ٥٧٨ مليون ربيال

يتفضل خلدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برعلية افتتاح مستشفى قوى الامن بالرياض في مكرمة جديدة من مكارمه حفظه الله لمنسوبي وزارة الداخلية. إلاب القائد مشيرا الى المشروعات تمثل نموذجا لمعطيات الخير من قبل واعرب معالى وكيل وزارة الداخلية المتعددة التي نفذت لنسوبى قطاعات حكومة خادم الحرمين الشريفين وتكمن الدكتور ابراهيم العواحى عن سروره الامن في مختلف مناطق الملكة ومنها أهمية هذا المستشفى في أنه الوحيد وفخره ومنسوبى الوزارة بهذه اللفتة الذي يخدم منسوبي وزارة الداخلية من مشروعات الاسكان التي افتتحها سمو السامية الكريمة التى تدل على حرص

الرمز البريدي : ٢١٤١٢

البريدي: ۲۱٤٤١

مدئيين وعسكريين. واغماف د . العواجي ان تفضل خادم

الإشارة الى أن مستشفى قوى الأمن بالرياض يضم نخبة من الكفاءات الحرمين الشريفين بافتتاح المستشفي

O الرسائل الموجهة للجريدة ترسل ياسم رئيس التحرير من ، ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ

٥ الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على: ص. ب : ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز

٥ الرسائل الموجهة الدارة المتوزيع ترسل الى : عن ب. ٥٠٣٥ جدة ــ الرمز البريد :

وكان علم ١٤٠٦ هـ قد شهد مرحلة جديدة من التطوير لستشفى قوى الامن تمثلت في ضم مجمع العيادات الخارجية الى المستشفى يهدف أيجأد التنسيق والتكامل أن تقديم الرعاية الطبية بصورة متكاملة وكذلك للرفع من كفاعة العمل وذلك خلال ارتباط العاملين فيها باقسام الستشفى وحضورهم ومشاركتهم أن النشاطات العملية والبرامج التدريبية التى ينظمها المستشفى بصفة دائمة اضافة الى

وزير الداخلية وامراء المناطق وتجدر

لتحقيق اتصال مباشر وقصير افقيا وعموديا بين مختلف الاقسام المتجاورة وتبلغ المساحة الاجمالية لمشروع المرحلة

ويضم مجمع مستشفى قوى الامن عدداً من المرافق والاقسام التي تقدم الرعاية الصحية المتقدمة وغيرها من الخدمات المساندة المتطورة.. وتقوم المبانى الرئيسية التابعة لمجمع المستطيفي الحالى المرجلة الاولى اخسافة الى سبعة مبلن جديدة مشروع المرحلة الثانية على مساعة تقدر ب ٢٦٠ . ٦٥ م " بتكلفة اجمائية مقدارها ۷۸ه ملیون ریال یتسم ۲۷۹ سریرا. وقد قامت ادارة الستشفى خلال العامين المتصرمين بدعم وتوجيه من سمو وزير الداخلية وسمر ناثبه ومتابعة مدير عام الادارة العامة للقدمات الطبية بتثمّليم عدد من الندوات والعلقات العلمية بهدف الرفع من خيرات وقدرات العاملين في الإدارة وزملائهم العاملين في القطاعات الصحية الاخرى أضافة ألى تمكينهم من الاطلاع على احدث الابعاث والنظريات الطبية وأخبر ماتوصل اليه العلم في مجال هذه الندوات وشهدت الرعاية الطبية مرطلة متميزة وتفوقا والمسحا من الاداء وقد انعكس ذلك في قيام جامعة الملك سعود بتدريب اطباه الامتياز من منسوبيها بمستشفى قنوى الامن كما قام ستشفى الملك خاك التخصصي بتدريب الاطباء الذين يحضرون للماجستير ق

امراض العيون بالستشفي هذا

بالإضافة إلى انضعام الستشقى إلى

المجلس المشترك للدراسات الطبية

المواحملات السلكية واللاسلكية وعبر

القمر العربي ، بالاضافة الى مايربط

البلدين من علاقات وطيدة مشجا الى

زيارة وزير البريد والمواصلات السلكية

الجزائري مصطفى بن زاره الى الملكة

بر سرى بيستى بن راره اى الملكة مؤخرا جيث اطلع على ماجلات الملكة من تطور في مفتلف المجالات .

دائما وأبداكانت وستظل مثالا يحتذى

إن العلاقات الجزائرية السعودية

جدير بالذكر ان صلعب السعو

الملكى الامير رائد طيار سلطان بن

سلمان ومعالى وزير البرق والبريد

والهاتف د . علوی درویش کیال شارگا

اختتم أمس بالعامسة الجزائرية .

ف المؤتمر الدولي للاتصالات الذي

وقد القي سموه معاشرة خلال

المركزي الندوة الثانية عن الإصابات المتعددة

في حوادث الطرق والتي ينظمها المجلس

الشترك للدراسات الطبية العليا وتستمر لمدة

ويناقش المشاركون عددا من المضوعات للدرجة على

المؤتمر عن رحلته الغضائية ومدى اهمية

هذه الرجلة كما تطرق الى كيفية تطوير

علم القضاء العربي .

وقال معاليه :

التسهيل على المراجعين في التثقل بين الميادات وتوحيد الملف الطبي بين الجهتين وقد بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية خلال العام المنصرم ٣٢٧ . ٣٢٣ الف مراجع، وكان صاحب السمو الملكى وزير لداخلية قد رافق عام ١٤٠٣ هـ على الدراسات والتصاميم الشاصا بمستشفى قرى الامن ، الرحلة الثانية ، ليشكل اندماجا كليا مع مبنى المرحلة الاولى لمواجهة الاحتياجات المستقبلية المحتملة وقد صمعت هذه المباني بنظام دائري على ثلاثة مستويات

وعلمت عكاظ ان مساحة الدور للمسطح الواحد تبلغ اربعين الف متر مربع .. وتبلغ تكاليف المشروع لنزع الملكية والبناء ثلاثماثة مليون الاولى ومشروع المرحلة الشانية

وقد أبدى صاحب السمو اللكى أعجابه بالمستوى الجيد الذى ظهر به المستشفى



محمد شاتيلا الجرائر أكد صاحب السمو الملكي الامح سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى أن العلاقات السعودية الجزائرية قوية ومثينة على كل الاصعدة حكوميا وشعبيا

وأضاف سموه في تصريح هستفي ادلى به لعكاظ خلال تواجده بالجزائر .. لحضور المؤتمر الدولي للاتصالات قائلاً .. ان انطباعاتي عن الجزائر عظيمة جدا وخصوصا عن تاريخها

وكفاح شعبها . وقال سموه : إن امنيتي منذ ان كنت طائبا أن أزور الجزائر وأتعرف على أهلى منا . واتمنى إن تكون هذه الزيارة فاتحة خير لزيارات اخرى ، وقد أتاح لي المؤتمر لقاءات عديدة مع المستولين ، وسوف يتم من خلال ذلك تعاون تقنى على أعلى الستريات في مجال الغضاء

تقدير من الدرجة الثانية لعثوره على وافق مدير الامن العام الفريق اول شنطة يدوية بمسجد على خط السودة وبداخلها مبلغ من المال والمستقدات وبعض الاغراض الخاصة وقام بتسليمها للضبط الجنائى الذى قام بدوره بتسليمها لصاحبها

أوضح ذلك مدير أدارة الشؤن العامة بألامن العام الرائد عبدالحميد فراش وقال انه تعت الوافقة الضاعل منح عدد من ضباط وضباط صف بمكافحة المغدرات شهادات تقدير

يدل على مدى حرص المسئولين في وزارة الداخلية لكل مجتهد من رجال الامن العام حتى بتم تحقيق الهدف المنشود وهو استثباب الامن والطعانينة مشيرا الى ان هذا التشجيع لا يقتصر على رجال الامن فيحسب بل للجميع سواء عسكريين أو مواطنين ومقيمين ... واهاب بالمواطنين والمقيمين بضرورة

واكد الرائد فراش أن هذا التكريم

جدول الاعمال ومنها .. بيانات احصائية ومعلرمات تتصل بالموادث الرورية في دول الظبيع العربي إلى جوانب اخرى ثثناول وتعالج امكانية اقامة مركز خلص مالاصابات المتعددة والطارئة وكذلك مناقشة مفاهيم ومحتريات الدورة الدراسية المتقدمة في الاصابات مضاعفة الجهد والتعاون مع اشقائهم

العالم العربي . واضاف سموه القد قدمت ٢٢ ميدالية الى ٢٣ دُولة عربية كهدية من الفضاء الى الشعوب العربية وخلال وجودى في الجزائر سوف اقدم احدى هذه الميداليات كهدية من شعب الملكة الى شقيقه شعب الجزائر ممثلاً في

من جهة أخرى صرح معالى وزير البرق والبريد والهاتف د . علوي درویش کیال الذی یشارك ایضا و المؤتمر أن زيارته للجزائر تتدرج في أطار زيارة للاخوة في الجزائد وحضور المؤتمر

واشار معاليه الى أن الاتصالات قائمة بين الملكة والجزائر في مجالات

مكافآت وشهادات تقدير لعدمن رجال الأمن لجهودهم في بعض القضابيا

عبدالله بن عبدالرحمن أل الشيخ على منح العريف محمد سعيد الحبشي من شرطة ينبع مكافأة مالية مجزية مع شهادة تقدير من الدرجة الثانية لجهوده في القبض على سائق يمس طفلة ولاذ

لجهودهم في القبض عل بعض ضعاف

رجال الامن ..

الأمور المتعلقة ليس بالغضاء وحده ولكن بتغاصيل ومستقبل الغضاء العربى وكيف يمكن أن يؤثر على اقتصادنا أل

رئيسه فخامة الرئيس الشاذلي بن

الخاص بعلوم الفضياء .

وسوف احاول أن أشرح العديد من

عکاظ ہ واس ۔ ، الریاض ، :

النفوس ممن يروجون المفدرات . واضاف الرائد فراش ان مدير ألامن العلم وافق ايضا على منح الرقيب أول سبعيد عبدالرحمن الاسمرى شهادة

الواطنين بصفة عامة ولرجال الامن السعودية من اطباء استشاريين واطباء يمثل حافزا قويا للعاملين به. واعرب عن مقيمين وفنيين من صيادلة واخصائى وقال د. العواجي في تصريح خاص ا-اعتزاز جميع افراد قطاعات الامن بهذه عكاظ.. ان مستشفى قوى الامن هو مغتبرات بالاضافة الىجهاز الاداريين المكرمة السامية وقال .. اننا نتطلع بكل واحد من الانجازات الحضارية التي ف مختلف المستويات والتي تم توفيره اعتزاز الى اليوم الذي نتشرف فيه بلقاء تحت اشراف ومتابعة الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية. بامر سام :

> الشريف منصور العبدل ـ مكة المكرمة : صدر الامر السامى بنزع باقى الملكيات الواقعة قرب المسجد الحرام والخاصة بمشروع شركة مكة للانشاء والتعمير صرح بذلك لعكاظ معالي الاستلأ فؤاد توفيق امين العاصمة

المقدسة .. واضاف ان الامانة ستقوم بموجب الامر السامي بتنفيذ الإجراءات اللازمة .. مواقف سيارات تحت الارض واشار معاليه الى ان الشريحة واسواق تجارية حديثة على ان يكون الاولى للمشروع تشمل المنطقة الدور الاول بكامله مصلى امتدادا الواقعة جنوب غربى المسجد الحرأم لصغوف المسجد الحرام .. ويتكون ما بين شارع الهجرة غربا وشارع البناء من سنة طوابق ثم يتدرج ألى المسيال شرقا وميدان المسجد

اعلى بحيث ينتهى بخمسة عشر العرام شمالا الى جسر القط طابقا حيث يتمكن ساكنو هذه الدائري الداخلي جنريا على ان متم العمائر من مشاهدة المسجد ازالتها بهدف اعادة انشائها وافق تصاميم ومعايير حضارية واسلامية تتناسب مع حرمة الموقع والتطور

الذي تشهده الملكة .. وأضاف معالى امين العاصمة المقدسة بان المشروع حسب

ريال تقرييا ، الترجيهات السامية يحتوى على

سعيد الحجاج ـ الدمام قام حساهب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بزيارة تفقدية المنشغى الامل بالدمام حيث اطلع على اقسام الستشفى المنتلفة وتقفد المرضى وواساهم وقد كانت بادرة انسانية من سموه كان لها وقعها الايجابي في نفسيات المرشي.

وبما يحويه من معدات طبية عالمية وقد تحدث لم عكاظ مدير المستشفى الدكتور محمد ظافر العمري معبرا عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي على زيارته مشيرا إلى از مثل هذه ألزيارات الميدانية



سمو الامير ماجد لدى استقباله للسفير للعراقى تصوير حسين قنوع

سعودالفيصل يستقبل رئيس برلمان المسا كراتس يزورالهيئة الملكية مدينة بنبح

ابراهیم النبیسی - ، ینبع ، - واس ، الریاض ، : استقبل صلحب السمو الملكى الامع سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالرياض صباح امس رئيس البرلان النعماوي السيد ليوبولد كراتس الذى يزور الملكة حالياً.

مواعيد امتحانات الدراسات العلبا بطب الملك سعود واس ـ الرياض : حدد مركز الدراسات الطبية العليا

بكلية الطب بجامعة الملك سعمود بالرياش برم الاحد القادم الموافق ٨ ربيع الثاني امتحان المجلس العربي للتفصيصات الطبية الجزء الاول في تخصص الجراحة وذلك بقاعة المحاضرات وج و بالدراسات الطبية العليا بكلية الطب . كما سيعقد الامتحلن التحريري في تخصص امراض الاطفال بمدينة الدمام ييم الاثنين ٩ ربيع الثاني ٨٠٨ ٢٠

اما الامتعانات السريرية فستقام

بمستشفى المك خالد الجامعي كلية

الطب في الفترة ما بين ٤ ـ ١٠ رجب ١٩٠٨ هــ ٢١ ـ ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧ مواد غذائية للمتضربين من الجفاف بافريقيا

واس ـ الرياض : توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقرات الجوية اللكية السعودية مجملة بالمواد الغذائية للختلفة وذلك لتوزيعها على المتضرين من الجفاف

ويّاتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الثعريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين المتضررين من الجفاف في الدول الإقريقية . وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الموأد مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك ،

الأحد القادم:

وقد تبادل سمو وزير الخارجية خلال

للقابلة مع المسئول النعساري وجهات

النظر في العلاقات الثنائية بين البلدين

وهضر المقابلة مدير الادارة الغربية

بوزارة الخارجية الدكتور نزار عبيد

مدئى وسفع التمسا لدى الملكة السيد

من جهة اخرى قلم رئيس البرلان

النسماوي بزيارة الى الهيئة الملكية

مدينة ينبع المستاعية يوم احس الاول ·

وكان أستقياله بمطار ينبع الدكتور

يوسف ابراهيم التركى مدير عام

وسبل تطويرها .

مج فريد بوخاور ،

اليوم بمقر مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض . مجال التخطيط التربوى وبيان مدى

الاعضاء عن اوضاع التخطيط التربوي

الستقبلية في الدول الاعضاء ، النطقة .

إلى تقارير معالجة الاصابات والجروح المختلفة المقدمة صالح القرني - شعيس مشيط من الخبراء المطيين والخبراء المشاركين من خارج

بيلور ـ هوستن ـ تكساس ـ الولايات المتحدة

وسيبحث خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين عدد من آوراق العمل القدمة ومنها أوراق عمل ممثلي الدول

ن دولهم وسبل تنسيق الخطط التعليمية كما سييعث الاجتماع ورقة العمل المقدمة من مكتب التربية العربى لدول الخليج عن جهوده ق مجال التخطيط التربوى يخصوص الندوات والمؤتمرات والدورات واصدار الكراسات والكتب ذات العلاقة بالتخطيط التربوي .. ألى جانب ملف ترجمات عدد من الكتب ق

NEW PRINCE DE LE PRESENTATION DE

الندوة الثانية عن اص الطارئة المتملة بأساليب المحافظة على الحياة بالإضافة تعقد يوم الأحد القادم بمستشفى الرياض

وقد رجه المجلس المشترك الدعوة لثلاثة خيراء من خارج الملكة للمشاركة في هذه الندوة وهم : الدكتور كنث كيزر مدير ادارة الخدمات الصحية رساكرا منتور كاليفورنيا .. والاستاذ الدكتور ليو جونزان رئيس قسم الجروح والرضوض - كلية الطب - جامعة فيلييس بالمانيا .. والاستاذ الدكتوركنث مادوكس من كلية الطب

الامريكية . TRANSPORTATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

تدعم الاتصال والتلاحم بين ال الإربعاء القادم : العنقرى يجتمسع برؤساء

> واس _ الرياض: يجتمع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستلا ابراهيم بن عبدالله العنقرى يوم الاربعاء القادم بمقر امانة مدينة الدمام مع رؤساء البلديات والمجمعات القروية في المنطقة الشرقية. رسوف يتم خلال الاجتماع مناقشة الاوضاع الادارية والتنظيمية للبلديات والمجمعات القروية. كما سيتم خلال الاجتماع مناقشة المشروعات ألجاري تثفيتما لاتخاذ الخطرات الكفيلة بالتنفيذ الجيد ف الوقت المرسوم لها بالاضافة الى صيانة المشروعات القائمة حاليا لنتواكب مع النهضة الشاملة التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي

البلديات بالشرقية

استقبل صاحب السعو الملكي

الامير ماجد بن عبد العزيز امير

منطقة مكة المكرمة بمكتب سمود

يجدة عنباح امس سعادة السفير

العراقي لدى المملكة الاستاذ عبد

الملك الياسين، وحضر المقابلة

القنصل العراقي العام الاستاذ

وتم خلال اللقاء تبائل الاحاديث

الردية في اطار العلاقات الاخوية

الراسخة التي تربط بين البلدين

والشعبين الشقيقين ..

عابل المُفتى .

مشروح ينبع والاستاذ سامي عيد نائب عهده الامين ل كافة انحاء الملكة المدير العلم لخدمات البلدية ..

اليوم بالرياض: اجتماع مسئولى التخطيط التربوى الخليجيين

واس ء الرياض ء : يعقد مسثولو التخطيط التريوى بدول الخليج العربية اجتماعا لهم

الفائدة والتوصية بترجمتها وتزويد الدول الإعضاء بها واعداد استمارة حصر المختصين في سجال التغطيط التربوى بدول الخليج العربى يتم عرضها على المشاركين لتوزيعها على المفتصين بالتغطيط التربوى ف كل دولة من الدول الاعضاء تمهيدا لاصدارها بكتاب موحد تعميما للفائدة . ويهدف الاجتماع الى التنسيق بين الخطط التربوية في الدول الإعضاء وتحديد أولويات البرامج التربوية الاكثر ملائمة لاحثياجات المجتمع والرصول الى تعسور مشترك للخطط التربوية

وسيشارك أل هذا الاجتماع كافة الدول الاعضاء في الكتب بهذا البرنامير مما يعكس مدى الاهتمام بالتفطيط التربرى وتصديره في الدول الإعضاء وربط ذلك بغطط التنمية في دول

الانتهاء من توسعـة قسـم النساء بمستشفى الخميس المدنى

ثم الانتهاء من التوسعة الحديدة يقسم النساء والولادة بمستشغى غميس مشيط المدنى بسعة ٣٠ سريرا. أوضح نلك لعكاظ مدير المستشفى الدكتور معمد سعد خميس. وأضاف أن عدد الراجعين للمستشلى خلال الشهر الماضي بلغ ٨٧٥٠٦ مواجعين. واشار مدير المستشفى الى ان نسبة اشغال المستشفى العامة تبلغ ٩٩٪، واز متوسط عدد الايام التي يقضيها المريض في المستشفى حوالي ٧٢ . ١

وقد القيت في اخر ليالي الاسبوع محاضرتان واقيمت امسية شعرية وحفل فتى فقى مكة المكرمة القي رئيس جامعة الامج عبدالقادر للطوم الاسسلامية بالجزائر الدكتور عمار الطالبي محاشرة عن النهضة الاصلاحية في المؤاثر قبل حركة الشيخ بن باديس .. كما التي

الدكتور جيلال صارى محاضرة ف عائل هول اشكال واهداف المقاومة الجزائرية ف القرن التاسع عشر. وق الرياض اقيمت مساء امس الاول أمسية شعرية أشترك فيها كل من الشاعر عبدالغفار عبدالمغيظ الذى القى اربع قصائد والشاهر عبر البرناوي والقي خمس قصائد والشاعر

محند بلقاسم خصار والقى اربع قمائد وأل جدة اقيمت مسأء أسى الاول الحفلة الفنية للرابعة والاغيمة في الاسموع وقد احياها عدد من الفنانين

الجرائريين ويعض فرق الفنون

الشعبية .

ومن جهة أخرى نوه رئيس جامعة الامج عبدالقادر للعلوم الاسسلامية بالجزائر الدكتور عمار الطالبي بالنهضة التطيمية التي تشهدها الملكة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك غهد بن عبدالعزيز ال صعود وبما وصلت اليه من تطور في مختلف مجالات التعليم المام والتعليم العالى كما أثنى على المستوى العلمي الرفيع الذي ومسل اليه الشباب السعودي الذي اسبح ذا

وفي خشام تصريحه اعرب عن المله في أن يحلق هذا الاستوع الهدف النشود منه وأن ينال استحسان المواطنين السعوديين

كفاءة عالية ق مفتلف المهالات

وقال أن ماتقرمه الملكة من دهم

وأكد د الطالبي أن الاسبوع الثقاف

السعودى الذى النيم بالمهزائر مؤخرا

أثام للجزائرين التعرف عن كف على

مایجری فی الملکة من تطور رنهمیة

حضارية ف مغتلف المبالات سواء

الثقافية والاقتصادية والاجساعية

وأوضيح الدكتور الطالبي أن

الاسبوع التقال البزائري الذي اختتم

نشاطاته مساء أمس هر وسيلة للثعريف

بما يجرى ل الجزائر من نشاطات فنية

وثقافية وتعريف المواطنين السعوديين

على ذلك من خلال هذا الاسبوع مؤكدا

أن مثل هذه الإصابيع تعتبر مدعمة لهذا

الاتمسال والتلاحم بيز الملكة والجزائر

مما يشي ل النفوس الحبة والاغاء

مشچا الی آن هذا امر صروری فی عمرنا

الحاضر لان الجزائر والملكة ممشع

واحد تربطه رواسا اللعة والدين

والتاريخ والمضارة

مادي ومعترى يهدف الى توهير المناخ

نقلة موضوعية في مسار التضامن العربي

لم يكن من قبيل الصدفة أن يتم اختيار الوفاق والاتفاق ليكون

عنوانا للقمة العربية الطارئة التي انعقدت مؤخرا في العاصسة

الاردنية عمان ، اذ صيفت نتائج القمة باتفاق القادة ، العرب وفي

اجوائها ساد الوفاق بين الاشقاء وتحقق الانفراج والمسالمة بين

وقمة الوفاق والاتفاق بانجازاتها ومقرراتها شكلت انطلاقة قوية ونقلة موضوعية للتضامن العربى على مسار العمل المشترك في مواجهة التحديات المصيرية والمؤامرات التي تحاك ضد هذه

والمسالحة العراقية السورية التى تضغى سمة جديدة على العلاقات بين البلدين، وتطوى مرحلة من التناقض والخلافات التي لا تستند الى اي بعد موضوعي او استراتيجي لا تنسجم

فحسب مع متطلبات مرحلة التضامن في مواجهة التحديات والوعى بأبعاد المسئولية تجاه اماني وتطلعات شعوب الامة ..

وإنما تسهم ايضا في تهيئة ارضية خصبة لموقف عربى اكثر قوة

واشد تماسكا وصلابة يتجاوز واقع التمزق والتشرذم والانقسام.

والذي تحقق من خلال لقاء الرئيسين السوري - والعراقي في

عمان على هامش القمة العربية الطارئة يؤكد حقيقة ان مأبين

الاشقاء العرب اقوى واعمق مما يفرق بينهم ، وأنه لامجأل

للخلافات الجانبية متى ماتوفرت الرغبة المخلصة والنوايا

الحسنة، والعزائم الصادقة لتجاوز الماضى بكل رواسبه ومتى

ماتهيأت بجهود المخلصين سبل وفرص الحوار الاخوى الهادىء

والموضوعي والبناء والمصارحة بعيدا عن الانفعال وسمت

المصلحة.. القومية العليا فوق ماعداها من اعتبارات ضيقة

ومما لاشك فيه ان مثل هذا التوجه الايجابي لايدعم التضامن

العربى فحسب وائما يضفى على مجمل الارضاع العربية أبعادا

جديدة تقسد توقعات المراهنين على التمزق العربى وتدعو

المتآمرين ضد وحدة الامة وقضاياها المصيرية وامنها وإستقرار

ليس غربيا من هذا المنطلق ان تكون قمة الوفاق والاتفاق بداية

مرحلة جديدة لعهد عربى يتميز بالتضامن الفعلى ويكرس جميع

الطاقات والامكانات العربية في مسارها الصحيح وفي اطار العمل

المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المسالح العربية العليا

تجاه مختلف القضايا القومية والمصيرية، مايؤمن للموقف العربي

مزيدا من القدرة والفعالية في مواجهة التحديات والتهديدات

ومايطرا من متغيرات في اطار العمل الجماعي المستول وتطرح

للموقف العربى العام امام المجتمع الدولي والقوى الكبرى صورة

تؤكد مصداقيته ويحدة صفوفه وكلمته، وتجسد ارادة هذه الامة

وحرصها على نصرة قضاياها العادلة وصيانة حقوقها ومصالحها

تهديد بشن هجوم واسع ليس اكثر من مجرد ارهاصات تحركها

عوامل التشبط بعد أن أدركوا فشل حساباتهم الاستراتيجية

وتوقعاتهم الخاطئة التي كانت تراهن على تمزق الامة وإنفراط عقد

تضامنها، وبعد ان أيقنوا وادركوا قدرة الامة على لم الشمل

وتوحيد الصف والكلمة وتجاوز الخلافات كلما لاحث بوادر

الخطر، والسوا قدرتها على التعامل بوعى وحكمة مع التحديات

اختتمت الليلة قبل الماضية برامج ونشاطات الاسبوع الثقال

التعليمية

الملائم للبحث العلمي

الجزائري الذي اقيم في ثماني مدن سعودية وذلك خلال الفترة من ١٧

الى ٢٣ من شهر ربيع الاول الحالي الموافق من ٨ الى ٢٤ نوفمبر

بأعلى درجة من التضامن والمستولية.

اختتام الاسبوع الثقاق الجزائري:

ومايلجا البه حكام طهران من تعبئة عامة للقوات الايرانية ومن

ولعل ماعكسته نتائج القمة الطارئة من اتفاق واجماع عربيين

شعوبها الى مراجعة حساباتهم واعادة تقويم مواقفهم.

والامن القومي العربي.

وهذا التحول الايجابي على صعيد العلاقات السورية العراقية

الشقيقين سوريا والعراق.

الامة، والمخاطر التي تتهددها .

🗆 في خطاب شكر لخاشقجي :

لكد مدير عام المنظمة العربية للثربية والثقافة والعلوم الدكتور سعيي الدين هامر ان هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعربر هفيله الله المستندة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمتمثلة في كعبة من مختلف اصدارات محمح اللك ههد لطباعة المسحف الشريف قد سدت حاجة داسة تي برامع المطمة العاسة بشر القرأن الكريم في البلدان الاسلامية

جاء ذلك في خطاب شكر بعثه مدير عام المنظمة المربية للتربية والثقامة والعلوم لامين عام مجمع الملك فهد لطباعة المسحف الشريف الاستاذ حساء همجة

وأعرب الدكتور محيى الدين عن تقديره للرسالة انعطبت التي يقوم عليها المجمع في طباعة ونشر كتاب ألك العزير الجدير بالذكر أن هدية جادم الحرمي الشريعين الملك مهد من عبدالعربر أل سعوا حفظه الله للمنظمة العربية للشربية والثقافة والطوم نطغ مدر ثلائبن العا مسخة من المصحف الثريف اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المسهف الشريف من معتقه

كما أعرب الامين العام لمنظمة اداعات الدول الاسلامية الاستاد احمد قراح من شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على المواملة على ترويد منشة المعه الاسلامي بثلاثماتة نسخة من مصحف المدينة السوية اصدار مصم اثلث مه لطباعة ألمسحف الشريف

وتسنى الاستاذ احد هرال في خطاب بعثه لامين عام محمح انتك مهد لمشاعة المصحف الشريف الاستلذ حسام حاشقين لعسب القائمين عني هدا الامعاز النوسق والسداد ..

- كفيله ب مستولا.

ويلاحظ أنه لايشترط أن يكون

المتبوع ، مالك السيارة او صاحب

الستشفى ، قادرا من الناهية الفنية

على الرقابة والتوجيه، بل يكفى ان

يكون من الناحية الفعلية هو صاحب

الرقابة والتوجيه. فمالك السيارة

سنول عن اخطاء السائق حتى وان

يكن هو ، المالك ، يجيد السادة

السيسارات، وهساحب المستشفى

مسئول عن اخطاء الاطباء المرتبطه

بالعمل حتى وان لم يكن طبييا .

ومن ناحية اخرى لايجوز للعتبوع

ان ينفى المسئولية عن نفسه حتى وان

استطاع اثبات انه قد احسن اختيار

تابعه او انه قام برقابته وتوجيهه على

احسن وجه. وذلك لان قرينة الخطا

هنا قاطعة لايملك المتبوع دحضها

ماثبات العكس وان كان يمكنه نفي

المستولية عن نفسه اذا ما استطاع

اثبات ان سبب المحادث مرده قوة

قاهرة أو فعل الغير أو خطأ المضرور

المتبوع الى مسئولية التابع استناد

التبع ألى الاصل ان كليهما متضامنان

امام الغير الذى اصابه الضرر

للتعويض عن الحق الخاص، ولهذا

الغير أن يرجع على صاهب السيارة أو

السائق أو عليهما معا. فاذا تحصل

عنى التعويض ، الدية او تكاليف

السائق انتهى الامر عند هذا الحد .

السيارة وحصل منه على التعويض،

فان له أن يسترد ما دفعه من المكفول

- سواء بالخصم من راتبه الشهري

أو من مكافأة نهاية الخدمة أو غير

ذلك ، وذلك على اسلس انه مستول

معنه م لا مسئول ممعه م وهناك

فسرق بيسن - المستسوليسة عن -

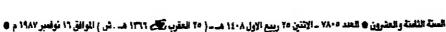
ز المسئولية عنه وانما يتحمله

المتسبب وحده فالسائق الذي يرتكب

اما بالنسبة للحق العام فلا تضامن

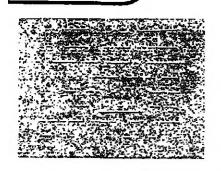
- والمسئولية مع «.

اما اذا رجع المضرور على صاحب



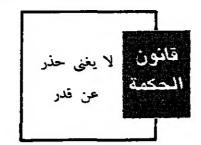
شرعنا هذه المسلحة من اجلك .. وقتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا أن نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحيدًا لو كان استفسارك مشفوعاً بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .





حكمة غير عربية

ان تكن واثقا خير من ان تصبح نادما Better be sure than



وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية .. الذي يعتدي على خادمة الجيران يكون ظروف المرض الىاستقدام سائق اجنبى وقد سمعت وحده مسئولا عن ذلك ولايكون متبوعه

غيرها ٢ ارجو الافادة ولكم عظيم تقديري.

عمر عبدالقاس ورنة - المدينة المنورة

ذهبت مع سائقك الى السوق ونزلت

لقضاء بعض الاغراض وبقى هو ق

السيارة . وبعد فترة لاحظ السانق

انك تتشاجر مع شخص أخر فخرج

من السيارة مسرعاوهمل عصاة وهرع

بها من اجل نجدتك او مساعدتك ثم

انهال بها ضربا على خصمك، قنجد

منا أن السائق مأكان ليرتكب مذا

الخطأ اوحتى ليفكر فيه لولا وجود

علاقة العمل بينك وبينه، ومع ذلك

فإنك لاتعتبر مسئولا عن الفعل الذي

قام به السائق حتى وان كنت راضيا

عنه بشرط ان لاتكون انت الذي

استدعيته او حرضته على القيام به.

ان الافعال ، الاخطاء ، التي لم

تحدث في وقت العمل ولا بسببه غان

الكفيل . المتبوع . لايكون مسنولا

عنها فالطبيب الذي يعمل في

المستشفى اذا ماعاد البه بعد نهاية

غترة الدوام دون ان يطلب منه ذلك

ودون علم حساهب المستشفى أو

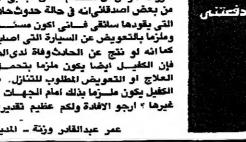
ادارته فيقوم باجراء عملية يخطىء

فيها ويسبب عاهة للمريض. فإن

صاحب المستشفى او ادارته لايكونان

مستولين عن ذلك الخطة، والسانق

وان كان هذا يفهم من سياق ماسبق.



منه نتج عنه ضرر للغير، فإنك هُنا تُكون مستولا عن ذلك الخطأ على اسماس ان وظیفته هی التی هیفت له ظروف ارتكابه بمعنى ان السائق لم يكن ليرتكب الخطا لولا وظيفته اما الواقعة بمناسبة الوظيفة فان المتبوع ، الكفيل ، لايكون مسنولا عنها لعدم الارتباط المباشر مع مهام تابعا ، فإن ماسمعته يا أخ عمر عن الوظيفة. فعلى سبيل المثال لو انك مستولية الاول عن الاخطاء التي

> مقتضى مبدأ مسئولية المتبوع عن اعمال تابعيه ان يكون المتبوع التعويض عن القرار الناتج عن الاعمال التى سيقوم بها التابع • كالسائق والضادمة والعامل والموظف ، متى كان هذا العمل قد وقع أل حال تادية وظيفته او بسببها، بمعنى ان مسئولية المتبوع تتحقق او يلزم لقيامها عنصران:

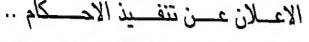
ولمزيد من الايضاح نفترض ان ء ا - قام باعارة سيارته الى صديقه ب - ائتى ارتكب بها حادثا، فإن ١٠ . هنا لا يعتبر مسئولا عن نتانج ذلك الحادث حيث لاتوجد علاقة تبعية ا ينسأل ا اذا كان يعلم ان ب لايجيد القيادة او انه لايحمل رخصة فيادة سارية المفعول) على أن الوضع يختلف اذا ماوقع الحادث وكان ب و يقود السيارة تحت رقابة واشراف وتوجيه من - ا. فعندند توجد علاقة تبعية ويعتبر واء مفترض في حالة السائق الخاص حيث يوجد بينهما اساسا علاقة عمل. وعلى ذلك فانه متى قامت علاقة تبعية بين شخصين على ذلك النحو فإن مسئولية المتبوع تشعقق اذا ارتكب المكفول اثناء تأديته لوظيفته او يسببها خطأ ينتج عنه ضرر للغير. فمتى ثبتت مسئولية التابع عن فعل ما · قامت مستولية المتبوع في ذات الوقت. ويعتبر ذلك هو الضابط الذي

وتحقق هذين العنصرين امر لازم لقيام مسئولية المتبوع على اساس انه من غير الممكن او المقبول او المعقول ان تعتد مستولية المتبوع ، الكفيل ، لتشمل كافة الاخطاء ألتي يرتكبها التابع - المكفول - بما فيها تلك التي يرتكبها خارج اطار وظيفته حيث تتحدد هذه المسئولية داخل هذا الاطار وان كان بدخل فيه التجاوز المتعمد من قبل المكفول لمدود وظيفته طالماً أن هذه الوظيفة هي التي هيات له إتيان الخطة. فعلى سبيل المثال الطبيب الذي يعمل في مستشفى لحساب المستشفى وتحت رقابته واشرافه انه يعتبر تابعا لذلك المستشفى وبالتالى يتحسل المستشفى تبعه اخطاه ذلك الطبيب طالما كانت تلك الإخطاء قد وقعت اثناء تأدية الطبيب لوظيفته او بسببها. كما يتحمل المستشفى تبعه اخطاء ذلك

اما اذا كان الطبيب يعمل في الستشفى لحسابه الخاص لا لحساب المستشفى ، وهو اسلوب شائع بين اطباء التوليد ، فإن الستشفى لایعتبر مسنولا عن ای خطأ برتکبه هذا الطبيب لانه لايعتبر تابعا له لكونه لايخضع في ثنفيذ عمله لمراقبة او اشراف المستشغى الذي ينحصر دوره ق توفير المكان الملائم والاجهزة المطلوبة لاجراء الععلية.

تدق فيها التفرقة وهي تلك التصرفات الخطة لارتباطه يها.

فلو ان سائقك يااخ عمر اخذ



 بين حين و اخر يتم الاعلان في نشرة الاخبار في التليفزيون عن تنفيذ
 حكم القتل أو القطع في احد الاشخاص لارتكابه احدى الجرائم. كما نقرا ق بعض الاحيان ق الصحف المحلية بيانات عن ابقاع عقوبات مختلفة على بعض المرتشين او المزورين.

ويلاحظ في هذه البيانات انها تصدر عن وزارة الداخلية وليس عن المحلكم او الجهات التي اصدرت تلك الاحكام فما هو سبب ذلك ؟ احمد عسیری ـ محایل

إن الاحكام والقرارات القاضية بمثل هذه الاحكام لاتصدر الا عن جهات قضائية دمن المحاكم الشرعية بالنسبة لجرائم الحدود والقصاص والتعزيرات ومن ديوان المظالم بالنسبة لجرائم الرشوة والتزوير ، وليس من المعتاد في المملكة ان تثولي الجهات القضائية فيها إعلان الوقائع المنظورة امامها لذا فإن دورها ينحصر في بحث الواقعة ومن ثم أصدار الحكم فيها واذا ما اكمل الحكم كافة اجراءاته واصبح واجب النفاذ يبدأ دور وزارة الداخلية التي تتولى تنفيذ هذه الاحكام والقرارات وابتاع العقوبات الواردة بها، وهي من ثم تعلن عن الموجبات او الحيثيات الرئيسية

وحكمة ذلك هو ان الهدف الرئيسي من الاعلان عن التنفيذ هو الرغبة في أيقاع الردع وتحقيق المظهر الوقائي للاعلان عن التنفيذ حتى يعلم الغير اي مصير ينتظر فيتردد كثيرا قبل اقدامه على ارتكاب عمل مماثل. وبمعنى أخر غين دور الجهات القضائية يتوقف عند اصدار احكامها وقراراتها ليبدا بعد ذلك دور وزارة الداخلية الذي تتولى تنفيذ هذه الإحكام والقرارات والاعلان عن هذا التنفيذ. وهذا الامر يجرى العمل به في كافة دول العالم اذ ليس من المقبول او المعقول ان تتولى الجهات القضائية تنفيذ الاهكام التي تصدرها لذا فإنه من الملحوظ أن استهلال الاعلان هو عبارة ، بيان من وزارة الداخلية ، ثم ينتهي بعبارة ، ووزارة الداخلية اذ تعلن عن ذلك لتؤكد حرص الحكومة على استتباب الامن.. الخ ... ويتضمن البيان ذكرا للواقعة ومرتكبها والجهة التى أصدرت القرار والجهات التى قامت بمراجعته واعتماده بالنسبة لاحكام القتل والقطع والرجم ثم تعلن عن تنفيذه او البدء

حادثا مروريا يؤدي الى احداث وفاة لدى الطرف الأخر فإن كفيله يكون مسنولا مع السائق مسنولية مدنية عن الحق الخاصل ، الدية ، ولكنه لايتحمل اية مسنولية جنانية يفرضها الحق العام. فالعقوبة البدنية ء السجن - التي يغرضها الحق العام في مثل هذه الحالات لايمكن ان توقع ألا على المتسبب المباشر في احداث الوفاة فلا توقع الا على السائق. واخيرا يبقى السؤال هل هذه هي

المستولية التي عناها رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما روى عن ابن عمر رضى الله عنهما حيث قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كلكم راع وكلكم مستول عن رعيته. الأمام راح ومسئول عن رعيته والرجل راع في اهله ومستول عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيتها. والخادم راع في مال سيده ومسئول عن رعيته، وكلكم راع ومستول عن رعيته .. متغق عليه. ومامدی اتفاق او تعارض قواعد هذه المسئولية مع المبدأ المستقر في الشريعة الاسلامية والذى يقضى بمسئولية كل شخص عن اعماله والمتمثله في قوله تعالى ، كل نفس بما

الاجابة على هذه الاسئلة تقتضى التفرقة بين قواعد كل من المستولية المدنية والمسئولية التقصيرية والمستولية الجنائية وبين الحساب الدنيوى والحساب الأخروي وبيز حقوق الله عز وجل وحقوق العباد. العلاج او الاصبلاح او غير ذلك . من ومنعا للبس فإنه لابد من التاكيد إن ايضاح كل ذلك يحتاج الى بحث متكلمل لا تجتويه مساحة هذه الصغمة لذا فأننى سوف اتعرض لبيان احكام هذه المسئولية في ضوء قواعد الشريعة الاسلامية خارج اطار

كسبت رمينة . .

حنفحة استشارات بحول الله وعونه

من بعض اصدقائيانه في حالة حدوث حادث للسيارة التي يقودها سائقي فساني اكون مسئسولا عن ذُلُّك وملزما بالتعويض عن السيارة التي اصلبها سائقي. كما انه لو نتج عن الحادث وفاة لدى الطرف الأخر فإن الكفيسل أيضا يكون ملزما بتحمسل الدية او العلاج أو التعويض المطلوب للتنازل. فيل حقا أن الكفيل يكون ملسزما بذلك امام الجهسات الرسمية او

> الاصل هو ان الشخص يسال عن خطئه الشخصي. ولكن هناك حالات يكون الشخص فيها مسئولا عن فعل الغير ومن هذه الحالات حالة مسئولية المتبوع عن اعمال تابعيه، وباعتبار ان الكفيل يعتبر مثبوعا والمكفول يعتبر

> > يرتكبها الثانى امر صحيح.

ا _ وجود علاقة تبعية ب _ وقوع خطأ من التابع في حال تأدية وظيفته او بسببها. ويتمقق العنمر الأول علاقة التبعية ، بوجود عقد او علاقة عمل بين الطرفين . وتعتبر رابطة التبعية قائمة حتى وان لم يكن المتبوع حرا في اختبار تابعه فهي توجد طالما انه يمارس عليه سلطة فعلية ف رقابته وتوجيهه. ومثال ذلك السائق والخادمة والطاهى والعامل والموظف غانهم تابعون لصاحب العمل طالما يملك في مواجهتهم سلطة الرقابة والتوجيه والإشراف.

يربط مسئولية ، الكفيل ، يعسل المكفول ، والمبرر لهذه المسئولية في ذات الوقت.

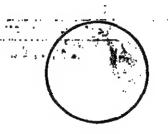
الطبيب ف حالة تجاوزه العمدى كأن يكون هو طبيب اطفال ثم يقوم باجراء عملية جراحية لعيون احد المرضى فهنا يكون الستشفى مستولا على أساس أنْ وَظَيفة ذلك الطبيب هي التي هيأت

له ارتكاب هذا الخطأ. ومز. ناحية أخرى فإن هناك وقائع

التي تحدث " بسبب الوظيفة " وليس بمناسبة الوظيفة! فالواقعة بسبب الوظيفة تعنى أنَّ الخطأ قد لا يقع من الثابع حال تأديته لوظيفته ولكنه يرتكبه بسبب هذه الوظيفة اي انها تكون هي السبب ز ارتكاب

مفتاح سيارتك في منتصف الليل من اجل ان يتنزه بها جدون ان تامره أو تسمح له بذلك ثم ارتكب حادثًا بخطأ





ضم الزوجة الى حفيظة النفوس

أنا شاب سعودي تزوجت من فتاة غير سعودية بعد أن حصلت على تصريح بذلك من الجهة المختصة . وقد قرأت في صفحة سابقة من ، استشارات ، أن الزوجة غير السعودية تضاف الى حفيظة نفوس زوجها وتصبح بذلك سعودية بعد مرور خمس سنوات على عقد الزواج .

وسؤالي هو أنى أرغب في اصطحاب زوجتي معى الي الخارج حيث ابتعثت ف دورة لمدة عامين وأخشى أن يؤثر ذلك على حقها في أن تضاف الى الحفيظة على أساس أن إقامتها في هذه الخيس سنوات لم تكن متصلة . فهل هذا صحيح وماهى اقصى مدة يمكن أن تقضيها في الخارج ؟ محمد زايد ، جدة ،

🗖 الستشار:

Print many or many

.....

All the Town of the Land

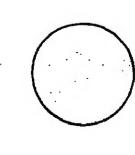
the state of the

And the second

164

يمنح القانون السعودي الزوجة غير السعودية الحق في اكتساب الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على الزواج (العبرة بتاريخ عقد القران) على أن يتم تنازلها عن جنسيتها الاولى ، ولم يرد في النظام أو في التعليمات المكملة له أو التفسيرات اللاحقة عليه اشتراط قضاء هذه المدة داخل الاراضى السعودية باعتبار أن ذلك أمر مفترض في الغالب الأعم وبذلك يكون قضاء هذه المدة أو مرور المدة أمر كاف _ مع الشروط الاغرى _ لاستفادة الزوجة من هذا المق فمن المكن للزوجة الاستقادة من هذا الحق حتى وإن كانت قد قضت شطرا من هذه السنوات الخمس خارج الملكة . أما بالنسبة للاقامة المتصلة فهي مطلب نظامي اضافي لمن يرغب في

اكتساب الجنسية السعودية استنادا الى مواد أخرى في نظام الجنسية وهكذا فإنه يمكن لزوجتك اكتساب الجنسية السعودية بأن يتم أضافتها الى حفيظة نفوسك استنادا الى زواجها منك بعد حصولك على التصريح اللازم لذلك . ولايؤثر على حقها هذا أن تقضى معك خارج المملكة الفترة المطلوبة للبعثة أو الدورة على أن تراعي خلال تلك الفترة الشروط المطلوبة في نظام





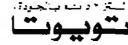
كورولاالجديدة توفرلك كأفة مزابا الراحسة والفخسامة لخمسة اشخاص ولوحة عدادات حديثة التصميم ساعدك من





Communication quality allows TOYOTA

سركة عبداللطيف حميله المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD لمسوزعون المحميدات لمسيراسات فتبوب وسابالمملكة



● كتب المحرر السياسي

اذا جاز لنا أن نبدا من حيث ما

انتهت اليه اعمال القمة العربية

الطارئة التى انعقبت خلال الفترة من

الثامن وحتى الحادي عشر من نوفمبر

الحالي في عمان عاصمة الاردن

الشقيق . في محاولة لاستطلاع أفاق

المستقبل وأولويات مرحلة ما بعد

القمة الطارثة ، فانه فضلا عما حققته

قمة ، الوفاق والإتفاق ، من نتائج

طببة هي محل ترحيب وتقيير

عربيين، لابد لنا والتزاما

بالوضوعية من التوقف امام عبارات

لها دلالاتها ومضامينها الهامة في هذه

المرحلة الدقيقة والحرجة في تاريخ

سمو ولي العهد

الحرب العراقية _ الايرانية

تصدر موضوح الحرب العراقية الايرانية

والوضع في منطقة الخليج جدول اعمال المؤتمر

الطارىء في عمان .. وقد عكس البيان الختامي

للمؤتمر ذلك بصورة واضحة حيث أكد البيان أنه

والتزاما بميثلق جامعة الدول العربية

ومعاهدة الدفاع المشترك ومبثلق التضامن

العربي وتلكيدا للعزم على حملية الامن القومى

العربي وصياتة الأرض العربية فقد اعرب

القادة العرب عن قلقهم من استعرار الحرب

وعبروا عن استيانهم بسبب اصرار النظام الايراني على مواصلتها وتعاديه في استغزاز

وأعلن المؤتمر تضامته مع العراق ودعمه له في

حماية ارضه ومياهه وفي الدفاع عن حقوقه

الشروعه ، كما ادان المؤتمر أيران لاحتلالها جزءا

من الاراضى العراقية ومماطلتها في قبول قرار

تابيد للكويت

وفيما يتعلق بالوضع في منطقة الخليج وماأدت

اليه التهديدات والأستغزازات والاعتداءات

الايرانية من نتائج خطيرة ، اعلن المؤتمر تضامنه

مع الكويت في مواجهة عدوان النظام الايراني

وأكد تأييد الكويت في كافة ما اتخذته من اجراءات

لحماية اراضيها ومياهها ومن اجل ضعان سلامة

امنها واستقرارها واعلن مسائدته لها في التصدي

تضامن كامل مع الملكة

السعوبية وتأبيده التام للاجراءات التي تتخذعا

لتوفير الاجواء المناسبة كي يؤدي حجاج بيت الله

الحرام شعائر الحج في آمن وخشوع ومنع اية

اساءة لحرمة بيت الله الحرام ومشاعر المسلمين

وأكد القادة العرب رفضهم لاية اعمال شغب في

الملكة المقدسة تعس امن وسالامة الحجاج

وفيما أعلن المؤتمر الطارىء شجبه للاحداث

الإجرامية الدامية التي اقترفها الايرانيون في

رحاب المسجد المرام في مكة المكرمة ، فقد دعا

الدول والحكومات الاسلامية الى تبنى هذا الموقف

والوقوف شد المارسات الخاطئة الثى تتناق

الصراع العربي - الاسرائيلي

واستعراض تطوراته على الساحتين العربية

والدولية جدد المؤتمر التاكيد بأن القضية

القلسطينية هي جوهر النزاع وأساسه وأن

السلام في منطقة الشرق الاوسط لايشعقق الا

باسترجاع كافة الاراضي العربية المعثلة وأي

مقدمتها القدس الشريف واستعادة الحقوق

الرطنية الثابثة للشعب الفلسطيني وحل القضية

واعلن المؤثمر تعزيز قدرة العرب وبناء فوتهم

الذاتية وترسيخ تضامنهم وتجسيد وحدة موتفهم

عناصر اساسية في التصدي للفطر الاسراميلي

الذي بهدد الأمة العربية باسرها ويعرض وجودها

وفي هذا الصدد جاء بيان القمة الطارئة في

عمان ليؤكد تأبيد الغادة العرب عقد المؤتمر الدولي

على صعيد موضوع النزاع العربي الاسرائيلي

وسيادة الملكة العربية السعودية .

وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

القلسطينية من جميع جوانبها

ومستقبلها للأذى والخطر

وأكد المؤتمر تضامته الكامل مع الملكة العربية

لتهديدات النظام الايراني واعتداءاته ..

وتهديد دول الخليج العربي ..

سجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ .

 اولا · ماررد في الكلمة التي القاما الملك حسين عاهل الاردن ورئيس مؤتمر القمة العربي الطارىء في الجلسة الختامية والتي اكد فيها . . أن القادة العرب خرجوا من اجتماعات المؤتمر متجاوزين عقد أغاضي القريب ورواسبه وأحلوا المصلحة القومية العليا للأمة العربية محل المنافع

 ثانيا : ما اعلته مساهب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في التصريح الذي أدلى به سموه قبل مغادرته العاصمة الاردنية بعد اختتام أعمال القمة الطارثة من ، أن قمة عمان قد تتوجت بالنجاح المطلوب وارتفعت بقراراتها إلى مستوى المسئرلية تعتبر بحق بداية انطلاقة جادة لاستعادة التضامن العربي وتطوير العمل العربي المُشترك . لقد اثبتت هذه القمة المشترك عامل نحو تقريب وجهات النظر المختلفة ، وأن تنقية الأجواء العربية ونبذ الأمثل لدرء المخاطر التي تحدق بالامة العربية من كل جانب والسبيل الأوحد لتاكيد

تهدد المسير المشترك

بيان القمة الطارئة

العربية وعزتها ودره الأذى والضرر عنها واجمع القادة العرب على تجاوز الخلافات

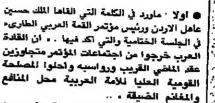
الامة .. ولا فرق بين قطر وقطر ولا شعب وقال : . ان ماوصل اليه مؤتمر عمان الطاريء

إنما هو ولادة جديدة لمسيرة الأمة العربية تحتاج إلى التعهد والرعلية ومواصلة الجهود ليشتد عودها ويكتمل تموها . ..

هو مؤتمر أملنا العظيم ، انفا به تجاوزنا الركود والجمود الى الحركة الواعية التي لاتقوم على العدوان ولا على العنصرية والعرقية ولكنها هدف ووسيلة إلى كل حق مشروع لامتنا في الحياة ، مدركين كل الادراك ان كل قطرة دم تراق من جسد أمننا العربية والاسلامية هي هدر وهي ضياع وهي لم تكن غير الفتنة العظمى التي تصرفنا جميعا عن قضيتنا مع ما فيه من قرارات ضائعة عن الذاكرة ، .

 ثانیا : انه مع ماتحقق من وفاق واتفاق . ومن انفراجات ومصالحات عربية في اجواء القمة العربية الطارئة فإن ضربا من الاجماع قد برز حول حتمية تصحيح مسار العمل المسترك على أساس إحلال الصلحة القومية العليا للامة محل المنافع والمغائم الضبيقة ، وضرورة الارتفاع يمسئولية العمل لخدمة المسالح العليا للأمة فوق رواسب الماضي والخلافات الجانبية التي تعطل طاقات العمل ألشترك ولاتفيد احدا سوى أعداء

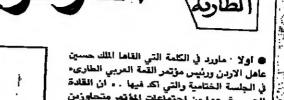
وقد جاء في مقدمة البيان الختامي للقمة الطارنة في عمان انه انطلاقا من موقع المسئولية التاريخية ومبادىء القومية العربية ومن علاقات الاخوة وتشابك المصالح الأمثية والسياسية والاقتصادية وروابط الحضارة والتاريخ وادراكا لما يمر به الوطن العربي من مرحلة دقيقة عصبية ومواجهه من تحديات تستهدف حاضره ومستقبله وتعرض وجوده للاخطار .. ووعيا لما تسببه حالة الغرقة والشقاق من رهن يفتت إمكانات الأمة العربية وبيعثر



كَتْلُكُ مَا عَبِر عَنْهُ سَعَوِهِ فِي بِرَقِيَّةَ السُّكُرِ والتقدير التي بعث بها سموة إلى الملك حسين عامل الاردن بمناسبة اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء والتي جاء فيها :

المحورية وهي قضية فلسطين وشعب فلسطين الشرد فما وصل اليه مؤتمرنا من قرارات نرجو من الله باصلَّحب الجلالة الا. تكون. في العراء,

● ثالثا : انه على الرغم من النتائج الايجابية التي تمخضت عنها أعمال القمة العربية الطارئة ، الا أن ثمة نظرة موضوعية تقوم على ضعورة استثمار ما ثم التوصل اليه من نجاح لدعم التضامن والعمل العربي المشترك ، واعتبار المؤتمر الطارىء ولادة جديدة لمسيرة الأمة يتعين تعهدها ورعايتها ومواصلة الجهود ليكتمل نموها , وكذلك ضرورة الالتزام الجماعي المسئول بما توصل اليه المؤتمر من قرارات بعبارة أخرى ، فان ما تحقق من وفاق واتفاق في اطار القمة الطارئة رغم ايجابياته ليس نهاية المستولية العربية الجماعية تجاه أمال وتطلعات شعوب الأمة وإنما هو بداية انطلاقة في الاتجاء الصحيح لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح القرمية العليا في مواجهة التحديات



وقال ايضا . أن الأمة العربية تخرج من مؤتمرها الطارىء هذا موحدة الكلمة والمواقف والاهداف .. وكل شبر من ارضها عزيز على

ان الوعي الكامل للاخطار التي تهدد المصير الخلافات وتوحيد الكلمة والمواقف هو الطريق

المصداقية العربية في المجتمع الدوقي

ومما تقدم ، وفي ضوء ما أسفرت عنه القمة العربية الطارئة من نتائج ايجلبية وماحققته من نجاح . يمكن القول بأن هناك معطيات أساسية ورؤية عربية مشتركة لمجموعة من الحقائق منها اولا: ان هناك إحساسا عربيا متناميا بعظم المفاطر وشراسة التحديات التي تواجه الأمة في هذه الرحلة الصعبة . يواكب هذا الاحساس رغبة صادقة وحرص اكيد وقناعة مشتركة بأهمية استعادة التضامن العربي ودعم وتعزيز فعاليات العمل العربي الجماعي في مواجهة المخاطر التي

والتهديدات الراهنة ، وهو في الوقت ذاته نجاح الله من استثماره وتوظيفه لصياغة عمل عربي مسمره وتوظيفه لصياغة عمل عربي ويوظيفه لصياغة عمل عربي ويوسية أن المجتمع الدولي ،

استاثر موضوع التضاعن العربي باعتمام القادة العرب فتدارسوا مختلف جوانبه وتبينوا مواطن ضعفه واملكن خلله فكأن تأكيدهم على وجوب دعمه وتعزيزه اولوية توحدت عندها أراؤهم .. والتقت كلمتهم على أن التضامن العربي هو السبيل الرحيد لتحقيق كرامة الأمة

وعلى أزآلة اسباب ألعجز وعوامل التمزق والانقسام وقرروا من منطلق الوفاء لرطنهم وصدق الانتماء لقومية اساسية لعمل عربي ه موقفهم ويناء قدرات ا القرة والمنعة لها وصدق الانتماء لقوميتهم اعتماد التضامن قاعدة اساسية لعمل عربى مشترك هدفه تجسيد وحدة موقفهم ويناه قدرات الأمة العربية وتوفي عناصر



العلاقات مع مصر

شكلت قضية هامة امام القمة الطارثة قرر القادة

أن العلاقات الدبلوماسية بين أية دولة عضو في

الجامعة العربية وبين جمهورية مصر العربية عمل

من اعمال السيادة. تقرره كل دولة بعوجب

لقمة الطارئة ، ايمانا من القادة بأن الامن القوم

العربى لاتستكمل عناصره ولاتستوف شروطة

ومتطلباته الا بتضامن كامل يشمل كافة ارجاء

الوطن العربي ويمكن من حشد طاقات وقدرات

ومن منطلق القناعة بوحدة الأمال والاماني والرؤية

الشتركة لما يتهدد الرجود العربى ومستقبله من

مساعدة لينان

عني وحدة لبنان الوطنية وعروبة ووحدة اراضيه

والعمل على مساعدته ليتجاوز ازمته ويتسعيد

كما أدان المؤتمر الارهاب الدولي بكلفة اشكاله

واسالبيه وأيا كان مصدره وأكد أيمان القادة

العرب بعدالة كفاح الشعوب وتضالها من أجل

الحصول على استقلالها وسيادتها واستعادة

الأمن القومي

●● من خلال هذا الاستعراض السريع لابرز

قضايا القمة العربية الطارثة وماتم اتخاذه من

قرارات بشانها بيدو بوضوح ان المؤتمر قد أولى

عناية خاصة بمسألة الامن القومي العربي

باعتباره القاسم العربي المشترك والستهدف من

قبل ما تواجهه الامة العربية من تحديات

ومع ما عكسته نتائج القمة الطارنة في عمان من

توجه عربي عام نحو تعزيز النضامن ودعم مسيرة

العمل العربي المشترك ، وفي ضوء معطيات

الظروف الراهنة التي ثمر بها الأمة في مواجهة

العديد من التحديات والتهديدات فاننا نعتقد ، بل

ونكاد نجزم بأن الامن القومي العربي سيكون

أحد أبرز محاور العمل العربي المشترك ، بل

ويحظى بالأولوية على طريق العمل العربي في

مقهوم الأمن القومي

العربي هي التضامن ولم الشمل وتوهيد مواقف

الأمة وكلمتها ودعم فعالية العمل العربى المشترك

ومؤسساته ، ومن ثم توفر استراتيجية تقوم على

مفهوم واضح للأمن القومي العربي وتأخذ بكل

العطيات الدولية والاقليمية والأبعاد الزمنية

وتبدو الحلجة الى ذلك اكثر الحاحا اذا مااخذنا

بعين الاعتبار أن الامن القومي العربي لايقتصر

على الجوائب العسكرية فحسب وأنما تتسم

داثرته لتشمل جوانب المسلحة القومية السياسية

الغارجية والمجالات الاقتصادية والتنموية

وغيها . في ظل واقع عربي تحيط به الاخطار

والتحديات الدولية والآقليمية حربا أو سلما علاوة

والمقصود بالأمن القومي تأمين كيان الامة العربية

ضد الاخطار القائدة والمحتملة الثى تتهددها

داخليا وخارجيا وتأمين مصالحها العليا وتهيئة

الظروف المناسبة لتحقيق أهدافها وغلياتها

مصادر تهديد الأمن القومى

يتعرض الأمن القوسي العربي لمجموعة متنوعة

ن الاخطار والتهديدات التي يتم تقسيمها اولاً

تبعا للقطاع الذي تنصب عليه ، ودرجة الشدة أو

العنف التي تمارس بها ، والدى الزمني لهذه

الإخطار او التهديدات والنطاق المكاني لهذه

لما التقسيم الثاني فيتم بمقتضاء تصنيف

ء التهديدات .

على ما يعانيه من تعديات داخلية ،

القصيرة والمتوسطة ويعيدة الدى .

ونقطة البدء على طريق صبيانة الأمن القومي

مرحلة ما بعد الثمة الطارئة ..

على صعيد أخر ، أكد القادة العرب حرصهم

الامة العربية من أجل تحقيق الأهداف القومية

وجاء هذا القرار"، حسبما عبر البيان الختامي

دستورها وتزانيتها ..``

نوايا الشر والعدوان ،

عافيته رسيادته .

وتهديدات .

حريتها وحقوقها المشروعة .

وفيما يتعلق بمسالة العلاقات مع مصر والتي

لجواء المصالحة في لقاءات القادة العرب على هامش القمة الطارثة بعمان

التهديدات الى اخطار عادية ومقبولة وصعبة . للسلام برعاية الامم المتحدة ومشاركة جميع والتقسيم الثالث يصنف التهديدات الى تهديدات الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير مؤقتة وتهديدات دائمة في حين يصنف التقسيم الفلسطينية ، على قدم المساواة ، والدول دائعة الرابع الاخطار إلى اخطار قريبة ومتوسطة العضوية في مجلس الامن باعتباره الوسيلة

الهجيدة المناسية لتسوية النزاع العربي وهناك تقسيم خامس وهو يصنف التهديدات الاسرائيلي تسوية سلمية عادلة وشاملة . والمفاطر حسب مصدرها وبالتالي فانها قد تكون والبيان بهذا الشأن يعد أول موقف جماعي داخلية او اقليمية او دولية وتتجسد الاخطار عربي معلن تجاه مسألة عقد المؤتمر الدولي الداخلية في عدم الاستقرار والفتن الطائفية والتي وأي الوقت نفسه فقد جدد البيان الالتزام تصل احيانا الى حد الحرب الاملية كما حدث في العربي بدعم صعود الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة ومسائدته ..

ويندرج تحت هذا التقسيم ما يعانيه علنا العربي من خلافات وانقسامات وتمزق وهي أمور يسعى اعداء الأمة الى استغلالها .. اما الاغطار الاقليمية فيكون منبعها القوى الاقليمية المجاورة وكذلك الصراعات والحروب الاقليمية .. ويتمثل ذلك بالنسبة للامة العربية في

_ المرب العراقية الايرانية والتهديدات الايرانية لامن واستقرار منطقة الخليج والامن القومي

- الصراع العربي - الاسرائيلي - واستمرار السياسة العدوانية الاسرائيلية في الاراشي العربية المعتلة ف الضفة الغربية وغزة والجولان وجنوب

أما دائرة الاغطار الخارجية العالمية فتشحل المنافسات الدولية بين القوى العظمى والعلاقات الدولية غير المتكانئة والازمات العالمية .. وعلى الصعيد الدولي تشهد العلاقة بين القوتين العظميين مراحل متباينة ، فمن وفاق في اواثل السبيعنات الى حرب باردة جديدة في نهايتها . ثم محاولات التوصل الى تفاهم جديد في منتصف الشانينات وبصفة خاصة تحت قيادة جورباتشوف في الاتحاد السوفيتي ..

ودون الخوض في تفاصيل ابعاد وخصائص العلاقة بين العملاقين فإن القمة الامريكية .. السوفيتية التي تعقد في واشنطن في شهر ديسمبر القادم بين ألرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي جورباتشوف تؤكد اننا على ابواب مرحلة جديدة حيث من المتوقع ان يشمل التفاهم بينهما الوضع بخصوص الصراعات الاقليمية ومن بينها تضية الحرب العراقية

الايرانية وازمة الشرق الارسط. وقد جامت القمة العربية الطارنة في عمان بنتائجها الايجابية التي عكست وحدة المواقف العربية تجاه القضايا ألمسيية للامة لتؤكد ان للأمة العربية حضورا ورايا محددا فيما يمكن للعملاقين ان يتناولاه في مباحثاتهما بشأن قضايا

الأمة والمنطقة .

وتتطوى فكرة الأمن القومي العربي على عدة مضامين استراتيجية من بينها التحرر من الخوف أو التهديد أو الخطر او الغزو أي المحافظة على الكيان السياسي من مجموعة المخاطر الداخلية والخارجية ، فضلا عن تأمين المسالح القومية وتحقيق الاهداف العربية ، أي أن المفهوم يتجاوز المفهوم العسكري التقليدي في الامن .

وفي هذا السياق فانه لايمكن تجاهل حقيقة ان العالم يمر بمرحلة تطور سريعة ومثلاحقة في المجالات العلمية والتكنولوجية وفي جوانب الاتصالات والمعلومات والحاسبات الالية مما ادى الى برور هيكل عالمي للهيمنة التكنولوجية وفضلا عن ذلك فان مناك أيضا الأزمة الطاحنة التي تمر بها كثير من الدول النامية مثل قضية الديون ومشكلة الغذاء ..

وعلى المستوى الاقليمي برزت مسألة الاختلال الاستراتيجي بين القوة العربية واسرائيل حتى ثارت تضية امتلاك اسرائيل للاسلحة النروية وان كان خبراء السياسات العسكرية والاستراتيجية يرون صعوبة استخدام اسرائيل لهذا السلاح بحكم موقعها في رقعة تحيط بها الدول العربية ألامر الذي يجعل من استخدامها للسلاح النووي خطر عليها ايضا.

وقد ساعد في هذا الخلل ايضا ما ساد الساحة العربية من تمزق ف الصف وخلافات حانسة وضعف مؤسسات العمل العربى المشترك وعبر . ذلك اهتزت الادارة العربية وغاب عن القرار العربى مصداقيته وقدرته على التأثيرا

وحدة الامن العربى

واستنادا الى حقيقة ان النظام العربي مجموعة الدول العربية كلها ويعتد فوق منطقة عريضة من المعيط الاطلنطي في الغرب الى الخليج العربي و الشرق.، وتضم المنطقة العربية ن مجموعها مناطق استراتيجية تتداخل وتتكامل فيما بينها حتى تشكل وحدة لايتجزا امنها لاسبما في ظل ظروف التوثر الدول أو المبراعات الاقليمية. الامر الذي يجعل النظام العربى يرتكز استراثيجيا على اساس وحدثالامن القومي العربي .

جامت نتائج القمة العربية الطارنة في عمان لتؤكد حتمية التضامن العربى وتنعش وحدة الامن القومى العربى أن مرحلة برزت فيها مجموعة من المتغيرات الاستراتيجية التي ولدتها الحرب العراقية الإيرانية التي دخلت عامها الثامن واصبحت هذه المتغيرات تشكل في مجموعها مساسا بالامن القومى العربى الامر الذي اكدته الاحداث التي جرت على اكثر من مسعيد عربي ولا يمكن عزلها بحال من الاحوال عن افرازات استمرار المرب العراقية الإيرانية .

وق هذا الاطار تندرج الاعتداءات الايرانية المتكررة واعمال التخريب الثي تعرضت لها دوأة الكويت الشقيقة واحداث الفتنة الايرانية ف مكة المكرمة وكذلك محاولات العنف والارهاب والتطرف التي شهدتها ثونس والقاهرة فضلا عما شهدته الساحة اللبنانية من معراعات واعمال عنف من

قبل ومن بعد. والى جانب هذه الافرازات السلبية فقد انعكست الحرب العراقية الايرانية على جانب من العلاقات العربية تمثل في تفاقم الخلافات بين بعض الاطراف العربية كذلك فان التعنت الايراني والاصرار على تصعيد الحرب ومواصلة تهديد الملاحة في الخليج كان الدافع لتواجد الاساطيل الاجنبية لحماية الملاحة في المياء الدولية في

وعلاوة على ذلك فلقد كان للحرب العراتية الإيرانية اثرها السلبي ليس في الاستنزاف المسكرى والارهاق الاستراتيجي للمجهود العربى فحسب واثما ايضا ف توارى الاهنية العاجلة للصراع العربى الاسرائيل وقد برزت ل الأونة الاخيرة بصورة واضحة معالم التنسيق والتعاون بين نظام طهران والكيان المسهيوني في مخطط العدوان والتأمر شد الامة العربية. ومعا سبق يتضع انه مع استمرار نيران الحرب العراقية الايرانية مستعرة يصبح الامن القومي العربى معرضا مكشوفا حثى دون تورط الاطراف الاقليمية ف هذا المعراع ونجاحها في تغريت

الفرمية على ايران لتوسيع رقعة الحرب. واذا كانت صناعة الغرارات السياسية العربية تعد احد وسائل تدعيم الامن العربي لاسيما أي غلل خلروف حرب اقليمية طاحنة كالحرب العراقية الايرانية بكل مايواكبها من احداث وتطورات متلاحقة. ومايتمفض عنها من افرازات سلبية غانه يمكن نلقول بأن القمة العربية الطارئة من خلال معالجتها للقضايا العربية وما اسفرت عنه من نتاتج تعد بداية انطلاقة من رحلة الجمود نحو حركة واعية بمستوليات ومتطلبات العمل الجماعي المخلص لمواجهة التحديات والمغاطر المحنة بالامة أن هذه المرحلة لاسيما على مسعيد التضامن ودعم فعالية العمل المشترك وأحياء وصيانة الامن

القومى العربى ولا مناهى من تناول حقيقتين تحكمان واقع الامن القوس العربي واولا : شمولية حالة الامن بمعنى أن مكانة الامة وهيبتها وسمعتها ف المجتمع الدولي تتأثر بصورة طردية مع القدر الذي تتمتع به من امن واستقرار وازدهار.. وهي امور شديدة الارتباط بالقبرة العسكرية والطاقة الاقتصادية والسنوى الحضاري والمكانة السياسية ولأشك أن امتنا العربية تملك من هذه المقومات الشيء الكثير لكنها لم تظهر في غياب التضامن، وفي ظل عوامل التمزق بالمسورة التي تنبغي ان تكون عليها والتي تعزذ

موقعها بين القرى الدولية. ثانيا : البعد الثنائي للأمن العربي وهما البعد الوطنى والبعد القومى والعلاقة بينهما علاقة طردية متبادلة. وعلى الرغم من ان الحفاظ على الامن الوطني للدولة أية بولة اسبهل من الحفاظ على الامن القومي بطبيعة الحال حيث يخضع عل المستوى القومى لطبيعة العلاقات بين الدول العربية وللامتداد الجغراق الذي يتعين أن يغطبه الا ان تحقيق الامن الوطني لكل دولة عربية عل حده يظل شرطا مسبقا لحماية الامن القرس

العربي ككل. ويتعين أن يتمقق ذلك في ظل توازن في الاعتمامات بالامن على المستويين الرطني والقومى، ويحيث لايسجل الامتمام بالامن الوطش لاية دولة انتقامها من الاهتمام بالامن الغومي

وأذأ كانت معطيات مابعد القمة الطارئة تدعر الى الاعتقاد بان الامن القومي العربي سوف يشكل محور الاهتمام على صعيد السياسة العربيا الداخلية والخارجية وجوهر التغكير الاستراتيعي فإن استراتيجية العمل العربى المشترك لابد وأن تستند الى سياسة واخسعة للامن القومي تنطلل منها رتثيح رصد الاهداف والغابات وترتب الاولويات وتحدد الرسائل والاساليب وتعديد وتصنيف الحلول والخيارات تبعا لابعاد الدى

الزمني.

سعاسة الامن القومى

وهناك اعتبارات هامة تنطلق من اية مسينة لسياسة الامن القومي العربي • أولاً . تعدد المفاطر وتعاظم الشعديات وجملة التهديدات التى تواجه الامن العربي أتلبيا

 ثانيا : ان مواجهة هذه المخاطر والتحديث والتهديدات لايمكن ان تتمتق بعمالية الا ل الحر العمل العربي الجماعي المستول والملتزم ثالثا ٬ أن التضامن العربي ودعم فعالية العاد المشترك وتنشيط مؤسساته واحياه فرارات اعجا خرورة تفرضها متطلباته صيانة الرجود والمح العربيين وليس مجرد رغبة في اصلاح أو تصب الواقع العربي. ومع ما الكدنه نتائج المنه العربة الطارئة وقراراتها من توجه عربي شامل لنكويه هذه المطيات على ارضي الواقع العربي فإن نك لابشكل مدخلا لتنشيط مؤسسات العمل العراد المشترك والالترام بسيئاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربى المشترك فحصب وأنا يشكل ايضا منهجا موضوعها للعمل والتعاف العربيين مع حقائق المرحلة ولتصعيح الاغتالة الاستراثيجي بين القوة العربية والقوى الاها التي تهددها ولخدمة القصابا المصيرية من والم عربى الفضل ومن خلال علاقات عربية منكامة م القوى الكبري.

استغرق الحدیث مع

عيدالحميد بن هدوقة اربع

ساعات ولم يكتمل ا تحدث

عن الثورة وادب الثورة .

کیف لی کچڑائری ان

الاحتالال .. بالمجتمع

الفرنسى الذي يحتلني ، ..

بكسر الميم ـ على مجتمعم

الجزائري المستعمر ــ بفتح

ابيض .. فهو في اسود ۽ .

، لان الجزائر جزء من

الانسانية .. فانا إعالج

الكتابة .. فالكاتب لا يعبر

عن الجمال فقط .. بل يكتب

بطريقة جميلة ليعبر عن

، الادب الحق هو الذي

يعبر عن مجتمع معين في

فترة من فترات تطوره .. انا

لا يهمني من الواقع ماهو

عادى .. بل ما هو متازم من

، نظرية الفن للفن قد

العصبور .. لجتمع من

المجتمعات لكن .. بالنسبة

لمجتمعنا العربي الذي

تحيط به التحديات وتنتابه

التحولات الاجتماعية غير

العادية .. فالاحرى بالادب

ان ينزل من ابراجه العاجية

ليسهم في توجيه هذا الواقع

و .. عبدالحمید بن

هدوقة المولود عام ١٩٥٢

بولاية برج بوعويريج -

شرق الجزائر - عايش

ستوات النضال الفعلى في

زمن المستعمس الفرنسي

فتشكل تفكيره بطبيعة ابناء

تلك المرحلة من الإدباء

في الجزء الأول الذي

ننشره اليوم يتناول ابرز

الشخصيات التى تركت

بصماتها في حياته.

والده .. طه حسين .

وايضا كان للاماكن والازمنة

تاثير الاشخاص في أبن

هـدوقــة .. تــونس ..

قال بڻ هدوقة :

الجزاثريين ..

ياريس ..

...

1

المتازم المتلاطم ، ا

لسعصى

مسن

قال ابن هدوقة :

احتفاظى بجم

واقع مجتمعه ، .

و..قلال:

هذا الواقع ، .

قال:

تصلح

ان اطبق

قال ابن هدوقة :

اقارن مجتمعي

مجتمع فرنسى

الميم _ فعا كان



السنة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٨٠٥ ـ الاثنين ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٨ هــ (٢٥ العارب كا ١٣٦٦ هـ . ش) للوافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٧ م @



اتهمنا مدير جريدة وطنيسة بالعم فانقدني من انيساب المس هربت من الفرنسيين بالجزائر الى باريس باسم مزور

> ●● تلقيت تطيمي الابتدائي بللبرسة للعربية . في المنصورة .. ثم انتقلت الى قسطتماينة حيث قضيت جزما من حياتي ولكملت جزءا من تعليمي فيها بعد ذلك نهبت الى فرنسا هيث انقطعت عن التعليم العربي کان ڈاک عام ۱۹۶۰ م .. يعد امضاء معاهدة الحرب وكان ذلك ز شهر يونيه من عام ١٩٤٥ م يالضبط اي بعد مضى شهر من انتهاء الحرب العللية الثانية .. كان هناك عدد لاباس به من الهزائريين .. وكان في عدد من المعارف مناك كانت رغبتي أن أنهب ألى مصر لواصنة دراستى أ. لكن الظروف لم تسمح في لأتى لم لكن اعرف الكثير من الاشياء التى تستوجب الانتقال من بلد ألى بلد أخر .. كنت أعتقد أن كل البلاد العربية يستطيع الانسان ان يذعب اليها بكل سهولةً ولم اكن أتوقع لن هناك كلير امن الاجرامات .. فلم استطع المصول عل تأشيرة الدخول الى مصر فاقمت بغرنسا ولم أرد العودة إلى الجزائر .

وكان عليَّ أن أعمل شيئًا .. لم أكن مؤهلًا ظعمل اليدوي المهني لاتني لم أتدرب عليه ولم اكتسب اى غيرة سالبة .. فتصالف رجود مسابقة للدخول في أحدى الدارس التقنية فنصحني لحد الأخوان بالشاركة في المسابقة .. لاشعَنْ لنفسي المصول على مبلغ

ويرست في الخرسة .. وقد الفادتني هذه الدراسة كتجربة حياتية .. بريت في سيرسة تصويل المواد البلاستيكية .. وكان ذلك التخصص من سأت العنبلة وتعصلت عى بياره تكثى متخصص ﴿ هَذَا لَلْهِدَانُ .. ثم رجعت الى الجزائر .. كانت العودة في اواخر عام ١٩٤٥ م ..

 خلال هذه الفترة التي تواجعت فيها الم تكن لك الصالات ثقافية ا ●● نعم .. كنت عل اتمال بالزسسات النضالية القرنسية .. والنوادي الاعبية والسرع .. ولكن لم اكن واعيا كل الوهي لاعمية ذلك .. لاني لم اكن اعتقد أن يكون أي مجال في الميدان الثقافي الفرنسي .. لاتني تشات في اسرة ذات ثقافة عربية أسلامية .. ● ماهي توعية دراسة والد الإستاذ عبدالحميد بن منوقة .. مثل كانت اسلامية عبرقة ؟

● والدي كان خريج جامعة القروبين بناس وكان مثقفا ثقافة وأسعة في العلوم العربية والإسلامية .. كانت التقاليد في الجزائر من قبل بخول الاستعمار أن التعليم فيها يتم اما بواسطة مؤسسات معروفة كالزريا والدارس العمومية التي تمول من الاوقاف والاحباس أن بواسطة للجموعات المطية .. مثلا قرية من القرى يتقق اهلها على فلتعاقد مع استال معروف لتعريس مواد معينة كاليلاغة _ الفقه _ النحر _ الاصول _ للمديث _ التقسير ،. الغ ،، سواء لسنة او سنتين او لغمس سنوات واستبرى عذه الطريانة في بعض الجيات عندنا حتى بحد

احرقوا مكتبة والدي ا كان والدي يتنقل بين مفتلف الجهاث الجهاث الجزائرية .. كاستاذ للعلوم العربية والاسلامية .. وكانت لنا مكتبة عاتلية خَسَمَة .. مكتبة الاجداد في الثرية التي ولعت فيها ، قرية اهل الحسراء ، بلنيةً للنصورة - ولاية برج يوعريديج ، كان والدي وأباثه واجداده كلهم ينتمون الى الثقافة العربية والاسلامية .. وكانت ثلك الكتبة شخمة وقديمة جدا ويها مخطوطات تعدد ال القرن الثائث عشر والرابع عشر وقد لمرقت جميعها في سنة ١٩٥٨ من قبل لبيش الاستعماري حيث اطنت فريتنا مطلقة محرمه واحرفت مكتبتنا عن اغرها .. ثروة لا تضاهي ولا تعاثل ولا يحرف قيمتها لمد حتى انا شخصيالم لكن اعرف قيمتها كما أدركها الآن .. ● سالت استاذ بن هدولة عن السر في تكون عدّه للكتبة في بيت والده دون سائر بيوت القرية .. قال :

● ذلك أن العوائل الجزائرية ال عرفوا انها تعنى بالثقافة العربية الاسلامية يعيدون المها الكتب .. وكما قلت .. ابي كان يتثقل من جهة الى اخرى ومن ترية الى ترية .. ومن خلال ثلك الزيارات والجولات كانت الكتب تهدى له لمبعش من الناس لا يقرأون .. ويعضمهم يخشون عليها من الثلف أو الضياع يهدونها اليه وهر بدوره يحتقظ بها أي مكتبته .. لقد كانت تموى مقطوطات عظيمة وكانت هذه المضطوطات عبارة عن

مراسلات بين ملوك الطوائك بالاندلس والمكلم الجزائرين .. ظك الرسائل تتراوح اطوالها بين متر وعشرة سنتمترات وعرضها حوالي ثمانين سنتيمترا مقطوطات من لجمل الخطوط المغربية . تلك الرسائل تقعلق بالاوضاع ألتي آل اليها الحكم في الاندلس وحروبهم مع السيمين الاسبانيين وطلب للساعدة من المجزائريين ،، وردود الجزائريين على تلك فلفذت البعض منها لاطلاع الاستاذ عثمان الكعاك عليها ولاعطائي رايه فيها هل

هي ذات قيمة تاريخية ... ام هي منقولة فقط .. فاكد في اتها قديمة جدا وليست منقولة .. واعطيت له رسالتين من تلك الرسائل .. لقدما ولم يعدماً ال رحمه الله .. قال في باتها فقدت وياعتباري كنت طاقبا عنده فلم اتشدد ﴿ طَلْبِهِما وِيِالْيِتني اعطيت له كل الرسائل ،، ليستقير منها القع

عبودة للجزائس .. بشهادة فرنسية ! -



اربع سنوات ولم اشارك في الامتمان لظروف سياسية لاتى كثت رئيسا لجمعية الثورة الجزائرية - فكنت يومها ل الكتب التنفيذي بها ثم امينا علما ثم رئيساً لجمعية الثورة المِزائرية ... هذه المِعية تابعة لعزب وطني.. هو حزب الشعب الجزائري الذي نعول وصار عزب حركة الانتصار للحرية التيمقراطية بالجزائر.. بحيث أن هذه الجمعية تتثمي سياسياً لهذا الحزب... وكال الاعضاء المشاركين فيها هم من مناشط مركة الانتصار لمرية الديموقراطية .. فلما كنت رئيسا لجمعية الطلبة الجزائريين كنت مستولا عن كل الجزائريين الموجودين بتونس

قبضوا عل بورقيبة معى فلما وقعت احداث توسَّى ﴿ ١٨ يِناير سنة ١٩٥٢ آلقي القبض على بورقيية والقي القيض على انا ف تونس، تم بواسطة استخداد من الحزب الدستوري التونس تمكنت من الفروج من السجن، لان الإتصالات بيننا ريين العزب السترري مستمرة ومترامسة لاتى كنت اعد تقارير للجراث عماً يجرى ف توسّى.. وكان الفروش ان تقوم الاحراب الثلاث.. قمرب السنوري التونسى وحركة الانتصار للعرية النيمقراطية رهزب الاستقلال المغربي باشعال للثورة شد الإستعمار الفرنس في وقت ولحد لكن وفعت خلافات.. حتى أن حزب حركة الانتصار للحرية والديمقراطية .. ووقع هذا الانقسام في يوليو علم ١٩٥١ ف مؤتمر بروكسل وهذا السبب جعلني ابتعد عن الحزب وصار المتاضلون يقتتلون فعات عدد من خيرة الشماب الجزائري.. وكانت هناك منظمة سرية.. لما رأت انقسام العزب وافتتال شقى الحزب بين مناضليه اشعلت الثورة في توفعبر

> الإنكسام • بعد مرحلة تونس. هل عدث مباشرة ● ١٤ عدت للجزائر وجدت العزب منقسما ولم استطع العودة الى تونس .. لان كل طرف

يريدنى أن أعود باسمه .. أل جمعية الطلبة والى النضوين تعت المركة ، عركة الانتصار للعربة الديمقراطية ، ص الجزائريين القيمين ف تونس.. فعضلت البقاء في الجزائر. فعملت استاذاً للانب العربي بالعهد العال بقسنطنية سنة ١٩٥٥ رسبب عدم رغبتني المودة لتونس هو اني فكرت مع اي طرف ستكون.. ورقبت انه ليس من الاخلاق ان الكون مع طرف أخر.. وهين انداعت الثورة كنت أعمل بالمهد الكتاق بقسطينة أم اكن اعظم بأنها ستنجح ،

العمل التخريبي اولا شهمان الالتماق بالثورة كان بقتض عدم نہول ای منافسل او شعبی یعوفون الله من المزب. لكن عنهما رقع الانقسام اسبحوا لايثقون بأحد.. وكان عل كل من يربد الالثماق بصغوف جيش التمرير الرطني عليه ان يقرم بعمل تقريبي او يقتل شخصاً واتا لم لكن معدا لهذا العمل.. لاته لم تكن ل • ويعود ابن هدوية مرة أخرى للحديث . الشجامة الكافية.. ولم لر ز نفس التابلية

تلقيام بأعمال تخريبية كأن القي تنبلة ار

دار.. او شتل شخصاً .. ما کان ذلك يؤمعاني.. لا نفسيا ولم يكن من المكن ابدا.

الثانوية في تسطنطينة .. ثم توسعت الاحداث واعمال العنف ولخذ بالقاء القيض على الجزائريين بالحق والباطل ينسع كل يوم أكثر . فاضطررت لفادرة السطنطينة خفية. لاته كان من الفروش القاء اللبض على وبهذه الناسبة يعضرنى شيء عن صعيق لقرنسا.. وهو مدير جريدة النجاح وكنا تعتبره كما قلت لك من عملاء فرنسا.. بينما هو أل الواقع من المخلصين للوطن والتورة فكت اسكن و شقة تابعة للمعهد.. وكامنى ماتفيا ف تليفون الادارة لان الادارة فربية السايسة مسلما قال في أن لم تفادر المرسة هذا الصباح سيلقى عليك القبض.. اترك كل كتبك وثيابك وانح بنفسك. خرجت من المدرسة وانا بالباب الخارجى المدرسة قابلت شخصين من الشرطة الدنية الغرنسية المقهى لتناول القهرة .. ومن ثم هريت فاخذت سيارة اجرة.. لا ألى المعالة المركزية فقد محطة لذي تدعى الفروب عل حوالي ١٥ كيلر مثراً من تسطنطينة ومن هناك اخذت القطار ولم انزل في المصلة التي عادة انزل فيها للذهاب الى قريتنا.. بل نزلت ألى محطة وغسراهيها وهي قرية جبلية لم يكن هناك سمى بالثورة كان الناس يسمعون بها فقط. ای لم یکن هنای جیش تحریر ولا ش ه من هذا القبيل.. فلم تكنّ لدى أي أمكانية

للالتماق بصفوف المقاومة وفر نفس الوقت لم يكن بإمكائي تسليم نفسي هكذا الى السجن

فرنساء الهم نعيث ال فرنساء وعاوث العمل ببتك الشركة.. وكانت غايثي لن ادرس الازاعية لاسيما واني تربيت ﴿ قرية جبلية بعيدة عن العالم لا طرق معبدة.. ولا وسائل بوامسلات لخرى.. وعند عودتى من فرنسا رُ رحلتى الاولى لحضرت معى جهاز راديو غريباً أخرى لتعبثتها. وكان اهم البرامع التي تستمع اليها هي اذامة لندن B B C اسانتة متخصصون .. ودراسة معلة! سالت الإستاذ بن هدوقة عن براسة التمثيل و تونس. وعن تأثير هذه الدراسة على مجرى حياته "

 برنامج اغر برنامج ادبی عنوانه ، الولن .
 کنت اقدم دیه دولسات اذاعیة خفیفة النضال الثقاق من الإذاعة الاذاعية

والمتلين.

لأن اهل قريتي لايقرأونا حدوا كتبهم لوالسدى ـرقـهـا الفرنسيـــ كل اللغــات عظــمـة ونحن نرتقى بها أو نحط من شأنها على أدباء العربية النزول من أبراجهم لمواجهة الواقع المتأزم!

. لم أختر أن أغادر الى فرنسا واعمل هناك عملا تقنيا .. ثم أدرس الاخراج لم اغتر أن أنهب من فرنسا ال تونس شم لاعمل ق الإذاعة التونسية .. كنت أفضل شيئا أخر .. كنت افضل أن أعمل في صفوب جيش التمرير الوطنى مباشرة .. لكن الطروف هي التي وجهتني تما تشاه .. وهنآك عللم فرنسي .. وهو مدير معيد باستور الشهج في فرنسا يدعى جاك موفو .. الف كتابا اسمه ه المساددة والضرورة ، واثلنه الوراثة .. اللغة كيف يتكون الانسلن .. كيف يتطور .. وكيفية تطور الجهاز العصبيي .. ماهو القدر الذي تتصرف به كروموزومات الجينات .. هل الانسان مبرمح عليه وهل تطوره مبرمج في جيناته الاولى ا أو أن هناك صدفا تعير مجري ثلك

فهناك ق أشياء ق المياة . لايثوقعها الانسان ولكنها نقع .. ونحن كمسلمين نسميها القدرة الالهية .. ويسميها الأخرون بما شاموا .. هذا لايهمني .. فأنا أسميها

وهناك جزه من العربة التى يكتسبها انسان ويتصرف في اطارها .. ولكن هناك قدر هيأته او يسيع بمفتصاها الانسان .. وهذا إما يدعو الى التواضع .. وأنه جزه

رحلتي مع الكتابة ● إنن . وجنوبك في عالم الكشابة 00 نعم جئت ال عالم الكتابة بهذه الطريفة العفوية المندفية .. مع حنين اليها ذلك المنيِّنُ الذي كُنْتِ لَمِسْ بِهِ دَائِما ۖ . نمو الانب .. ونحر الكتابة الانبية ﴿ فَكَ الْمَنْيِنُ کلن دانما معی ال اعمائی وال مشاعری . وهو الذي مكتنى من أن أجعل ماكتبته

اضطرارا يسير أدبا مختآرا . وهنا أعود الى المؤثرات التي بعمتني إلى الكتابة الاسبية . اولا التعليم .. وهذا له دور كبير . قدراته غيراسية الاخراج الاداعى يميل الى الثقافة . التعثيل فيه هو جزء من الادب والثقامة . مناك مجالات أمام الجزائري و التعليم العرس إلا التعليم الديني والعلوم الشرعية .. مثل ألفقه والاصول أأتى درستها بشكل جيدً .. على يد والدى بالمُصرص أيضاً والدى . تاثير والدي ﴿ حياتي الثقافية تَأْثِير لامثيل له فقد كان شهيدا .. وكان لطيفا في نفس الوقت .. كان شديدا على في الأغطاء وكان لايقبلها سواء كانت عفوية وكان دائما رحمه الله ، نفكر دائما أنه لم يرفع الفاعل

بطريقة عشوانية .. بطريقة عفوية . إنما هنأك أسباب رطل وهناك طماء وفلاسفة فكروا وبرسوا وتعاوروا وتناقشوا ليصلوا الى هذه القاهدة .. تأثي أنت

وكان يقول في الاتسان الذي يتسامع مع نفسه لَ الفطأ الصغير يتسامع مع نفسه لَ اغطاء اكبر . ويقول لي رحمه الله ليضا ، الثقافة هي السلوك ، والذي يخطى، ال ثقالة في الإشياء الصفيرة تسير ميزة من مميزات سلوكه . وشخصيته .. فسلوى الانسان هو مظهر من مظاهر ثقافته وهو خلاصة ماتحصل عليه الانسان من ثقافة ونشائى التي نشأتها بين الكتب في مكتبة والدى .. وأول شيء فشمت عيني عليه ﴿ هَذَهِ

الدنيا .. مر الكتب . وأنا أعبو كنت أتعامل مع الكتب تعاملا عبثها او تغريبها مع الكتب والضيف ابضا ان والدي كان يعنعني من طالعة الف ليلة وليلة وتلك القصص التي كان يعتبرها أباؤنا غير صالمة للاطفال السفار . وكان ذلك معفزا في لقرامتها إلا أن مااستقدته من حياة الطغولة وحياة المبها . مع والدى .. فوالدى كانت تنسج الزرابي . وَأَنَّا الرَّا لِهَا اللَّمَسِينِ وَلَبِي أَنَّ م .. بحيث أس كانت تنسج الزرابي مدقة وتعسب عدد الغرزات والقطوط وعندما نخطىء كآن نضع ثلاثة غيرط بدل ارجعة . كان أبي يقول أن أرايت " يحاول لن بلغت تظرى بشرورة تحلش الاخطاء ال

الارتباط الموجود مين المهاة التقافية والمهاة كثت اقرأ القصص لوالدنى على ضوه قنديل البترول ، الغاز ، بينما يقوم هن باميلاح أغلاطي .

طه حسين .. استاذي ● خلال قراءاتك . ئلانب الفرنسي هل تاثرت بای مذهب فکری او ثقاق. من التوجيهات الفكرية المعروفة " ـ لَم أكن أَمْتُم بِالمُدَاهِـ . وكان قدوتي ل الادب العرس طه حسين " لمادا " لاني كنت أراه رجلا متمكنا من اللغة العربية تمكنا عقيقيا معرفته للعة العربية معرفة عسقة معرفة مكتملة . فهر يعرف القمة . يعرف اللعة يعرف كل العلوم الانسانية والعلوم الاسلامية . ومن ثم معرفته بالعربية معرفة

درست طرم القراءات ورست المقه مرست الاصول ، ولاسيما ق اطار الذهب المالكي الأر المنف المالكي مستشر عدما و شمال الربقيا قرأت اللمة النمو والصرف البلاغة البقد الادبى سواء عد القدماء وعند المجدثين ثم الى هاب هدا كانت هناك ايضا دراستي العرنسية والتي درستها في مرحلة ممكرة من حياتي . ولو ان والدى كان يمنعني من التعدث مها . وكما هو معروب أن معظم المزائريين دثون المرسية كالعرنسيين او احسى أما الما صفيت اللكة العربية و لعثى الغرنسية الى الأن مع العلم ابي ايصد كنت متزوها مفرسية وقرأت الادب الروسى وقرأت لجميع الكتاب العرب ، وكلت من النين تتعوا المعركة الادبية الضخمة التي كانت قائمة بين جماعة الديوان من جهة

> وكنت من الصار طه عسم أرفض التقوقع

وطه هسين ومصطفى الرافعي من جهة

ولاسى كنت مدركا للغيمة التي تسديها الثغامة الاجببية لنطوير الثقامة العرسة من رأى طه حسين انه لاينتغى ان نظوفم عل أنعسنا فاللفات كلها عطيمة وليست هباك لمة وضبعة الما المتعدث موالدي يمسح اللعة عطمتها او الحطاطنها وأعود لكتاب العالم الفريسي حال مولو ال كنامه ، المصادفة

والمضرورة ويقول ● أن منسئوى النمو البيولوجي للجهار العصيبي فيما يتصل باللغة هوانفس المستوي 🧯 لدی کل الشعوب یعنی مرحبث اشکوبر

البيولوجي ، لأن التطور الحضاري يؤثر فـ هذا النمو البيولوجي ، ونصو الخلايا وقد تعانى اللغات نتيجة الظروف اسياسية والاهتساعية والاقتصادية والعسكرية فمثلا اللغة كان .. وكيف مى الأن .. مُقْجِئْتِ مُكُلِّ تَكُ مؤثرات .. ويشكل فرى و اللغة والمجتمع الاقتصادي هـو المجتمع المثقف . والمجتمع المتخلف مر المجتمع البنر والنين يتوهمون أته بالامعان خلق تهضة اقتصادية بدون نهضة ثقافية واهمون ، لان مناك تفاعلا وتأثيرا متبادلا بين القطاعات فلايمكن أن تنمى قطاعا بمعزل عن القطاع الأشر .. فالمصلة النهائية والهداب هو تحقيق رخاه الاتسان وإدا اهملنا جانبا دون

6 ppc

لغر فلن نمقق مانمسر اليه هذا هو فهمي وتصوري لتوجه الاب اكتب للمجتمع واعبر عنه وانت تتحدث عن هذه العلاقة الوطيدة بين الانب والحياة بكل تشعباتها . ماذا کتبت ۳۰ وهل تری انک استطعت تحقیق هذا التوجه الإنساني ق لبيك ؟ 🔾 هذا سؤال مهم جداً .. وهو في نظر محور الاستكة . ألتى تخطر ببال كل متسأتل . أنا شخصياً اعتقد انى كجزائرى عربي مسلم .. وكرهل بنتمي سياسيا ال العالم الثالث ، انطاق من الموقع الذي أقف فيه . فأنا اكتب عن قضليا اعيشها ويعيشها

المجتمع الجزائري والعربى الذى أنا جرء وهذه القضايا أو المشاكل التي يعيشها المبتمع المزائري .. اجدها و المتمعات الأغر وأجدها عل وجه المصوص في محتمعات العالم الثالن غيرة استطعت أن أسهم ولو بقدر خسيل من القاء الضوء على ذلك المشاكل ومايتعلق

بتطرير الانسانية عامة لااعطج واقعا متخيلا لأن الجزائري العربي المسلم جزء

الانسانية .. ولايمكن أن أزعم خدماً الاتسائية و مواقع آخری وهذا يعنی أن أغبر غن شيء أعرفه وأعللج واقعا حقيقيا ليس متصوراً أو متخيلاً .. وأناً ككاتب أخذ الجزئيات النمطية المعررة عن ذلك الواقع وأغذ الجزئيات النعوذجية واركب منها وأقعا فنيا جديداً لايشتلف عن الواقع الماش ولو أنه غير الراقع الماش . وهو أبضا واقع متخيل ولكنه مطابق أ تضاياه للواتع المعلش .. ومن ثم انتقل الى النامية الجملية التي هي حقيقة كل من وكل لدب .. فبدرن جماليات تصبح الكتابة كتابا فقط وليست أدبا ولايصبح الشعر شعرا ولا

الفن غنا . أيضًا لأن الغنانّ والكاتب والشاعر لايعبر عن الجمال فحسب بل يكتب بطريقة جميلة للتعبير عن موضوع من المراضيع والانب الحق هو الذي يعبر عن مجتمع عينٌ فَ فَتَرة مِنْ فَتَرَاثَ تَطُورِه وَأَصْبِفَ أَنْنَى ككاتب لايهمنى من الولقع ماهو عادي وطبيعي .. الذي يهمني هو الواقع المتازم .. او الجزء المتازم من هذا الواقع وهي لزوليا الظلمة

احاول أن أتساط غلاا هي مطلعة " رمامی الاسیاب .. ثم امی اتحاتی بغدر الامکان ان اعطی صفات للعلاج او اصدر لأن ذلك ليس من مهامي كأديب وكاتب والكائب لابيشر بالجنة ولا بالنار خاقول مناك قضايا متأزمة وهناك فضايا أو زوايا مظلمة و مجتمعنا .. اشع مقط .

وإذا استطعت طرح تك الغضمايا والتازمات بدقة وشمولية.. متكون من غير شك من التلجمين .. وهذا قصدي من فکیف یمکن نی کجزائری ان اقارن جثمعى مثلا أثناء الاجتلال بالبشع الفرنسي الذي كان يحتلني " كيف يمكنني انّ قطيق مدرسة ادبية نشات في مجتمع عرضي مستحر ، يكسر اليم ، المجتمى انا الجزائري الستحر ، يفتح اليم ، هما كان ديه تبيش فهلالي أسود .. هذا موقف

موقف فكرى وموقف سياسي إذا لاحظنا مثلا معظم الدروس التي نشأ أغلبها في أوروبا . الثيء الذي الاهتاه هر أن من واجب المثقف أن يتحرف على هذه الدارس - بأقص مايمكن من عمق .. ليعرف عصره .. وثقافة عصره . والمرقع الذي يشخله في هذه الثقافة العالمية ومستوآه فيها .. هذا أمر هام

وفرق بين أن نعرف الشيء وبين أن نعمل حرى بين ان اعرف الديلوهية من الإيديلوهيات وبين اعتباقها المرفة المدينة الان ضرورية .. لأنه مهما كانت فهي في دائما ايجابية .. ولو في جزء من اجزائها .. عالمعرمة ضرورية لمعرفة مليحدث من تطورات وس مدارس ومن تزعات لدبية .. هماك نزعات وهناك مدارس أدبية جامت بها السياسة ولها لون سياس وهناك مدارس ادبية ناتجة عن تطور قطاعات علمية معيثة ولكنها مع ثلك لاتنحو من الجائب السياسي لأن التعسير الايميلوهي

يغتلف النفسج العلمي فهناك منامح مختلفة ، من ايديلوحية ، ولكن اعتناقها شوء أشر . ثم اني وكما قلت لك إذا حاولنا رصد هذه الدارس نجد امها بشات في طروف تاريمية معينة معشلا الروماسسية و العالم انطلق من الماسا وكلى هنأك كتاب بهذا الخصوص اسمه ه المطلق الادبي ، لايحضراني اسم كاتبه الأن طبعا الرومانسية اثرت في الكلاسيكية انثر كانت عبارة عن مسئلة للثقامة الاغريمية القديمة . بعد الرومانسية تطور العلم وتطورات النظرة حيث ان الرومانسية حاث كثورة على الكلاسيكية التي كانت مرتبطة بالكسية فعات الروماسية كتررة عل مجتمع و مرحلة من مراهله وو طروف طمية مقدمة تباعا للشروف السابقة مراي الكتاب والشعراء أن يستعدوا عن هذا الواقع السياسي هذا الواقع الاحتماعي هدا الواق المادي الواقع المنحط إلى واقع اعلى لأن العور معلمة ال واقم اعل وأسمى وهم ال هدا يعودون أيصنا الى منانع يونانية

ومثلها الاعلى (املاملور) إدل هني عطرية العن للعل ليست كليا سلبية وحثى الدين بنورون عل مده البطرية لأن الأسسار كما مو و عامة ال الماديات هو ال حاجة الى الحماليات العسال شيء شروري للحياة الانسامية وص عد الفرائض ليس نكه سلبيا - الما النوء الذي لاسلام المعتم عنو المؤسب . . . العامي المغربة العرائلمر مدانصت عامدأ من المصور بالبيعة تملمح من المعمد ... 🥫 لكر بالمسنة لقصرية بحن وتعييض 🔞 🔝 علایک د نصنع

فكذاص اللعل

00 00 اثناء وجودي في فرنسا كان والدي يلح
 علي بالعودة إلى الجزائر .. لاستنتاف ستي العربية .. لاتي قبل أن أنعب ألى مرسيلياً كنت ملازما له .. كان والدي ل ودعني احدثك عن التعليم ثم بن عائلتي و والدي وامي و فبعد عودتي من رنسا .. كانت الشهادة المهنية لحملها .. ربعا تعادل الثانوية اليوم وكان

تقريبا فكان على أن أذمب الى ثوشر

الحل .. في تبوئيس !

نهبت الى تونس في جامعة الزيتونة وكانث

الشهادات التي تمنع فيها هي الاملية والتعصيل والعالية .. وكانت العالية هي

نهاية التعليم فيها فلما اختلطت بزملائى ﴿

الدراسة وتتاقشت معهم في المطرعات التي

تحضلوا عليها في مستوياتهم ادركت باني استطيع أن اتجاوز سنة دراسية اعل

والتعلت بالسنة السادسة رهى ما يعادل

السنة الثانية في اليكالوريا .. نجعت بدرجة

جيد جدا .. لأذا ؟؟ لأن دروس الرياضيات

مثل الجبر والفيزياء وألكيمياء التي كنت

مرسها في تونس .. سبق لي ان تلقيتها في

فرنسا اثناه دراسني في المدرسة المهنية

اللغة العربية .. وكما ذكرت تك كان والدي

ملازما لي وتعلمت على يعبه فكثت قرأت أي

للنمو مثل الاجرومية والالفية بشرح ابن

عقيل ويشرح الاشموني .. قرأت الكافية لابن

الحلجب في النحو وكذلك فيما يتعلق بالفقه

كنت قرأت لين رشد وابن عاشق في .. الفقه

للالكي وقرأت الرسالة لابن أبي زيد

القيراني وقرات غليل بن اسماق لللكي

وكنت أملطه واحفظ الكثير جدا .. لاتهم كانوا يقولون لنا أحفظ المسلف .. يأتيك

دراسة التعثيل ايضا..

التمثيل العربي.. وكانت مدة الدراسة به

اثناء هذه الفترة ثابعت الدراسة في معهد

عاديقة احدث .. ونفس الشيء بالنسبة لعارم

رحلة الاهلية ونجعت

والمستوى المطلوب .

عندي مستوى لا يلس به من التعليم تعربي .. وذلك قبل أن اسافر الى فرنسا الى الشهادة التأهيلية وهي ما تسمى بالغرنسية فلما عدت للجزائر الح عني الرائد أن لتمق بالدراسة في تونس .. لان النطيم العربي في الجزائر كان محدودا .. وليس معاهد تمكن من متابعة تعليمه فللعاهد كانت خاصة .. وكان في الجزائر معهدان لتعليم العربية وكان التعليم يمتد في للعهدين يصل الى نهاية التعليم المترسط

الهروب من السطنطينة لهذا فضيت سنة استلاأ للابب فسائني أحدهما هل أعرف عبدالحميد بن هدولة" فالت له طبعا أعرفه أنه ذهب ألى خشیت ان بلقی القبض علی هناک بل ال اخرى خشية ان يعرفنى البوليس الفرنسي كان ذلك في نوفمبر علم ١٩٥٥ في قريتي

بكل بساطة. وكان على أن أفعل شيئا لمفادرة كان في بعض الاصدقاه يعملون في الادارة الفرنسية. ﴿ الأعوالُ الشيَّمِيَّةِ فَعَلُوا إِنَّ بطاقة تعريف مزورة باسم عبدالعميد مصطفى.. ولاتنا كجزائريين فبنتا نمنح الجنسية الفرنسية وبالثال لا نمتع من دخول بلمدى الشركات.. حتى قرى ماينبغي على ان اعمله فعملت بها وقبلت للعمل كتقنى كاتب التمثيل الاذاعي لاني كنت مغرما بالبرامج بن نوعه .. على هيئة صندوق طبعا ذلك الرابيق من الترع القبيم الذي يعمل بالبطاريات حيث اضطر الذهاب الى منطقة

أكتبها واعدها بنعسى او اترجمها التبسها.. عذا لايهمهم كل مايهمهم أن اعد العمل وكنت اقدم كل اسموع تمثيلية وكان لي

● هل تتذكر الموضوعات التي كثت تحرص على بثها من خلال برامجك ●● اتذكر انثى قد تدمت سلسلة طويلة عن الاسب المغربي المكتوب باللغة العرنسية وقدمت دراسات عن الكتير من الكتاب العاليين الشهورين امثال تشيكوف

البحث عن السلاح

مالنسية في فضات عدم الذهاب الى بلد

اخر لتابعة العروس هيث أنتى رأيت أنه لا

فائدة وفضلت أن الكون في تونس قريبا من

ميدان الاخراح الاذاعي.. عرض علي عمل ق

الإذاعة التونسية لانهم كالوا و عاجة الى

صغرجين ومنتجين ومعرسين.. فثمانيت مع

الاذاعة التونسية وهيأت الكثير من المفرجين

العمل ﴿ الاذاعة.. مخرجا . وبدايتي مع

الطابة الاسية

للأبطال وبرنامج ثمثيل اكتب نبه تمثيلية

اذاعية مدتها حوال خسسين دنبقة سواء

بعد تعاقدي مع الإذاعة كأنث هناك ب أسه

الثورة الجرائرية وباعتباري متغص

لتونسكي وتونستوي ومعنجواي كانت الدراسة معلة جداً لان الاسائذة ومأرتين وبلزاك واميل زولا وهوليس متقصصون حيث درسنا للسرح الاغريثى وبرنارد شو وفيكتور هيجو عل حد والمسرح للفرنسى والمسرح الانجليزى والمسرح مطالعاتي ومعرفتي. وعندما لقذت هذه العربى ودرسنا تطور الملابس وتطور العن البرامج في الانتشار والنجاح .. وهيث لم يكن المعاري.. ويرسنا المؤثرات الصوتية وكل مناك تليفزيون بنائسنا وكأنت الاذاعة مى طيتطق بالمسرح من تمثيل واخراج وتاريخ كل شيء.. فكان الاقبال منقطع النظير.. لتك التقد المسرمي، من هذه الخلفية . كانت البرامج الثي كنت اعدها .. ولذكر أنه كانت هناك امكانية لتعلم دراسة الاخراج الاذاعي تصلنی اسپوعیا حوالی الفی رسالة من .. فدرسته لمدة ستثين ونجمت طبعا.. ثم يقر من الجيهة طلب من مجموعة من كنت اقدمها كانت من النوع البوليس.. المتلفين الذين كانوا ف فرنساء وكثت العدمم والنوع السياسي الذي يتطق بحرب التحرير ان تلتمق بتونس عن طريق المانيا الغربية.. الجزائرية. والنوع الأجتماعي وأذكر اني ووصلت المانيا في ظروف صعبة للغاية حيث لم فدمت حوالي اكثر من ماثثي تمثيلية اذاعية بكن لدينا جوازات سفر ، لا اي شيء يثبت خالال اربع سنوات.. حتى استقلال هويئتا.. ولما وصطنا الى بون في المانيا كان الجزائر.. ثم فيما بعد واصلت كتابةً عناك بعض الاغوة الجزائريين من اعضاء النمثيليات الاذاعية عنى بعد عودتي للجزائر الجبهة.. اعطونا جوازات سفر تونسية عتى بعد أن أصبحت مستولاً في الأذاعة مؤقَّةً.. قضينا حوالي شهر ال المانيا الغربية مبيرا ومستشارا وايضسا م وطب الى تونس.. انتظرنا أن نلتمق شهراً ومنها الى تونس.. انتظرنا أن نلتمق بالجبل ، الجبل اصطلاح عند الجزائريين فلتليفزيون الجزائري.. وكتبت تقريبا مائتين وخمسين تعثيلية اداعية وتليعزيونية ل مبان كلها طبعا هذا لايعنى أنها جميعا ﴿ مسترى الجيش او جيش التعرير كتا نسميه جيد فعيها البولبسي وفيها الاجتماعي وفيها الجبل ،، بعد حوالي خمسةً عشر يوما أو المسحك ولربما التمثيليات التى فدمتها عشرين يوما من وصولنا تونس. عينا من

ز الجزائر اكثر عمقا.. لاكتساب الخبرة قبل القاعدة العسكرية الموجودة ق تونس الكتابة من الواقع الحى وقالوا لنا.. انهم كلقوا تعليمات من هيئة هشى وصلت الى مرحلة كنت أشغيل كل اركان جيش التحرير بأنهم ليسوا ف حاجة نره و اطار تعثيق كنت ارى الحياة كلها الى جنود ورجال الان.. بل أنهم في حلجة الى تمثيلية شبخمة. وعلى أن انتطف منها كل اسلمة. وعليه انتم مخبرون الان بين ان من سيوع مشهد.. وكنَّت اكتب التمثيليات يريد منكم ان يواصل دراسته سنماول البوليسية لان كتابة هذه التمثيليات جميلة سول عل منعه.. يذهب الى بلد عن جداً لماذا" لآن هذا النوع من التعثيليات البلدان التي تتعامل مع الجبهة.. ومن يريد يعتمد على الحركة والحركة على التمثيل العمل هنا بتونس سنحاول ايضا ايجاد عمل شيء اسلس سواه أن التليفزيون او أن السينما او في الافاعة بدون حركة لابمكن ان له لدى الادارة الترنسية وكما عو معروف انه كان مناك أعداد شخصة من اللاجنين

مهذا عسل غير نلجح لان المتلقى ليس بالضروري أن يكون فيلسوفا. فهو لايريد أن يقرا. مل يريد ان يتابع ويستمتع بهذه المتابعة وهذا ل نظرى اساس الدراسي. بالانسافة الى ان فن الكتابة البوليسية بصعة عامة ينبنى على ثلاثة عناصر من القاتل، وقادًا قتل وكيف قتل قده الإسطة الثلاثة تنطبق على عصل لجتماعی.. علی ای عمل تمثیل رمن هذه الاستة نشن هيكة اي رواية او قيسة

واذا رایت ممثلا جالسا بدون ای حرکة

بثلا. خاذا هذه الازمة مامي اسباب هذه لازمة. ماهي نثائجها " وهذه عملية أسقاط على موضوعات اخرى اجتماعية أو سياسية او تقامية وحتى منية صحاولا استغلالها النجاح ولو تساطنا غاذا" لانها شعده عن المقيقة وتجعله ينظر للواقع بغض المطرعن عواطفه وذاتيته الخاصة طبعاً.. تعريب الأدب هو تعبير ذائى عن واقع موضوعي.. هذا شيء لاشك فيه . وهذه العملية الادبية .. لكن مع ثلك لايستطيع الاديب أن يتخل عن ذائبته لان الغرون الثقاق والتصربين لحباة الكاتب الذي بيقى ل اللاوعي بشاركه بنسبة ٠٥٠ ﴿ عَلَيْهُ الْأَبِدَاعِ

تعلمت الإثقان بللمارسة.. وكتاباتي ومرامجي كانث كما يبدو حيدة و تقلها بتراضع حم ، هذا بالإضافة لاتقاني
 لحيل ومنون المهنة فكنت اكتب قصصاً ادبية تصيرة وانشرها ل محلة الشباب العزائري. او جريدة المعاهد التابعة للحبية وتعييها الى برنامج اداعى أو تعتيلية لداعية. بثل الطريغة كنت استعل العمل الادبى معدة عرز مقتلعة يعنى استثماراً سيداً لأعمال الادمية ، قالها

ماليراسيات التي كتت اقدمها ل برنامج تماذج والوان. كنت اكتب مايتطق منها بالعرائر وامطة الشبك الجرائري طبعا اعد الكتابة لاز مناك مرتا سن الكتابة المقروط والقراط السمرعة وذلك لم يكن يكلمني حهدا مكرياء، لان المهد العكري سواء مهذه الطريقة او بثك هو مرة واحدة عقط. وهو اثناء ولادة العمل الادمى عالاميت الكبر توميق الحكيم رهمه الله يقول المارسة ينعلم الاتقال الار الاسسان الذي يعارس يوميا الكتامة نسهل

وكائت الأمور تسير على احسن مايرام

عليه العملية. ولما يسقطع عمها وأد كان بحرف عثوم الاولين والأغرين بعثقد المهارة ولايد له ان پير معرجلة ، ترسير - رابدا اقول الدين يستطرون الالهام البكسور شبنا الصدفة في حياثي غالالهام بنثى سع الشروع في الكتابة مالشيرع و الكتابة مر الدي ينعلق الكتابة والشروع لـ الابد: م هو الدي ينطق الابداع ممسار حياتي مند تطيمي وهاثل مثرة

عمل . اعدها عطبة غير صرحمة وتتحكم

ميهاً والصداب لم اكن اتمكم و

حيائى ولم لمشر أر اكور معاما ز

 الملك فهد والتطور العظيم للعربية السعودية ، هو عنوان هذا الكتاب القيم الذى الفه د . ناصر ابراهیم الراشد ود . اسبر ابراهیم شاهین .. وقد قسم المؤلفان الكتاب الى سنة فصول .. في الفصل الاول .. « عهد عبد العزيز بن سعسود ، مؤسس الملكة العربية السعودية ، يتحدث المؤلفان عن تاريخ الجزيرة العربية قبل ٧٠٠٠ سنة قبل الميسلاد ، حيث ازدهسرت الحضارات في المناطق المتدة من مصر الى بلاد الرافدين .. والجزيرة العربية التي تعد القلب النابض لهذه المناطق ، كانت تدعي وموطن

واوضحنا الدور التجارى الرائد الذي لعبته هذه المنطقة في العصبور البوسطى .. واشارا الى انطلاق الرسالة المحمدية من هذه البقعة الطاهرة ، لتعم جميع انحاء العالم واصبحت الجزيرة العربية مهوى افشة الامتين العربية والاسلامية ..

الحضارة ه .

بدايات الدولة وتناول المؤلفان لقاء محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبدالوهاب ، لاعلان الجهاد على المعتقدات الباطلة التي دخلت على الدين الحنيف والعمل سويا لتوحيد الامة .. وقد استمرت هذه الجهود المشتركة حتى ظهور المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله شراه

وقد تحدث المؤلفان عن تربية الملك عبدالعزيز الدينية والعسكرية .. ومنذ ان كان في الثامنة من عمره ، بدأ يتعلم كيفية استخدام السيف والبندقية والفروسية ، وكيفية التغلب على الصعوبات .. كما تعلم الصبر وضبط النفس والشجاعة والاقدام، والتحمل ..

وعندما بلغ العشرين من العمر ، ادرك ان الله قد حياه صفات العظمة والقي على عاتقه مستوليات كبيرة .. وكمان واضحا منذ ذلك الوقت ، ان انجازات عظيمة تنتظره وال سعود .. وكان يتمتع بشخصية قبوية وجذابة .. وقد حياه الله جميع صفات الملك العظيم .. وتحدث الكاتبان عن فترة تواجد الملك عبدالعزيز ووالده في الكويت ، وعن استعداداته السيماسية والعسكرية لاستعادة الرياض وتوحيد

البلاد .. ويوردان قصة الملحمة البطولية الخارقة التي قام بها الملك عبدالعزيز ونقر قليل من اثباعه - ٤٠ شخصا - في الاستيلاء على قلعة و موسماك و مقر الامير عجلان ، محافظ الرياض .. رقد فتحت هزيمة عجلان واستعادة مدينة الرياض، الطريق امام الكفاح والنضال الكبيرين اللذين تمخضا عن توحيد هذه البلاد وتأسيس المملكة العربية السعودية تحت راية الاسلام والعدالة والشريعة الاسلامية والحكمة والامن والاستقرار .. وقد وحد الملك عبدالعزيز جميع القبائل .. ووفر لها الامن والاستقرار . وكان يحظى

بحب وتقدير تلك القبائل ..

**

からの ない はない はない

の一般を大い

شخصية الملك عبدالعزين

واكد المؤلفان روح التسامح والكرم التي تجلت في تعامل الملك عبدالعزيز لدى ائتصاراته خصومه .. وقد تجلت هذه الروح لدى سقوط حائل .. ولم يقتل الناجين من اعضاء اسرة الرشيد

وبعد أن اكمل الملك عبدالعزيز مهمة توحيد اتجه نحو تنمية البلاد من الناحية الاقتصادية .. وكان تواقا الى توفير الامور التي تساهم في توفير الرعاية الصحية والتعليمية للمواطنين .. وكان بيحث عن موارد مالية جديدة لزيادة عدد السيارات والطائرات وتوفير وسائل الاتصالات للعواطن .

وتحدث الكاتبان عن اول اتفاقية بترولية وقعد مع شركة امريكية في يوم ٢٩ مايو عام ١٩٢٢ للمتنقيب عن البترول في الملكة . وقد اعتبر الملك عبدالعزيز اكتشاف البترول بمثابة هبة من الله لهذه الارض المباركة والمقدسة .. وكان المغفور له من اكبر القادة والمسلمين والزعماء الذين يدافعون عن العدالة . ويشهد له التاريخ انه دافع بكل قوة وعزم وحماسة عن القضية الفلسطينية .

وتناول المؤلفان اللقاء التاريخي الذي جرى بين الملك عبدالعزيز والرئيس الامريكي روزفلت في يوم ١٠ فبراير عام ١٩٤٥ على ظهر سفينة حربية امريكية لي عرض قناة السويس .. وكانت صداقة قوية ومبادئ مشتركة تربط الزهيمين .. كما تعرض الكاتبان القاه التاريخي الأخر الذي تم بين المغفور له وسج وينستون تشرشل ، رئيس وزراء بريطانيا السابق أن فيراير علم ١٩٤٥ .. وقد كتب تشرشل قائلا اقد كان اعجابي بالك عميقا ، . وقد استعرض المؤلفان جميع الصفات الحميدة والموأقف الشجاعة التي أتخذها الملك عبدالعزيز ،

وابرز مواقفه الانسانية وحنكته السياسية والعسكرية والقيادية والانجازات التي قام بها .. وليس هذا العمل غريبا من الرجل الذي اسس هذا الكيان الكبير، ووضع اللبنة الاولى للدولة السعويية الحديثة ..

خادم الحرمين : الزعامة البارزة

غير وبتعمة وبسلام .. فقد وك رسول سلام ووحدة شمال وغرب حائل .

الحكم مع فهم جديد من اجل توحيد هذا الكيان المترامي الإطراف . لدى قيام الملكة العربية السعودية في يوم ٢٢ سبتمبر عام ١٩٣٢ ، كان فهد بيلغ من العمر ١٢ سنة وكان على موعد مع العظمة كأنه مغتار لتنفيذ مهمة واحلام والده ا واشار الكاتبان الى مراحل تعليمه .. واكدا تقوقه وذكامه وتبوغه .. وأوضحا الدور اليارز الذي قلم به والداه في تعليمه .. بالاضافة ال خصائصه الشخصية بالهدره والنيامة والبقظة ..

يها أن الداخل والخارج .

يكن يتحقق بدون عمق فكره العظيم . الثقة والايمان الحقيقي اللذين تلقاهما من والده والحوته الملوك الذين سبقوه حيث تحمل مسثوليات جسام وتولى قيادة مراكز حساسه ، ونجح ق تحمل كافة المهام التي استدت اليه ، كل هذه الأمور جعلت هذا الرجل الفريد اكثر استعدادا وخبرة ليصبح رجل

نبوغ مبكر

والكتب ، يتعلم من القديم والمديث . وفي عام ١٩٧٥ م ، عند تولي الملك خاك مقاليد

وقد حظى بتأبيد شامل من كافة المواطنين ، وقد

حيث امر جنوده بعدم ارتكاب اى اعمال منافيا لتعاليم الدين الاسلامي المنيف .. كما امر هؤلاء الجنود باطعام السكان الذين تعرضوا للمجاعة في بل استضافهم أل الرياض حيث عاشوا على نفقته

وفي الفصيل الثاني بعنوان : ء الملك فهد بن عبدالعزيز والتعليم في الملكة ،. بدأ المؤلفان حديثهما قاتلين: و ثعليم والده للزعامة المقيقية والحكمة والشفقة لاصحابه ، كان الاساس لبناء لية بارزة والمزيج ارجل عظيم والذي اصبح في الحقيقة المحرك لتقدم هائل والاب للتحديث في التعليم في الملكة العربية السعودية بكل تأكيد ا ، وتحدثا عن مواد خادم الحرمين الشريلين

والطروف التي ولد غيها .. وكيف كان مواده بادرة حيث عزز والده انتصاراته ، ويحد الاراضي الواقعة

فقد ترافق مجيء خادم الحرمين الشريفين الى

وتعلم الشاب الصغير الكثير من والده من خلال حضوره المجالس العديدة التي كلن يعقدها والده بحضور بعض العلماء من العالم العربي ، ورجال العلم والمعرفة والحكمة ويعد النظر من بعض البلدان الاخرى .. كانت هذه المجالس الدرسة الاولى لهذا

كان يستمع باهتمام كبير الى الطريقة الحكيمة التس كان والده يعالج بها سختلف القضايا .. وكيف يقوم بحل النزاعات بين القبائل والعديد من المشكلات الانسانية والحكومية الاخرى . وقد عايش مهمة وتطلعات والده الكبيرة .. وقد أسند اليه والده بعض المهام .. واكتسب خبرة كبيرة خلال المهمات التي قام

قهد الإنسان

وتحدث الكاتبان ـ باستقاضة ـ عن الفهد الاب الحفون الذي يحب اسرته حبا شديدا ، ويعتبر جميع أغراد الشعب السعودي من افراد أسرته التي يكن لها حبا جما .. فهو الآخ للكبار في هذه الاسرة والآب لمنغارها .. فهو يعامل جميع افراد هذه الاسرة على قدم المساواة ، ويعتبر الملك فهد زعيما يحظى بالأمترام والتقدير من الداخل والخارج .. يحب شعبه ويحبه شعبه .. يلتزم بسياسة الباب المنتوح .. ينتهز كل فرصة للالتقاء بالمواطنين ، والتعنث اليهم من القلب ، والاستماع الى وجهات نظرهم والسعى الدؤوب لحل مشكلاتهم المفتلفة . مويعضى الكاتبان قاتلين بأن خادم المحرمين الشريفين يعتبر رجل الحكمة والاعتدال والصدق والعدالة . وهبه الله عمقات عظيمة للزعامة ويعد النظر والشبرة الواسعة في الإدارة . قدرته في صنع واشفاذ القرار المسميح في الوقت المناسب وللغرض المناسب قد سأهمت مساهمة كبيرة في تحقيق التطور العظيم الذى أوجد التحديث الغريد الذي تشهده الملكة النفوذ المؤثر الذي تتمتع به المملكة اقليميا وعالميا ، لم

وتواصلت الثقة في الفهد . في عام ١٩٥٢ م عيته الملك سعود أول وزير للتعليم ، وكان هذا المنصب محبوبا إلى ناسه .. ومنذ هذا التاريخ ، اصبح بصورة حليقية الاب والرائد الاول لتطور التعليم ن الملكة . عام ١٩٦٢ م ، تنولي منصب وزير الداخلية .. مساهماته الكبعة في استتباب الإمن والاستقرار الداخليين في الملكة ، اكسبته اعجاب وتقدير العالم أجمع .

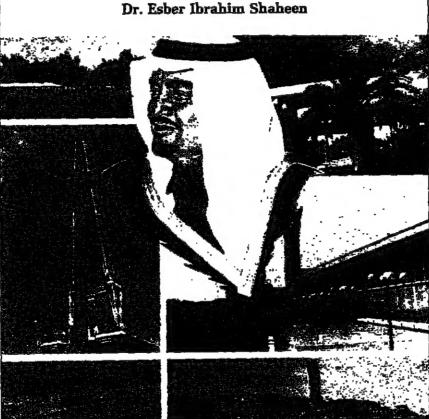
في عام ١٩٦٤ م ، عيته المففور له الملك فيصل النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء . وكان يعتبر المفلور له المحلم والاب . وكان اللك فيصل معجبا بشخصيته ، مهتما بشنون التعليم ، مما دفعه بتقريب الملك فهد اليه . ذلك أن خادم المرمين الشريفين ملم بشئون التعليم . محب للقرامة

الحكم ، عين فهدا وليا للعهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء .. ومن هذا زادت مستولياته بصورة كبيرة .. وتولى ادارة العديد من المراكز الحساسة وعندما ثوق الملك خالد ، أصبح فهد ملكا للمملكة العربية السعودية في يوم ١٣ يونيو علم ١٩٨٧ م ..

السنة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٨٠٠ _ الإثنين ٢٥ ربيع الإول ١٤٠٨ هـ _ (٢٥ العلوب 🏂 ١٢٦٦ هـ . ش) للوافق ١١ توامير ١٩٨٧ م @

SAUDI ARABIA'S

Dr. Nasser Ibrahim Rashid



حصل على مكانته وزعامته عبر عشرات السنين من العمل الشلق والتكريس والتقاني والاخلاص فخدمة

بكل القابيس سواء من الاحدقاء أو الاعداء ، يعتبر فهد الإنسان الذي حصل على الاحترام والتقدير لصفات الزعامة التي يتمتع بها وللانجازات الكبيرة التي حققها لشعبه المعتبر مسفاته الفريدة المقومات الاساسية للشخصية العظيمة ؛ ويعد تاريخه وميائه ، تاريخ وميراث رجل عظيم لعصرنا ويقرم خادم الحرمين الشريفين بمتابعة اهم المشروعات كما أنه يقوم بالعديد من الجولات التفقعية الوقوف على سح الشروعات وإحوال المراطنين في كافة مناطق المملكة . ويشعر بسعادة بالغة عندما يجد نفسه بين أبنائه من المواطنين ، مستمعا اليهم وياحثا عن الحلول الشكلاتهم .

ويعتبر المواطن القوة المعركة والموجهة للتقدم والتنمية . ويشجع المليك مساهمات القطاع الخاص ف عملية التنمية الاقتصادية .

صفات الزعامة البارزة ويتحدث المؤلفان عن مواقف خادم الحرمين الشريفين الانسائية العديدة .. ويوردان الامثلة المثنوعة لهذه المواقف مع المواطنين وغيهم من مواطني الامتين العربية والاسلامية .. كما أن مواقفه

الانسانية معروفة تجاه المنظمات والمؤسسات الاسلامية والخيرية . وقد حافظ خادم الحرمين الشريفين على تقاليد والده السابقة في فتح الباب لجميع المواطنين والاجتماع بهم والاستماع لشكلاتهم وشكاويهم ... ف استطاعة أي مواطن حضور المجالس . لاحاجز بين الحاكم والمواطن. لقد تجلت صفات الزعامة للمك فهد أل تكريسه

الكامل وحماسه الشديد للتعليم والتنمية الشامئة التطورات المستاعية والتعليمية الثي شهدتها وتشهدها الملكة ، الدهك العالم اجمع ، بغضل احتياطياتها الكبيرة من البترول والكرم المطيم الذي تتمتع به والزعامة الحكيمة والمعدلة الثي حباها الله ، اصبحت المعلكة واحدة من ابرز واهم القوى

الاقتصادية في العالم اليوم . رائد التعليم الحديث

بعتبر خادم المعرمين الشريقين رائد اقلمة نظام التعليم الحديث في الملكة ومنذ أن تولى منصب وزارة التعليم ، كان يولى اهتماما كبيرا بهذا الجانب الهام الذى أصبح هجر الزاوية للانجازات الكبيرة التي تم تحقيقها وكان يدرك ادراكا تاما أنه بدون التعليم ، فإنه لايمكن تحقيق حلم التنمية والتقدم.

واستعرض الكأتبان التطور الكبير الذي شهدته الملكة في مجال التعليم وزيادة عدد الثلاميذ والتلميذات والطلبة والطالباك فرجميع مراحل التعليم وعدد الدارس بمختك انواعها وعدد الجامعات خلال سنوات معبودة .

وقد وضع حفظه الله القاعدة المتينة للشعول الكبير الذي حدث ف نظام التعليم في الملكة . وتحدث المؤلفان عن جميع مراحل التعليم وانواع المدارس والجامعات الموجودة في المائكة في الوقت الرامل بصورة مغمطة واستعرضا وضع التعليم ز الملكة منذ جوالى ٢٠ سنة ، ووضعه الأنّ ، مع أيراد الارقام والبيانات الرسمية التي توضح هذا ألتعول الكبير في التعليم بالملكة تحث قيادة خادم الحرمين الشريقين راعى النهضة التعليمية في الملكة العربية

شخصية معتدلة ومؤمنة في الغميل الثالث ، تحت عنوان ، فهد ، رجل الاعتدال الوطني والاقليمي والدولى . ، بدا د . ، تلصر

تطبيق الشريعة الاسلامية بصورة عادلة ونعالة ، جعل من الملكة بلدا أمنا ومستقرأ .. يعتبر الاعتدال والشعور القوى بالحدالة ، الميزات الاساسية للاستقرار في الملكة .

واشلرا ألى ان الامن والاستقرار اللذين تنعم بهما المملكة بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية ، قد ساهما في تحقيق الانجازات الكبيرة في فترة زمنية تصبيرة ، تطلبت منات السنين من الدول لتحتيثها ا هذه الحماسة الكبيرة والتقاش في تحقيق رفاهية المواطئين ، قد قربا فادة هذه البلاد من قارب ابتاء

ابراهیم الراشد ود . اسبر ابراهیم شاهین حدیثهما

قائلين بأن نظام الحكم في الملكة قائم على الشريعة

الاسلامية المستخدة من تعاليم القرآن الكريم ..

ويجد خادم الحرمين الشريفين سعادة بالغة في الالتقاء بابنائه المواطنين في جميع انحاء المملكة للوقوف على مطالبهم واحتيلجاتهم عن كتب يعتبر ألحب والعنان والعلطفة القاسم المشترك والمتبادل بين الملك فهد وأبنائه المواطنين الذبن يلمسون اهتمامه البالغ ورغبته الاكيدة في توفير الامن والطمأنينة والرفاهية لجميع أيناه هذا الكيلن الكبير. وتعد ثقاءاته الدورية مع ابنائه الطلبة غريدة من

والافكار في ششى الامور التي تهمهم .. دور بارز على كل المستويات

نوعها .. وتتميز بالصراحة والمودة وتبادل الاراء

وفي المجال الاقليمي . تلعب المملكة دورا بارزًا داخل مجلس التعاون لدول الخليح العربية الذي انشىء في شهر عايو عام ١٩٨١ .. كما ان الملكة تعد عضوا نشطا في جامعة الدول العربية .. ويعتبر عدم التدخل في شمون الدول الاخرى امرا مركزيا في سياسة الملكة .. وفي نفس الوقت لا تسمح لاية دولة بالتدخل في شيونها الدلخلية .

ومن الامور الاساسية في سياسة الملكة تشجيع ودعم السلام والرغبة الصادقة في المجتمع الدولي . خَاصة في العالم العربي .. وتعمل دائما وباخلاص على رأب الصدع وتوحيد الصف العربى وتسوية الخلافات العربية بالطرق السلمية .. كما ان الملكة تسعى جاهدة الى دعم التضامن العربي .. وتساهم مساهمة كبيرة في النشاطات الاقتصادية والثقافية والسياسية والعسكرية الرامية الى تعزيز التضامن العربى .. ويتم تعزيز ودعم هذه الاسس الثابثة لسياسة المملكة بمسورة دائمة منذ لن وحد الملك عبد

KING FAIRD and NATH AR (BINN CE) AT EVOLUTION MATERIAL COLUMN MATERIAL COLUMN

د النصبة على السنة بيواد و باوس و ال الارت بالعلاجات با باوم - مرسط من ا بالعراقات الموسيد ويارسان بلطانات

KING FAHD

SAUDI ARABIA'S

GREAT EVOLUTION

Dr. Anner Meabon Sanbid Dr. Labor Reabon Vantorio

عرض: محمد بشب

العزيز هذا الكيان الكبير ومنذ عهده رحمه الله اعتبرت الملكة القضية الفاسطينية ، قضيتها الاولى .. ولم تدخر اى جهد في سبيل تأييد ومساندة هذه القضية العادلة .. وتتخذ الملكة نفس الموقف تهاء الازمة اللبنانية .

المملكة والمنظمة الدولية وعلى مستوى المالم الاسلامي تعتبر الملكة احد الاعضاء المؤسسين النشطين لمنظمة المؤتمس الاسلامى النئي تسعى جاهدة لتحقيق الوحدة الاسلامية .. وتساند القضايا الاسلامية بجميع

واشدار المؤلفان الى المكانة الخاصة والمرموقة الشي تحتلها الملكة في قلوب المسامين في كافة انحاء العالم ، ماعتبارها مهيط الوسي .. وليرزا دور الملكة في نشر الاسلام ومساندة القضايا الاسلامية في كل

واوضح الكاتبان ان سياسة الملكة الخارجية تقوم على حماية استقلال البلاد ضد اى عدوان خارجى ، وخدمة وحماية المرمين الشريفين وكافة الاماكن المقدسة لكافة مسلمي العالم ، والتعاون مع العالمين العربى والاسلامي لخير ومصلحة ورفاهية شعوبهما ، والانضمام الى ميثاق جامعة الدول العربية ، والانضمام الى روح ميثاق الامم المتحدة والتعاون مع جميع شعوب العالم لاقرار السلام والرفاهية والاستقرار للانسانية جمعاء ، وعدم التبخل في الشنون الداخلية للدول الاخرى والسلم والوبّام والتعايش السلمى مع الشعوب الاخرى . وتعد الملكة احدى الدول الاعضاء المؤسسين

للجمعية العامة للامم المتحدة . وتحدثا عن الدور الفعال والبارز الذي تقوم به الملكة في المحافل الدولية وفي الامم المتحدة لنصرة قضايا العال والسلام في العالم .. كما ابرزا لقاءات خادم الحرمين الشريفين المتعددة مع عدد من رؤساء الدول والحكومات وكبار الشخصيات السياسية العللية .. واشارا الى العلاقات الطبية التي تربط الملكة بالعديد من الدول المعبة للسلام ، موضحين

وفي الغصل الرابع ، تحت عنوان ، الملكة تعيد مياغة التقدم ، ، بدأ المؤلفان حديثهما قاتلين اذا زار المرء المملكة في اواثل السبعينات ، ثم زارها مرة أخرى في أوائل الثمانينات ، فانه بالتأكيد سيكون مذهولا ومندهشا بالتقدم الخيالي والانجازات

الضحمة اللذين تم شعقيقهما خلال عقد من الزمن . كأنه الحلم الذي اصبح حقيقة اه . وأشارا إلى ان أكلك عبد العزيز رحمه الله لم يوحد هذا الكيان الكبير فحسب ، بل وضع الاساس المتين للامن والاستقرار وقطع خطوات واسعة وجبارة نحو التقدم ، واضما في الاعتبار المواد الطليلة التي كانت في حوزته في ذلك الوقت ..

معدلات التنمية المرتفعة

وأوضح المؤلفان اتبه ابتداء من منتصف السبعينات ، زادت تفرة التنمية بسرعة فائقة بفضل مسائدة وحكمة خادم المرسين الشريفين . ابتداء من عهد أخواته الذين سبقوه الى عصره الذهبي ، كان واخسع الخطة الطويلة الاجل وصاحب النشاك المكثف .. أن التقدم الهائل الذي شعقق في المجالات العسكرية والامنية والزراعية والصحية والتعليمية والطرق والاتصالات تفوق الوصف والخيال

أن ما تنجزه بعض الدول في عضون مثلت السنين ، انجزته الملكة خلال عقد واعد من الزمن . العقول والايدى السعودية الماهرة المدربة حققت طموحات وتطلعات خادم الحرمين الشريفين نمو التحديث والتقدم لهذه البلاد الطيبة المعطامة . استخدام امثل للموارد

وتحست المؤلفان عن الاستغدام المكيم والامثل للموارد والمسادر الاقتصادية لتنمية البلاد وتحويل الاحلام الى حقائق ملموسة وفي هذا المعدد اوردا الدور الاساس البارز الذي لعبه البترول ف زيادة العظل وانجأز المشروعات العملاقة، وتم استخدام هذا الدخل استخداما مثاليا في التصنيع والتعديث ميث استفاد منه كل مواطن وشعدت د. ناصر ابراهيم راشد ود. إسير ابراهيم شاهين عن قصة اكتشاف البترول في المملكة وعن ارامكوودود البترول في النتمية الاقتصادية وعن الدخل والمصروفات وانتاج عدد من الدول من البثرول وتطور اسعاره خلال السنوات العشر الإخيرة.. كما تحدثًا عن الغبلة الخمسية الاولى والثانية والثالثة، والانجازات التي تحققت غلال كل خطة خمسية. وإستعرضا دور مختلف صناديق التنمية والقروض ف التنمية الاستصادية وأقراض المواطنين،، وتحدثا بإستفاضة عن البنية الإساسية من طرق وكبارى ومطارات وجميع انواع الاتصالات ووسائل الاعلام والزراعة الش شهدت تطورا كبيرا وحثثت الاكتفاء الذائي واتحهت نحو تصدير الفائض، واستعرضا النطور المساعي الذي تشهده الملكة.. واكدا أن عدد المسانع المرغصة انتقل من ۲۰۷ مصانع عام ۱۹۷۰ الی ۲۳۵۲ مصنعا في عام ١٩٨٤ وقد زاد عمل المصانع العاملة من ٢٠٧ علم ۱۹۷۰ الى اكثر من ۱۸۰۰ مصنع في حلول عام ١٩٨٦ وأبرز دور المستاعة ذ التطور الاقتصادي الذي تشهده البلاد، وتحدثا عن مدينش ينبع والجبيل

وفي القصل السادس والاخير بعنوان ، نظرة في الستقبل ، اشار المؤلفان الى أن خادم الحرسين الشريفين ببعد نظره وتفانيه الكبير لخدمة المواطنين وأصراره الكبير على تأمين الرفاهية والتقدم لهذه البلاد قد وفر المقومات الاساسية للنجاح. واتم التوازن الكامل للتنمية الكبيرة والتطورات على جسبع الجبهات وبحد ان تم بناه اغسخم واحدث بنية أساسية في العالم هيأت الملكة نفسها للمستقبل ول هذا الاطار يلعب القطاع الخاص دورا بارزا في عملية التصنيع والخدمات . الملكة ل الطريق لتصبح المركز المسناعي التقنى المتقدم في الشرق الارسط وقد تم وضع برنامح جديد لايجاد وتشجيع سياسة الاستثمار المساعى. ويطلب من الشركات الاحنية المتعهدة بإعلاة استثمار جزء من ارباعها في القطاعات المستاعية في البلاد. وتعد سياسة تنويع الاقتصاد ومصادر الدخل واجدة من اهم سياسات التحديث والتصنيع في الملكة ويعتبر نفل التكنوارجيا عن طريق اقامة المشرعات المشتركة مع التبركات الاجنبية إحدى اسس سياسة التصنيع ا البلاد، التنقيب عن المعادن واستحدام الطَّاقة الشمسية والمزيد من البحوث والتنمية سيؤدى ال ادخال مزيد من الشمسنات على حياة المواطن والاقتصاد الوطنى مواصلة الاعتمام بالتعليم وتأهيل المواطنين ليلعب دورا متزايدا في التصنيع والتنمية. وستسير البلاد قدما على سياسة السعودة وتلعب المراة دورا متميزا ف بناء المعتمع ف إطار الشريعة الاسلامية المنيفة. وسيظل الامن والاستقرار وللسلام والشريعة الاسلامية والعدالة حجر الزاوية لسياسة الملكة ومقومات المجاح والتطور اللفين تشهدهما البلاد شحت قيادة خادم الحرمين الملك فهد رجل السلام والحكمة والعدالة والاعتدال.. مما حققته الملكة تحت قيادته الرشيدة في مشرة فياسعة من اشجازات وامن واستقرار ورفاهية ق كل المجالات ليس مغفرة للمملكة فعسب ط للامتين العربية والاسلامية.

O ppc

الصناعيتين ودورهما في التنمية الصناعية . وتعرض

لمجالات البحث العلمي والتعاود السريع الذي تحققه..

وتتلولا العدالة الاجتماعية والنطور العصراني

والتطورات الحديثة التي شهدتها الاماكن المقدسة

والتوسعات التي جرت والتي تجرى في الحرمين

الشريعين. وتعارق الكاتبان الى النطور الكبير الذي

جرى أل مجال الرعاية الصحية.. ولم ينسيا الرعاية

الْكَامِلَةُ الْفَاتَقَةُ الْتِي يحظي بِهَا السَّبَابِ مِنْ قَبِل

القوة العسكرية الضاربة لماذا ؟

اوضح المؤلفان ان خادم الحرمين الشريفين والذين

سبقوه من اخوانه اللوك.. سائرين على نهج والمعم..

قد ساهموا في وضع الاسس المثيثة للسلامة وللامن

الداخليين منذ ان أصبح وزيرا للداخلية عام ١٩٦٢

البلاد التي كانت تفتقد الى النظام والثانون بين

القبائل المتحاربة والمتناصرة قبل عهد المغفور له الملك

عبدالعزيز اسبحت الان اكثر البلاد أمنا واستقرارا

على الارضي.. وقد شحقق هذا الوضع بغضل الله اولا

ثم بفضل تطبيق الثريعة الاسلامية والجهود

المخلصة ألتى بذلها ويبذلها الاسناه السامرون على

وتحدثا عن الحرس الوطني ودوره الكبير في الدفاع

عن الوطن والمقدسات.. وأبرزا الدور العظيم الذي

يقوم به صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

عبدالعزيز ولى العهد وناثب رئيس محلس الوزراء

ورئيس الحرس الوطني في رعاية ابنائه منسوبي هذا

المعرج الكبير. واستعرضا دور القوات السلعة

السعودية عن الوطن والمقدسات تحت رعاية صاحب

السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز، النائب

الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

والمفتش العام وتحدثا بالتفصيل عن القوات المرية

والبحرية والجوية.. ولبرزا دور وزارة الدلطية

ومنسوبيها في السهر على امن الوطن والمواطنين.

تحت قيادة القائد العام، خادم الحرمين الشريفين

يتوليان مهمة الدهاع عن الرطن والقدمات . وهما

أفاق المستقيل

قرة سلام وعدل لاً قوة عدوان.

وأشار ألى أن القوات المسلحة والحرس الرطني

سلامة وامن هذه البلاد القدسة

وفي الفصل الخامس تحت عنوان ، الدفاع ،

حكومة خادم الحرمين الشريفين.

كتاب متميز هذا الكتاب القيم المغيد للطالب والدرس والمواطن يقع في ٢٤٢ صفحة، باللغة الانجليزية ويضم سلاحق عن المواطن السعودي اليوم وتاريحا موحوا عن العرب ورسما بيانيا مبسطا عن الدولة السعودية ولمم المعارك التى خاضها النفور له اللك عدالعزير ف نضاله المرير لتوحيد الملكة تهنة عودة المعور " واصحابه في شميّاء علم ١٩٠١ من الكويت لاستعادة الرياش . ابناء ابن سعود اغوة واولاد ابن سعود التقويم الاسلامي شريعات لمعض الكامات العربية طلب الطاقة ف العالم بواسطة المصادر، الاحتياطيات المقدرة والقابل للإكتشاف من البتريل المام والعار الطبيعي في العالم. دليل المسافر الى الملكة، المرامع وتبدّة عن سجة المؤلفين د خاصر الراهيم الرشيد رميس شركة واشد الهندسية بالرياض ود اسبر أبراهيم شاهين رئيس معهد التكنولوهبا للدولي بولاية ميسودي الامريكية والكتاب زاحر بالعديد من الصبور التذكارية النادرة للمغفور له المك عبدالعزير وخادم الحرمين الشريعين والرسومات البيانية

والصور الوائعة عن مظاهر التقدم والتطور و الملكة

----And the second s - 1 8-

الله المحاولة المحاو

1



اللونية _ فقط _ مما يشاهده من اعمال تشكيلية عبر معارض ومشاهدات مرسمية لرسامين ومصورين فدون أن تتغذ هذه الالوان بألوان الطبيعة الغطرية وتتحول الى مشهد انساني ذي زخم لوني بدائي . فإنه لايمكن للشاعر أن يلبى اغراه/ متعته بشكل

أما اللون لدى الشاعر فإنه يظل عنصرا ثانويا فالكلمات هي وسيلة عمله الأولى ، وعلى الكلمات دائما ان ترحى باللون وبطلاله ، وأن توظفه كمنصر يتألف ويندحى ف عناصر عديدة تشكل نصا أدبيا ف

النفم في الموسيقي سطوتها وتأثيها .

🜹 🗷 لقد استقاد الشعر الحديث بالقطع من الموسيقم مسائل التكرار لثيمات شعرية بعينها ، واللامنطقية والتطريب والغناشية .. بل وتطبيق بعض رنين الألات الموسيقية كما فعل ادجار الآن بو ، ورامبو .. في الشك ق أن للشعر أو لأي مَنْ لَحْر هيمنة للوسيقي .. إننى النبنى بشكل قاطع قول رينيه ويليك : • إن الشعر لايميل الى الموسيقي ، كما أنّ اعظم الموسيقي نقف دون حلجة الى كلمات . .

المسرح ، لكتنا لاتنسى أن المسرح تاريفيا ولد من الملاحم الشعرية .. الملحمة كشكل جامع اختات أليوم ليحل محلها القصيدة والمسرح كشكلين

الكائنات محمد الدميني

اولا أن أية دراسة بهذا الشأن لن يسعفها النجاح مالم تقم على نصوص ادبية لكاتب بعينه ، أو لشريحاً من الكتاب يشتركون في توطيف ما للدوال اللونية رالصوتية ، والموسيقية .. الخ

الشعرى لدى أو ترقظه بأتجاه هذه القوة الخارجية نوة شعرية في نص أدبي ما سيجمه بما هو أشنع

● الشاعر العديث .. عدا استثناءات ملفتة . يعاني من أن استخدامه للألوان هو استخدام قاموسي على الاغلب، قالاخضر رمز النماء والخصب، والأسود لون الظلام والعنف ، والاحمر لون الفرح ، والابيض رمز النقاء .. الغ انها جدران أزلية موروثة تغلق أفق الشاعر ، كمامي الجدران الاخرى التي تعوق ولادة هوية الحلضر، وفي اللون وتأويله وترويضه تكمن أحدى الفرائد الثرية التي يمكن

علاقة الشعر بالوسيقى هي العلاقة الاصحب التى يستحيل باستمرار تعرية تضاريسها ـ بالنسبة ل ـ

مناك علاقة بالتاكيد .. لكن ماينبغي الاشارة إليه

هذه مستولية النقاد ، ولألحظ أن موضوعا ثريا كعلاقة الشعر الحديث بالفنون الاخرى لم يبحث إلا يشكل متنافر وجزش أن يعض الدوريات العربية ، اما الدراسات الاكثر همقا فهي منقولة .. غالبا .. عن نغات من موقعي لاأستطيع إلا أن أضع بضع ملاحظات

تقوم هذه القوة بعملها فإن عليها أن تلامس المعنى حين تغيب هذه القوة من المنحونة ، والعمل التشكيلي ، والموسيقي يخفت الانقعال الذي كان مرشحا لبناء عِلاقة جدلية مع هذه الموجودات وتعود الامريتم بشكل متبادل فالنحات الذي لايتبض على بالطبع فإن الجميع يتعايزون بخبراتهم الثقافية

الرسامون نرو الخيلة الخصبة والشاعزية الغذة هم الذين أثروا عناصر اللون وتجلياته أن أشكال الادب المختلفة .. براك ، بيكاسو ، دالي كاندنيسكى .. والحرون نماذج فذة في هذا المجال ، بل ان شاعرا کبیرا کـ (عزرا باوند) بظل مدینا لتیارات الفن في عصره في جانب ماانجزه الحقل الشعرى الوظيفة عند التشكيل ؟ أنا أشك في هذا . فاللون عنصر أساس في عمل التشكيلي ، انه فضاه يستخدمه الفنان في التعبير عن دلالات ورؤى ورموز تتصارع داخله ، إنه المبورة المثنى للتعبير عن مشاعره ، وعن ديناميته الخاصة .. ولهذا يغتثى اللون ويتشابك ويتعد وينزاح . لدى التشكيل . عن معانيه

استثمارها من أفاق ألفن التشكيلي العاصر

تعدد الاصوات في القصيدة أتى عن المرح ايضا .. نكن هناك أفتراقا وأغسما أن وظيفة كلّ وفيما أراء فإن بعض تجارب الشعراء العرب بقدر ماهي معاولة لاستثمار خصائص المسرح فربناه الاول) - وصلاح عبدالصبور ، ومدوح عدوان

هناك قوة شعرية كامنة في الاشياء . ولكن لكي

المجمية ليبنى معجمه الخاص :

وإذا كان هناك من تقضيل ، فإننى اعتقد بحق أن الموسيقيين العظام أل تاريخ الموسيقي هم العباقرة الذين لايرقى اليهم لا الشعراء ولا الفنانون ولا النحاثون .. دائما أشعر أن الموسيقى يعلى على الآخرين ماينبغي لهم أن يفعلوه .. وإذا كان هناك من مقولة الدبية تقول أن ، هدف كل الكتاب والفتائين الازل هو جعل فنهم يرقى الى تأثير الموسيقي على الناس ، فإننى اقف مع هذه المقولة بشكل مطلق ، ليس هناك من فن يصنعه البشر يسعو على المرسيقي ، وحتى موسيقى الشعر لاترقى لأن تتازع

بعض قصائدهما .. إلا أن كل هذا يعود ليكرس التعاون بين الشعر والمرسيقي مؤكد سوى أن أرفع

التنوع الدرامي في القصيدة لم يأت إلا من

منهما ، وفي استحداثه لادواته . المعاصرين مع المحرح لم ثأت لاغناء أدوات المحرح القصيدة ، وق تلوينها ، وق عنصرتها (ادخال عناصر جديدة عليها) ، وربعا كانت التجارب السرحية لسعدى يوسف ، والماغوط (ق تجاريه وأخرين تتويعا وأغناه لمهاتهم الشعرية ، لكنها كلها مجتمعة لم تقيم حفريات بارزة ف مسيرة المسرح

في العلاقة بين الشعر والفنون الأخرى قديم قدم هذه الفنون ، فقد عقد الفيلسوف اليوناني افلاطون مماثلة بين الشعر والرسم على اساس الأداة فاللغة من كلمات وتراكيب تماثل الخطوط والالوان عنده ، اما ارسطو فقد قرن الشعر بفن الموسيقى ، ولم يكن يعني بذلك استلهام البعد التشكيلي في كل منهما ، وإنما كان يعني الجانب الغنائي الملحمي في الشعر اليوناني القديم وارتباطه بالتمثيل.

من هذا تصبح العلاقة علاقة مصلعية لا علاقة

مائكةً از استيماء ، ولكنه اكد العلاقة بين الشعر

والرسم من حيث محاكاة كل منهما للطبيعة ، وقد

انتشرت مقولة ، أن الرسم شعر صاعت والشعر صورة

الشاعر اللاتيني هوراس ، الشعر تصوير ، إلى أن

والمكانية ، فقد رأى أن الشعر يحاكى مرضوعات

حركة وتعاقب هما استآس لهذا القن ، فالفحل تعاقب

والتعاقب حركة والحركة زمان ، أما الرسم فهو فن

خون بصرية منجاورة ومتزامنة ، وأما الموسيقي والشعر

قهما فنان يقومان على عنصري الزمن والسمع وبالتالي

فاهم ما يعيزهما خاصية التعاقب وقد رد على أولئك الذين أوماوا إلى إمكانات تحقق السمة الفعلية في

التعثال مستشهدين بتمثال الراهب ، لادوكون ،

وصيحته المشهوره البادية للناقل إلى هذا التمثال

بتاكيده ان هذه الصحية ليست زمانا موجودا في

أو مجرد إحساس يثور في نفس الناظر فلكل من

الرسم والشعر أداته وطريقته الخاصة به ، وأن الايحاء

بالمكان عبر الزمان في الفعل يختلف في طبيعته عن المكان

في الرسم . وقد كان لغن الرسم سيطرته في هذه الفترة

التي أزدهر فيها الموقف الكلاسيكي فقد أغرق الشعر

حسين البالي في كتابه ، الشعر بين الفنون الجميلة ،

الذي أتكأناً عليه بشكل أساس في هذا المنظل أن الشعر

العربى في الفترة الطويلة المتدة التي يطلق عليها اسم

الفترة الكلاسيكية ويعني بها (العصر العباسي) ... وعلى الرغم من طبيعته الغنائية التي تقوم على الانشاد

والفتاء يوني اهمية كبرى للرسم فتلمح تلك المقابلات

العديدة بين الشعر والرسم في كتب النقاد الكبار

وخصوصاً الجلحظ الذي أكد على أن الشعر ، صياغة وضرب من النسج وجنس من التصوير ،

وقدامة بن جعفر الذي اشار إلى أن الشعر شأته شأن

المساغة والتصوير والنقش ، وعبدالقاهر الجرجاني

الذي يقول ، فالشعر نظير الصياغة والتجيير وكل

ما يقصد به التصوير . .. وهنا تجدر الاشارة إلى ما

صاحب هذه المعاولات التنظيمية على مستوى الابداع

الشعري ، فقد برز الاعتمام على نحو شديد الوضوح

بعنصر التصوير عند ابي تعام وخصوصا في اوحاته

الرائعة التي وصف بها عمورية ومن تبله دو الرمة

الذي قدم مشاهد نابضة عن الطبيعة الصحراوية ،

وكذلك ابن الرومي الذي اعتبر رائدا في من التصوير

الكاريكاتيري في قصائده التي صوريها صانع الزلابية والإحدب، وتلك المناظر التعبيية الساخرة في

همائياته ، وكذلك البحثري في تمنوير لايوان كسري

وني وصف معركته مع الذئب، ولايتسم المجال للاستشهاد وني هذا المقام، وأما ما لوحظ من شيوع

المسطلمات البلاغية التي تومىء إلى اشكال الزينة

والهيئات والصور التي ملأت كتب النقد العربي في تلك

الرحلة فهي انعكاس للنزوع الى التأنق والتتميق تثيجة

لرقي الذوق العربي العربي وظهور الارستاراطية البائخة التي مثلها فريق من الشعراء معن ينتمون إلى

طبقة السادة كابن المعتز وغيه ، وهي ذات دلالة

ول مرحلة تالية نعينما ساد الموقف الانتداء

الرومانسي الذي يرى في الشعر اداة للتعبير تتوسل

بالإيماء مع ماأنتاب الموسيقي من نمو وتطور ادي الى

شيوع مثولة أن للوسيقي الخالصة والشعر الخالص

يتلاقيان على لسان قاجنر وقد ساعد ذلك على انتشار نظرية السلم حيث راى بلوكز أن الموسيقي تعتبر ذروة

التعبير عن الجمال ثم تأثي العمارة فالرسم فالشعر ،

ويرى ، هيودر ، أن العنصر المرسيقي في الشعر هو

الذي يصل به إلى التعبير عن الشعور فالوسيقى من

وجهة نظره _ اكمل الفنون واعمقها تعبيرا عن الروح

وعن الانفعال على حد سواه ، شاركه في ذلك العديد من

النقاد والمبدعين من الرومانسيين الالمان والانجليز على

حد سواه فنجد ، تيك و ، ياتريزي ، يؤكدان ان

الايقاع هو جوهر الشعر، ويقرر الناقد الانجليزي

الرومانسي الشبير (هاركت) أنّ الشعر موسيقي

اللغة وأن ثمة علاقة وثيقة بين الموسيقي وبين

الجِدْرِ العميق للشعر ، فللوسيقي تعبر عَنْ طبقات

من العواطف والإنفعالات مثل القرح والحزن

والحب ، ومع هذا استمر التقارب بين الشعر

والرسم وذلك لان العديد من الشعراء كانوا

رسامين ، فبليك Blakc مثلا كان شاعرا ورساما .

مما سبق تتبين لنا الصلة الوثيقة بين الشعر والرسم

رقد جنعت الرمزية معثلة في بودلج وفراين

ومالارميه وبول فالبري نيما بعد إلى تأكيد الصلة بين

الشعر واللرسيقى على وجه الخصوص ، فقد قللوا من

شان الدلالة المعنوبة للكلمة وركزوا على الايحاء

الناجم عن طبيعة الإرتباطات والتداعيات

والعلاقات بين الكلمات والتراكيب. فقد ضحوا

بالعديد من القواعد التي تحكم السياق اللغوي من

أجل ابداع حالة من الإيماء عن طريق موسيقي

الالفاظ تؤثر في القارىء أو السامع وتنظه إلى عالم

لخر . ففي أصوات الكامات الحان تسمعها اتن

واذا كان الرمزيون قد غالوا في التراسل مع أن

الموسيقي وفي اعتبارها قيمة مثالية ، فهي رأي عالارميه

الروح كما يقولون

أجتماعية اكثر منها فنية .

والرسيقي بمصطلحاته وتوانينه .. ويرى الدكتور نعيم

التمثل حقا وانما هي نوع من الايحاء أو التخيل

جاء فينسبح وفرق بين القنون على أساس

مكاني يغيص بالحجوم و الاجسام المرنية

الأسآس ثم تقسيم الفنون نفسها : فالفنون

د. محمد صالح الشنطي الوسيلة النموذجية للتعبير ليس في الشعر فقط بل وفيما تكون نظاما من الايقاع والنغم (الرمز والرمزية في الشعر المعاصر للنكتور محمد فتوح لحمد) ونجد المتصويريين في مقابل ذلك يرفعون من شبأن اللوحة ، اذ نجد هيوم وهو احد اقطاب التصويريين يقول ، ليس الشعر لغة غريبة ولكنها نغة تصويرية مجسعة توفق بين لغة الحنس وتقييم الأحاسيس بطريقة مجسدة ، إنها تحاول دائما ان تستولي عليك وتُجِعَكَ تَشَاهَد بِأَستَعِرار شيئًا مجسما من ٱلطبيعة وتمنعك من الانزلاق في عملية من عمليات التجريد

وقد اعتبرت هذه الدرسة الصورة الفنية اسلسا وقد انتهد كثير من الدراسات إلى تقرير حقيقة مفادها ان الفترن ليست فئات منفصلة او مجموعات متباينة وانما هي طيف من الالوان المتداخلة التي تتدرج وتتماسك أو عجلة متحركة حركة ديناسية حيأة وهي تتفاعل تقاعل الانفعالات البشرية الحية ولكنها لاتستحيل إلى واحد منها ، وكل من يتكلم على عالم من هذه العوالم انما يتكلم عن كل كبير معقد تتشابك فيه عوامل الزمان والمكان والتأني والتعاقب والمتلقى كالعمل الفنى الذي يتلقاء انما يعمل ايضا من خلال كل كبح

معقد متشابك فيه المواس المفتلغة وكيفياتها ومن خلال هذا الاستعراض السريع يتأكد لنا أن لكل فن طبيعته النوعية المختلفة عن الفنون الأخرى ، ولكن التراسل بين الفنون حقيقة مؤكدة يكشف عنها الواقع الإبداعي ، غير أن كل خاصية يتم استقطابها تتكيف مع طبيعة الغن الذي تموضعت و سياقه .. من هذا فان استخدام تقنياتً المسرح أو السيتما أو الرسم أو الموسيقي في الشعر كظاهرة ملموسة في الشعر الحديث تخضّع لنسق

الشعر وتتكيف مع سياقه واداته اللغوية فالنزعة الدرامية مثلا في الشعر تختلف عن المفهوم الغني للدراما كلن مسرحي له تقاليده واصوله الجوهرية ، ولا أعنى بذلك التحديد والتقنن الثابتين وإنما اقصد الاشارة إلى الجوهر التكويني لهذا الفن ، فالدرامية اصبحت سمة اساسية في معظم الفنون حتمتها المرحلة التاريخية ، ولكنها في الشعر تختلف عن المفهوم الفني للدراماً كفن مسرحي له تقاليده و اصوله الجوهرية ، ولا أعنى بذلك التصديد والتقنين الثابتين وإنما اقصد الاشارة إلى الجوهر التكويني لهذا الغن ، فالدرامية الصبحت سمة أساسية في معظم الغنون حتمتها طبيعة الرحلة التاريخية ، ولكنها في الشعر تغتلف من الناسية التقنية البنائية عنها في بقية الغنون وإن اتقفت في الخاصة الدلالية الاساسية القائمة على الثوير والتتاقص والتعدد ، أن الحركة الدرامية في القصيدة تقوم عل جملة العناصر المتعددة التي تتألف وتتصادم وتتتاقض وفق الموقف النفسى الذي يتشكل عبر بناء القصيدة ويبدع عالما فنيا موازيا . وقد تكون دراما القصيدة كامنة في بناء التراكيب والكلمات وفي اللوحة أو المشهد الذي يقتضيه الحضور الغنى للقصيدة ، أن في شكل توقع وترقب يقضي به المقطع ويجطه عنصر توثير داخل القصيدة ، أو يكون ناجماً عما بيثه الشاعر من عناصر القلق أو حشد المتقابلات في الصورة الفتية أو عير استدعاء تصوص ذات دلالة متضادة او المفارقة المنطقة في البنية اللغوية أو التركيبية . وقد يستخدم الشاعر أسلوب القص سبيلا إلى اثراء درامية القصيدة بما تخفيه من عناصر التنامي

التاجم عن التضاد . أن الدراما في القصيدة الشعرية الحبيثة تصطنع اشكالا متعددة تنسجم مع مقولة أساسية ترى أنْ كل شحنة ناسية تحمل ما يناقضها . البس ثمة شعور صاف واحدي الاتجاه في نفس الانسان المعاصر ، والشعر فيما هو تشكيل لعوالم داخلية موازية لجملة تفاعلات لها ابعادها المتعددة التى يتشابك فيها الذاتي والموضوعي والغناث والملحمي لابد ان يتضمن تشكيلا دراميا يتلامم مع طبيعته . من هنا حقات القصيدة الحديثة بالمونولوج والديالوج والقطع السينعائي واللقطة المضاعفة ولكن هذه التقنيات كلها خضعت لطبيعته التشكيلية ، وفي التجارب التي لجا فيها الشعراء ال تبنى التقنيات الشكلية للفنون الإخرى مع المعافظة على طبيعتها الاصلية بئت هذه المحاولات هجيئة غير قادرة على تأسيس منطقها الخاص ، فتجارب هسن طلب المفلة في الشكلية ، وكذلك

مماولات عادل فلخوري فيما يسمى بالقصيدة الالكترونية واولئك الذين يدعون إلى الشعر الخالص الذي يتداخل مع أفق الموسيقي ، والقصائد التي توسلت بالخطوط البيانية لدى محمد ياسر شرف اصطنعت الرموز الرياضية والمعادلات الكيميائية ومآ إلى ذلك ذلك كلها ظلت بمنأي عن السياق التلريخي لحركة الشعر العربي الحديث . ومحاولات ادونيس التي تتوسل بالشكل البجرد كعنصر اساسي من عناصر الصورة الفنية بدعوى أن القصيدة صارت تعتمد على الكتابة أكثر من اعتمادها على الإنشاد والغناء المطلق كما يقول الدكتور عبدالحميد جيده في كتاب ه الاتجامات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ، في معرض حديثه عن ديوان ، مغرد بصيغة الجمع ، لادونيس . كل ذلك أدى إلى الإفراط في الشكلية وصرف الشعر عن طبيعة الجوهرية ، واذا كنّا

لانتكر شرعية توظيف ، طريقة الكتابة ، في القصيدة الحديثة كترتيب المقاطع في السطور فانه مما لايمكن قبوله المغالاة في ذلك إلى درجة تحويل القصيدة إلى اشكال بصرية وخطوط بينائية ومعلالات تخرج بها عن اطار الشعر ، وعلى الرغم من اختفال العديد من النقاد مهذه المحاولات وذلك بدراستها ، واقرارها على نحو ما فعل النكتور جابر عصفور وهو ناقد له وزنه في السلحة العربية الا انها تظل بمناي عن التاثير والتاسيس لتيار له

وجوده في حركة الإبداع الشعري الحديث رتظل

محاولات (كمال ابو ديب) في قصيدته ، الاضداد ،

وغيرها من المحاولات الأخرى العديدة له ولغيره ،

عاجزة عن أن تختط لها طريقا إلى وجدان المتلقى أو إلى

اشكال مقممة لاتنسجم مع الطبيعة اللغوية للشعر . أما أستلهام البناء الموسيقي في القصيدة الحديثة حيث تقسم إلى حركات وايقاعات فهو اذا ظل في هذاً الاطار مندمجاً مع البنية الدلالية اللغوية للقصيدة فهو في اعتقادي يرفد القصيدة ويوسع دائرة الايحاء فيها وكذلك فاما يسمى بالقصيدة التليفزيونية كقصيدة طيني محمد الظاهر التي نثمت بمجلة الدوحة بعنوان ، قمر المذبحة رعاية الوطن (عند نوفمبر ٨٣) والتي تتكىء على تكنيك السينارير فهي نظل ذات طبيعة خاصة لاتجد تجققها الكامل الا اذا تحوات إلى مشاعد حية عن طريق التصوير والاخراج وبالتالي فانها تتوسل بالفنون الأخرى ولاتتداخل معهأ

وخلاصة القول فإن من حق الشاعر ان يستفيد من معطيات الفنون الاخرى في رفده نعالم الخاص الذي يبدعه بواسطة القصيدة . شريطة ان يعوضع هذه الخبرات الجمالية في داخل القصيدة ويخضعها أسياقها أللغوي التعبيري ويحافظ على حضورها الشعري بعيدا عن التهجين والتطويع المتعسف الذي يحول القصيدة في نهلية المطاف الى

يمامة الوطن ء ..

امشاج متبايتة فتفقد هويثها الفنية وحضورها



الذي لا شك فيه هو ان علاقة

الشعر بالفنون الأخرى علاقة قديمة

وليست طارئة .. وذلك لأن الجذر

، الإيقاعي ، لها واحد . وقد ذهب

افلاطون الى عقد مقارنة بين الرسم

والشعر . كما ذهب غيره الى عقد

المقارنات المختلفة بين الانواع الفنية

ولقد كان الشاعر ، ابراهيم

نلجى ، مدركاً للعلاقة الجدلية بين

انواع الفنون المختلفة .. حيث قال :

ان الشعر من القنون الجميلة ..

ويجب على الشاعر ان يعيش عيشة

الفنان لاعيشة الناظم .. فالشاعر لابد

ان يرهف اذنيه للاصوات ويفتح

. والإسبوع الثقاق ، ايماناً منه

باهمية مثل هذه العلاقة وضرورة

الوعى بها .. ومعرفة ابعادها

المختلفة : استضاف مجموعة من

الشعراء والنقاد للحديث حول هذه

العلاقة .. وحول علاقة الشعر

بالزمان والمكان .. وتجليات كل ذلك في

وقد تناول المتحدثون مجموعة

الظاهرات هذه .. كل وفق رؤيته

ومنهجه في التعامل مع المعطيات

التقاقية وظواهرها المختلفة

الفاءوكالة

يبله صرورعا فيعتى رعنه

وعن شركاءه محمد وعيده

وأبكرعنى لمبيتى أمة بيلغى وكالمته

باسم حسد عيدوم الزميلي

بموعدالوكالة فيم ١٤٠٧/٢/٩٤٧

الصادرة من كاتب عرلي جيزان وثيذا

لايجق للمذكوراستعمال الوكالمت

بعده زاانًا ريخ وليس له صوالرجرة

تعلن مؤسسة / إبراه يعض طفى المدنى التجارية عرب يمكنيها

الآية أبما وُهمَّ تأثثيرة خروج وعودة وإنتبت المدة ولم يعودوا هم:

أوهوهياني ر إيطافي فينسية رجواز تيم ١٨٧٠٧

بالم جسن جسايي خفاجه دمصري لجنسية بعوازني ر٢٧٦٣٤

جايبًا نوكا بكاسى رابطالي لبنسية معوازيّم و ٩٦٧٢٦٩

نيكولاشيرمإنى مرايطاف المنسية رجوازقم 94.171

خذرم القامانصهم، ولإخلاء المسئوليين جرعب النشر.

تليفون المؤسسة ١٨٤٦٠٨٧ / ١٨٣٦٠٩٦ والجلى 225

شركمة ليموزب تعلن عزحاجتها

سعوديين أوأجانب قابلين لنقل كفالتم ويملن

رخصة نظامية .

تليفي ر ٦٨٢٧٣٦ جدة . صياعًامن لم إلى ١ ظيرًا

ومساءً من ٥ إلى لم مساءً

عرهزا النشر. وللمعاومة جرب النشر

النص الشعري .

عينيه للالوان والصور .

والمك

● حجازى : الشعر جوهر الفنون وعمودها الفقرى شوشة : الثقافة التشكيلية اساس التكون الفنى للشاعر ■ القصاص : الفن التشكيلي أقرب الفنون الى الشعر

د . السكوت : العلاقة بين الشعر والموسيقي جوهرية !

• نصار : الابداع الطبيعي هو الذي يغذى الحياة ويثريها

• الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى الذي يعد واحداً من مؤسس حركة الشعر الحديث في مصر .. وفي العالم العربي .. والذي يعتبر علماً من الإعلام التي نظرت للشعر عن ثقافة ووعى يقول مفتتحاً حديثه عن علاقة الشعر بالفنون الإبداعية الاخرى .

المختلفة .. والقرح بازدهارها ، والحزن ويبدو ذلك واضمأ في إلاعياد الدينية القديمة التي كانت مجالاً خصباً لهذه الثمابير الشاملة .. حيث كان ويعثار يا ويرسم .. ويلقى الشيو في أنِّ ويفنى .. بمعنى ان الشعر كان

مرثبطا اشد الارتباط بالموسيقي واللحن والفناه .. وكذلك الرقص والايقاع .. فقد كان الراقصون يضربون بأقدامهم ويصفقون بأيديهم على الايقاعات الشعرية والمرسيقية التي كانت تلقى هذه الفنون التصلة .. انفصلت

بشكل ما في العصور العديثة .. الا انه بقيت هناك بعض الصلات قائمة تربط بين هذه الاشكال الغنية قالاغنية مثلاً : شعر مرتبط بالوسيقي ،، وكذلك الاويرا التي هي دراما شعرية .. فأوبرا عايدة وعلى سبيل المثال عي شكل من اشكال الفن المختلفة .. وتُدل في نفس الوقت على ارتبلط الفئون ببعضها ،

日は

لقد امتد الشعر .. واتصل بالقصة غالشعر المقصود به الأن هو ، رؤيا و تراثيا و معينا او عناصر لا تظهر الا في القصيدة .. فالشعر الذي يمكن ان نتصت عنه .. ونقول انه جوهر كل هذه

الفنون ، بما ق ذلك الموسيقي والقن التشكيل ، هو عبارة عن رؤية خاصة للعالم .. رؤية تنفذ في اعماق هذا العالم ولا تكتفي بالظاهر منه ،، فهي تشمل مطاهر العالم المقتلفة .. وهذه المظاهر الشعرية مرجودة في كل في .. حتى في الحياة تفسها .. فاحيانا يقال ؛ ان هذه الحياة حياة شاعرية . الآن ا فالشعر جوهر كل الفنون .. وبالتالي فالملافة بينه وبين الفتون المُعْتَلِقةً علاقة قائمةً ومعتدة الى ابعد

تجلى الوجود الخفي ! فاستهل حديثه قائلا :

الفن ، يأكن العنصر البصرى كفاعلية

ـ ان الفنون في نشاتها كانت ذات اصل واحد .. او بتعبير أخر كانت صوراً مختلفة للتعبير عن حالة واحدة . هذه الحالة هي: رغبة وشوق الانسان للاتصال بالطبيعة .. واسترضاء قواها

الرواية الشعرية ا موضحاً حال القنون في العمر الحبيث قائلا : _ ان الغنون الحديثة الأن لديها رغبة قوية للعودة الى تلك الوحدة التي كأنت عليها . اى ، الخروج من فكرة الانواع او الاشكال الفنية النفصلة .. والدليل على ذلك : أنه بتطور الادب والفن ظهرت لنا القصيدة الغنائية ، والسرحية الشعرية ، والقصيدة اللحمية وغيرها من الفئون التي تجمع بين ثناياها اشكالًا مختلفة .. ويكون الشعر

جوهرها الاساسي هو الشعر ،

 " وتحدث الشاعر جمال القصاص عن علاقة القصيدة بالفن التشكيل على اساس من قرب الروح بينهما

- في الشعر نلتقي بنوع فريد من المزج بين حدوسات المعرفة والعلم، وربما كانت علاقة القصيدة بالغن التشكيلي هى اقرب العلاقات الى روح الشعر وطبيعته . فاللون والغلل والفراغ ، ومستريات تشكيل المنظور وكسره ركائز اساسية ايضا في الشعر . بيد ان الخصيصة الفنية التى يلثتى فيها الشعر والفن التشكيل تتجسد بقوة في و الكم المفتوح و . فاللوحة تتعامل مع العالم باعتباره كمأ مفتوحاً ، وتنبع كيفياته من تجسدات اللون والفراغ والظل .. وغيرها من ادوات الفن التشكيل. واذا كانت اللوحة تند رؤيئنا البصرية دائما ف المقام الاول فإن القصيدة تشد رؤيتنا بشكل اكثر شمولاً ، البصرية والسمعية ، وليس معلى هذا اختفاء العنصر الـ الفن التشكيلي ، وانما دائماً في هذا

والتقرير

القيم الانسانية

الاجتماعية

• ويضيف فاروق شوشه مواصلا طرحه مركزا على الصورة الشعرية : .. ومن هذا المنطلق يعكن ان تتحدد علاقة الشمر يغيره من الفئون في بعدى الموسيقي والتشكيل .. فادًا ما بدانا بالعلاقة ما بين الشعر والفن التشكيل بقضلها يميل الشاعر الى تثبيث العلاقات التي تصل ما بين الاشياء والفكر ، وما بين المحسوس والعاطفة ، وما بين المادة والحلم ،، أو الخيال الذي يتجاوزها .. لمكننا ان ندرك ابعاد المبورة الشعرية التي تقوم على اساس او مخلخل .. ويتراسل فيه الحواس والدركات معا .. بالاشافة الى العنصر التركيبي أن الصورة الشعرية الذي يستفيد من تدلخل مسلحات وابثية مختلفة من مور التشكيل الفني .. باللون والظل والساحة والضوء والقراغ .. والمنظور .. ، وغيرها من العنامر الفنية ..

ومن هنا تصبح الثقافة التشكيلية شيئا اساسيا في التكوين الفني للشاعر بمعتاها الحى والقاعل اما فيما يتصل بالبعد فالامر اكثر وضوحا حين يقوم على أساس عنصر الايقاع والتدفق النغمي والاتسياب والتعقد الهارموني والتركيب المتعدد للاصوات الموسيقية ، التي تعكس الموسيقي الداخلية للنفس وتؤازر الموسيقي الخارجية للبناء الشعرى وكما أن المبورة الشعرية يجب أن تكون عضوية وغير مضطربة كذك الإيقاع الموسيقي يجب ان يكنّ خاضماً المنطق الفني المعل الشعري وتابعا من طبيعة الاحساس الشعري الذي تولده التمرية ذات البعدين الذاتي

والوضوعي لا أن واحد . ران كان اللحن في الموسيقي غير مرتبط بدلالة فكرية .. الا انه مرتبط (الشعر بدلالة الالقاظ مبيث لا يمكن فعل أيقاع الكلمة عن معتاماً.

● النكتور حمدى السكوت استلا الانب العربي بالجامعة الإمريكية بالقاهرة تحدث عن علاقة الشعر مِقْفَنُونَ الاحْرى .. وعن رفد الفنونَ لبعضها البعض .. ظلل ان العلاقة قد نشقت بين الشعر ، سفة خاصة ، وبين القنون الاخرى : . كالرسم ، والموسيقى ، فكان الشعر يغني .. ويلحن .. والانشاد هو السكل الغنائي الاكثر قدماً .. وقد عرقه ادبنا

ان مستويات السجام الصورة الشعرية تقترب كثيراً من مستويات انسجام اللغة الفئية في اللوحة التشكيلية . ويجمع هذا الانسجام كسر النبط، والبعد عن الاحادية وبا كانت القصيدة الجددة تعتمد

الشكل ، الركيزة الاساسية في بنائها ، الذ الغن التشكيلي يولي هذه القضية اهتماماً بالغا . فالشكل في كلا الفنين هو المدخل الحقيقي - ان لم يكن الاوحد -للدلالة أو المضمون . ومع ذلك تفترق القصيدة عن الشكل التشكيل في عنصر الايقاع . فالايقاع ينبع في اللوحة سن عنصر التوازن يين مستوياتها الغنية المُطَلَّقَةَ ، وهو ليس فرضية مصبقة على اللوحة ، بينما في القصيدة ، هو قرضية مسبقة سلَّقاً ، لكنما تبعث عن مستقر لها دائماً في جسد القصيدة . الايقاع في القصيدة يخضع لهذا السبب الى نوع من الازيواجية ، بين الوجود السبق والوجود الذي يتشكل ، لذلك من مسار نجاح القصيدة لا يكنن في تثبيت هذا الايقاع او القروج عنه ، وانما ف كسر التراتب المنطقي للايقاع المعطى ، وخلق حالة من المفارقة والتجاوز لهذا المطي

سلفاً ، يترتب عليها ، او يصدر منها ايقاع المر في جسد القصيدة . أن القصيدة واللوحة تتلقيان ق سعاولة القبض على الوجود في لحظة تُوتره ، وتجليه الخَفَى ، وليس المعلن ، الباشر، الواضع. كذلك أن نسف الجسور التي تقصل بين الزمان والمكان ، والنظر اليهما باعتبارهما رحدة

الصورة الشعرية اما الشاعر فاروق شوشه فقد بدا حديثه بمحاولة توضيح الجذور والرومانسية .. ومِن ثم ينطلق بعد ذلك بوصفه شاعراً رومانسياً لتحديد العلاقة .. وانواع الاتصال بين الشعر والفنون الإبداعية .. فقال . _ أن الغروق بين النظريتين الكلاسيكية والرومانسية للشعر تتمثل ف بعدى الفكر والعاطفة والشعور .. فالكلاسيكية قد ارتبطت بالفكر اساساً وبالموقف الاجتماعي الطبقي في التعبير عن التلقى ء !! ، على عكس الرومانسية التي اعلت من شأن الغيال واعتمت به . ومن هنا ارتبط ادراك الرؤية الفنية التجربة الذاثية بفكرة العبقرية

الانساني من خلال مفهرم الصورة الشعرية الثي تشكيلي بنائي متثام ومتأزر وغير مفكك

لكل فن ادواته الخاصة

وق العصر الحديث نجد أن هناك شعراً كتب ليلحن وبفني .. اذن همّاك صلة قوية بين الشعر والموسيقي .. وهي صلة اكثر خفاة لان الشعر موسيقى داخلية تعتمد على الايقاع . وضروب الموسيقي الاخرى .. فالقصيدة تكون نابعة من بحر معين لتوهى بشعور معين . هذا الى جانب العناصر الاخرى التي تساعد الشاعر على نقل الايحاء الذي يوده الى نفس المتلقى .. كما تفعل الرسيقى تماماً .. وليس هذا قحسب ..

هذين العنصرين بيدوان ـ دائما ـ كمعطى خارجيء وأن جودة القص تكمن في كشف وبناء علاقات جديدة يل أن الشاعر يستقدم بعض الالفاظ فيهما . تما في الشعر قإن الممالة التى ترمز بايماهات تشكيلية معينة تفتلف حيث لا يمكن أن نفصل دائرتي ستعدها من الطبيعة ليرسم بهأ قصيدته لتكون لوحة شاعرية خاصة الزمان والكان، والتعامل معهما باعتبارهما عنصرين ذوا طبيعة بالجو النفس للقصيدة . فالعلالة بين الشمر والفن التشكيل علاقة قائمة مختلفة . وانما باعتبارهما وحدة متداخلة ومشغمة ، في وشيجة فلية وعميقة .. ويحثها يحتاج الى وقفات وجسد فكري واحد .

• وعن علاقة الشعر بغيره من القنون الابداعية وعن مصدر الثراء الابداعي في الفنون قال الدكتور حدى السكوت : _ بوسعنا ان تلاحظ انه على مدى التاريخ الفني . أن هناك بعض الاعمال الفنية كانت مصدر الهام .. أو منبع هأم دفع بشاعر ما لكتابة نص شعرى وخاصة حينما يتعلق الامر بالشعراء

الطبيعيين مثلاً ، كما أن هناك الكثير من المص المشتركة بين الغنون الابداعية المغتلفة تخاطب الوجدان .. والمقصود بها اثارة مشاعر معيئة لدى المتلقى او المتنوق .. فكل قتان سواء كان شاعراً ، ا موسيقياً ، او رساماً له ادواته الخاصة التي ينتل بها رسالته الننية الى المُتَلَقَى .. وأنْ كَانْت هذه الادوات تَضَتَف من فن لأخر الا أن العلاقة بين هذه الفئون جميعا قائمة بصورة

ان زمان القصيدة يكمن في مقدرتها على احالة الإنسان المثللة ال انساق جرهرية .. بحيث يصعب فصعها او مفتوحة دائما . كذلك امتلاكها لطاقة التوليد والتبديل يجعل العناصر في حالة للقصيدة زمنها الخاص دائمة من عدم الثبات ، بل ذات ادوار وحالات متعددة . • وعلالة الغنون الابداعية بالزمان ان خاصية الصيرورة والسيلان والكان .. كانت مصدرا خصباً للبحث الَّعُاسِفِي والنَّقِدِ الراقي .. وقد اثرت والديمومة ، لا تأثى أن القصيدة حصيلة هذا النقاش الفكر النقدى باعتبارها صفات فلسفية ذأت طبيعة رُمنية محددة ، وانما باعتبارها ترى بمجموعة من الدراسات المتلاقية فنية مغايرة ، تدفع الفعل الشعرى نحو حيناً .. والمُعْترقة حيناً اخر .. وثلك

داخل القصيدة نفسها وهو يأتى دائما على شكل البدايات والنهايات المفتوحة والملتبسة ف تغوم القصيدة ككل ، وهو زمن ليس اتباعياً للعالم والاشياء ، وعن علاقة الشعر بالزمان والمكأن واثما هو سپاق لهما بما يطلك من قدرة تحدث الشاعر جمال القصاص قلالا : على الهدم والبناء ، وصعورة القصيدة . علاقة القصيدة بالزمان والمكان تبدو تنبع من قوة تجددها ، وكمالها الناقص اكثر تعقيداً وتكثيفاً من اى الاجتاس الاسبية الاخرى . ففي الرواية مثلا بمكن أن نستقلص ، الزمن الرواش من مجريات الاحداث والوقائع ، وحركة

الشخوص والعناصر ، وطبيعة توجهها

في مجال الصراع ، ويمكن ايضا أن

نقصل بين دوائر الزمان والمكان - لأن

وتستطيع القصيدة ان تبتكر زمانها

الخاص ، دون ان تری حضورا واضحا

ومحدداً للمكان ل نسقها . ويرجع هذا

ق رايي _ الى طبيعة اللغة والاداة

تذويب المعطيات الخارجية التي يتكيء

عليها بناؤها . ومن ثم فهي تبتكر الزمان

الذي يتجسد المكان أن تضاعيته خسناً

وكشرط وجود لقاعلية الزمان نفسه .

ومن ثم لا تتعامل القصيدة مع الزمان

والمكان بخاصية السرد والتتابع ، وانعا

بخامية التعدى والتخطى . فاللحظة

الشعرية هي عنصر زمني ، واللغة أن

القصيدة تسعى إلى تقتيح وتوسيع

وبتشكل زمان القصيدة من مقدرتها

الدائمة على نعى الزمان بمدلوله

الوجودي والانطولوجي الماشرين ، أي

البيئة الاولى • وذهب الشاعر فاروق شوشة الى تقصى العلاقة بين العمل الشعرى وبيئته .. واثر المكان على البنية الدلالية للنمن .. فقال

وباغتصار ، زمن القصيدة ينبع من

والجمالية والنفسية . وبالتالي فان هذا

الموضوع ينتهى الى الاستلة التالية

المستعاد دائما ام زمن كثيف وحاضر

قادَمًا بنفسه في غياميه ؟

تقاطع او تواز للازمنة

خصار عبدالله .

بقطة ابعد واععق

مل زمن الشاعر هو الزمن الماخي

ام زمن مستقبل ينزع اليه الشاعر

اعتقد ان تحديد الزمن الذي يتحرك

و فيه الشاعر بشعره قسمته كثيرا ما

تكون موزعة بين ازمنة مختلفة.

ويختلف المذاق بحسب طبيعة التجربة

الشعرية وما تغرضه من تداخل او

ازمة الحياة المعاصرة ا

• وعن علاقة الشعر بالكان

والزمان .. وعن الترهما في الراء

التجربة الشعرية .. قال الشاعر

ر أن أهمية المكان تتحق في أضفاء

الطابع الخامى والمتميز عنى العمل

الابداهي . فالشاعر عندما يتأثر بالمكان

الذي يولد ويحيا فيه .. يستطيع ان

يتخلص من أسر العسور الحكرية ويدخل الى عالم ابعاده متعددة واكثر انساعاً

وصقاً . فيتكشف ثراء الارض واللغة

• ويقول تصار دافعاً الحديث الـ

ـ اذ كنا نكتب عن الانسمان فهو موجود

ق كل مكان فالطبيعة الانسانية لا

تتغير . انما الذي يتغير ويختلف من

حين الى أخر هو التجربة الانسائية الني

غالابداع الشعرى الذي يتوك و ثربة

طبيعية هو الرافد الرئيسي الذي يقوم

بتغذية الحياة الادبية بالراقع الثرى

ولتوضيح هذه النقطة يمكن ان نقول

ان المبدع الذي يعيش و قرية مثلا

في المدينة عن تعبير مبدع اخر يعيش في المدينة متفاعلا بأنماط الحياة فيها

• ويضيف الشاعر نصار عبدالله

- ان بعض المبدعين قد استطاعوا من

خلال ارتباطهم الماشر بالمكار ان

يستشعوا روح وعبارية المكان الذي

تتوالد فيه اعمالهم الابداعية . وعلاقة

الشعر بالكان لها سمات فنية تتجسد ل

بلوره بعض رؤى الواقع التعنية ومزح

وارتباط الشاعر بالمكان هو بالتأكيد

الذى حال دون انساع الهوة بين ما

يبدعه الشاعر والواقع المحيط . وأولا

هذا لبقى العن عامة ، والشعر خاصة

غريباً عن المجتمع لضحف عباته به

التراكيب العامية والشعبية

بالايعاءات الشعرية

تلف تعبيره عن أرمة الحياة المعلمجة

عادة ما تكون من منظور معين

منصور عطية _ القاهرة

. ان الكان يمكن ان يستمد دلالت الاول والبسيطة من البيئة الاولى لميلاد العمل الشعرى ، والتي تندس في لتاياه وتؤثر في عطره ومذافه . لكن المكان يكتسب دلالة اهم واكثر خطورة حين يعثل وسطأ حضارياً ما ، هذا يتعلق الامر بمستويات التناول وطبيعة المخاطب او المتلقى داخل العمل الشعرى .. وتوعية المحاذير والضوابط

﴿ بِنْيَةَ العمل الشعرى ومساره وقدرته على الافصاح او التجاوز . أبضا للمكان حضوره من مختزن الذاكرة واللا وعي في العمل الشعرى ، خاصة مختزنات الطفولة والنشاة

التي يمكن ان يكون لها تأثير غير مدرك

وبهذا المعنى فإن للمكان اختياراته التي يستدعيها تلقائيا من حيث الالوان .. والمناهات .. والظلال .. وعلاقات الانتماء والترابط ، أو العزلة والانفصال والهروب!

.. ويتكيء الإستلا شوشه على تجربته الشعرية لتوضيح ما ذهب

ـ اعتقد أن المكان بالنسبة في مازال يمثل ، رغم واقعيته النافذة والمؤثرة في مفتزنات الذاكرة من خلال صور الطفولة وملامحها . مازال يمثل حلما للتجاوز والارتفاع عن قبح الواقع ولمنغطه المادي المتكاثف • ويستطرد شوشسه عوضحا

 أن أنضية الشعر والزمن قضية مثيرة وشائكة .. وذلك لانها ترتبط بعملية التجاوز والتخطى .. وقدرة الحاضر على تخطى حاضره واختراقه راهنه الى اللامتناهي . كما أن المسألة في أحد مستوياتها تتصل بمسلاهية الاشر الشعرى لكل الازمئة ومدى قدرته على الصمود في وجه المتغيرات الاجتماعية

سالم محدالشري مخيشهرخان شرايت خان عامل زراعي... باكستاني لجنسية يحل إقامة قم عُ ما الله عارم ٧٠ عاد

من يعرف عنرشيًّا الْاتصال بالنزل

محيدساكم الشمري نورنوا زخات عامل باكساني لينسة يمل (قامة رقم ٢٢-١ بناءة ٥٤ ١٤٠٤) مص يعرف عند نسينا الأنصال النارك والدنبلاء المستولية جرف لإيمالانه .

والمفلاء المسئولية جرياً لإعتابه. جرةً : طماق لم ينم النازل كيلوا أمام محطة بإفيات: ٦٦٢٥٥٢



· مناطق التغير والحركة . وفقاً لزاوية الرؤية - الموقف فغى الغنرن التشكيلية اسبحت اللوحة الفنية تعبيراً عن موتف أو رؤية مطاوب للعمل السعوديين فنوز بوكالة ربت اسيرالهندية الصينية والنعية بالمنطقة الترقير والاستصابة للعاطفة في معشاها شاعرية .. ايضا : نجد انفسنا اثر سماع مقطوعة موسيقية جميلة لانتريد ق وصفها بالرسيقي الشاعرية .. ولفط قان مؤسدة عدرالربولالجبيثى شاعرية يحمل ضعنيا معنى الشعر . عن فقدان إقامة كلممن ١٠ والرواية فأصبحت كل واحدة منهما ١ دبكره محميعي سودا فالجنسية ۱. مهندیون معماریون میکانیکیوسٹ مرکبربائیون تميل الى ان تكون شعراً .. مع احتفياظهما بالجوهر الرواثي المحميطالح عبريل سديد والقصصي ، وهذا كله يدل على أن التَّميرُ بْنَالُورِيوس لَكَنْدَسِة فِي مِمَالُ التَحْصُ بِالْإِضَافِةِ الْحَفْرِةِ فَيْ بين الفنون المنتلفة تميز ليس له مسفة ۲ /محمد أُخترقريش باكسّان ر جوهرية في هذه الفنون .. فهذه الفنون مجالالعمل ٧ سيجسنوا ترعيا الأقلية مشيا يعج منشآ ترا لميانى والماكز تندمج وثنفصل ثباعأ للمراحل التاريخية الكبيرة مإلماً كامل بالمواصفات الأمريكية م إجاءة اللفة الإنجليزت المختلفة لكن أن كل الاحوال يظل ممن يعترعليهم أن يسلمهالى موازاست ينبع و والشكرج غاصة للعالم اكثر من كونه شكلا لغويا

۲ مساحون ورسامورس . خدج معاهداً ومدارس فنية عالية فحد مجال المباين خبرة O خمس سنواست مجال الصحلي .

٢- درجة أولى رنجار رسباك ركهريان. فريج معيداً ومدرسة فشة عالية . خيرة ٣ كليت سوات غمال العمل.

٤ ـ حدادمسلح ربنا، ومليس رينا دطوي دلماً كهوا ني دفني ميفاتكي خذج معيد أومديرة فنية متوبطة أوشيادة متوبطة فيرة ٢ كلات سنواتية محال العمل.

علىالمتقدمين أن يكونوا سعوديين الجنسية وأعمارهم أقامير 40 عامًا. مطلوب من المتقدمين للأعمال في البنود ٢٠ ٣٠ م ي المقدرة على فراءة الخرائط بالإنجليزير وسيبطى الأولوبية لمن يتحدث قليلًامن الإنجارية .

عِ الأُخودَ الراغييم / إربال مُذهَ عن بيرته الزائدَ اللهُ الإنجليزيزأ والعربية مشفوعاً بنسيخ مرالشها داز العلميات والعملية . وصورة شخصية لد وإعفاد نبذة عن آ فرنشا لم ل والوَظينة المتوقعه · وتحديداً قل رائد ينوقعه وعنوانه كاملاوذك علمالعنوا والميالي ٠٠

مديرشتون المولفين حنب ١٦٨ القيربة . كافة الطَّلادْ بي تَعْدَيْراً قَبِلَ الْهِيْحَ 4 ربيعِ آلْنَافَ ١٤٠٧٤ الموافق ٢٠ يوغير ١٩٨٧م .





تعرف الصورة الشعرية بانها حادثة ذهنية .. تقدم عقدة فكرية وعاطفية في برهة من الزمن ، رهي توحيد الافكار متقارتة ان الخيال هو حقيقة القوة المنتجة للصورة الشعرية ، فمن طريق المقارنات في التشبيه او اكتشاف العلاقات الخفية التي تربط بين موضوعين عن طريق المجاز ، أو اكتشاف للرمز الذي يشير الى موضوع اخر خفي او بعيد ، يستطيع الخيال ان ينتج صورة تتضمن هذه العلاقات اضافة الى الفكرة والاحساس والقيمة والصورة الشعرية المنتجة بواسطة الخيال تتعدد باختلاف درجات قوة المخيلة ، وبتعد اختلاف ميولها فهناك الصورة البصرية ، والصورة السمعية ، وعلى هد تعبير فرانس غلتون ، ترجد ايضا الصورة الحرارية والضغطية ، من اصل جمالي ،

مشتقة من التقمس الوجدائي ان مايهمنا هنا هي الصورة البصرية التي تتخذ من الموضوع وسيلة لتعمد اشاعة الاحساس بالخط واللون الى جانب الموضوع العاطفي والفكري المتضعن في الصورة

ان اللون او الخط وحده هدها اونيا في المصورة البصرية ، ان الهدف الاساسي هو خلق حادثة ذهنية تقدم فاعلية ذات تاثير فكري وعاطفي ، ان مايعطي الصورة فاعليتها ليس حيويتها كصورة بقدر ميزتها كحدثة ذهنية ترتبط نوعيا

نعرف جميعا مايسمى بالشعر ء الموضوعي ء الذي يركز على الخيال او على اسس خيالية تتجح كمساعد اشناق للخيال والذي ينصب اهتمامه على جعل القارىء يستنفذ مان القصيدة حسب استطاعته ، مفضلا ، اي الشاعر ، ان لايتدخل ويفرض نفسه على القارىء ولدينا في الشعر العربي نجاحات لابنس بها في هذا المضمار ، ولعل من اهم الشعراء الذين اجادوا هذا النوع من الشعر هو شاعرنا و امل دنگل و خاصة في ديوانه و العهد الاتي و وفي هذا الديوان نلتقي في تصيدة ، رسوم في بهو عربي ، اللوجة الإول على الجدار د لیل ، الدمشطیة

من شرقة الحمراء ترتو لمغيب الشمس ترنو للخيوط البرتقانية وكرمة اندلسية ،

. مولاي لاغالب الا الله ،

44.00

م المان المادين

ن دواردان

الهرام المعلق لمية

Mark to be a great

المراج والمواسي ويوح

19 37 L

الشاعر هذا لايخبرنا بصورة مباشرة او غير مباشرة عن علاقته بهذه اللوحة ، بيد انه يقدم بصورة ، موضوعية ، العلاقة بين الاشكال عن طريق الصورة التي تستخدم هذا الحالة ونقيضها و لهلي و هو اسم العاشقة العربية المعروفة الذي ارتبطً اسمها بالوجدان الروماني تقف على شرقة قصر الحمراء ، القصر العربي الذي يرمز الى امجاد الماض وهي ، تراق لمغيب الشمس ، و، ترون للخيوط البرتقالية ، . ان اللون الذي تراه ليل صادر عن الخيال الذي ربط اسم ، نيل ، بالجو الرومنسي الذي تستمتع فيه _ الشرفة _ المغرب _ مِغِيبِ الشمس خيوط

والمفارقة هذا ان ليل ليست اية امواة ، أنها امراة دمشقية ، من تلك اغديثة التي انتجت الحضارة العربية في الاندلس والتي تقف هي الان على اطلالها مستعلعة بعفريها الرومانسي ليلى المعاصرة الضائعة في الخدر الرومانسي والتاريخ العظيم الذي تكسوه طبقات الشمس والغبار يجتمعان في اللحظة

هذه صورة عرفها الشعر العربي الحديث ، وتكررت فيه كثيرا ، لكن المفارقة الذاكرة التاريخية مستخدما صورة جاهزة يوظفها من لجل احداث المفارقة وبالثال لحداث فعالية جمالية ، فكرية عاطفية ، لاغالب الا الله . . هذه النظة السريعة احدثت الاثر الانفعالي ، رغم أن الشاعر لم يقل لنا أي شيء عن ملاحظته الشخصية فتال خارج موضوعه ، لقد طور جدله العقلي ، بين لحظة الخسر الرومانسية وبين الذاكرة التلريخية فلحدث هذه الاثارة . الشاعر هنا يصر على الخيال فلا يهتم بالشرح او التعليل ولا يثرثر عن

العلاقة هنا بين ، اللون والمكان والزمان ، علاقة تاثرية طَيلِي ، هي تاريخ عاطفي يجد نفسه في اللون وفي المشهد المغربي اما دمشق فهي مجد التريخ وعظمته وقسوته هكذا نجد أن ليلي نقيض تلريخها . واما هذا النضاد وامام نكران التاريخ يظهر النقش ليروى وجدانيا تاريخ

خذرج هنا باشياء ذات دلالات مهمة على امكانية الاستفادة من فن الرسم .

أن الرسم كما هو معروف فن مكاني لكُّنه يكون مضمنا في النص الشعري بواسطة تكوينات خيالية تسود بواسطة الموضوع يغدو رسما يتداخل فيه المكان والزمان فيدل كل منهما على الاخر . « لاغالب الا الله ، هو نقش لكنه ايضا تاريخ . يستخدم الرسم في هذه الجالة كصورة منتجة سابقاً ، ولكنها توظف من لجل ثراء

اللون والخطوط والضوء والظلال .

النص الشعرى جماليا وفكريا وعاطفيا وقد يصبح رمزا كما هو الحال هذا في النقش وفائدة الشعر هنا هي أن الرسم يمنحه ثراء جماليا ومعرفيا رغنيا عن الاطاله لترضيح الفكرة .. هذا من الناهية الموضوعية . أما من الناسية الشكلية ، فالمعروف أن الشعر الشرقي ، اليابائي والصيني

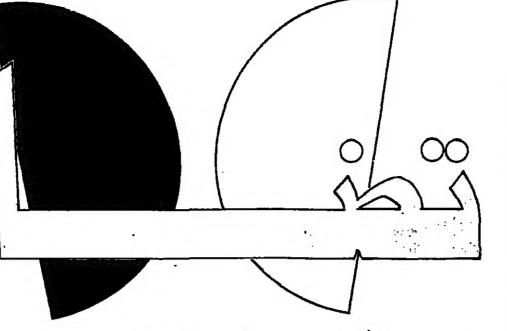
والعربي يستخدم حروفا ذات شكل فني جميل بحد ذاته يعنع الناظر اليه متعة بصرية غير اني اعتقد بصورة شخصية ، أنه أيس لشكل الحروف بعد ذاتها أهمية في أحداث اية قيمة اضافية في القصيدة وما اتحدث عنه هذا هو الحرف العربي . أن الكلمة الشعرية يجب أن تستعمل كموضوع يشير الى شيء أخر ، ومع ذَّك غفيها مايزهلها لان تثير الانتباء الى ذاتها كشيء . لكن هذا الامر لايتعلق بتنسيق الحروف او طريقة رسمها بل بطريقة تركيبها وعلاقتها فيما قبلها ومابعدها من أن الشاعر يتأثر بصورة مباشرة بالخطوط والالوان ، ولكننا يجب أن لانفهم من

ذلك أن يستطيع تحويل الخطوط والالوان ألى لغة غلكل فن مادت الاولية التي يخلق منها قيمته ، وهناك تجربة الشاعر الانجليزي ، عزرا بوند ، توضح صعربة تحويل الاحساس باللون الى لغة فيقول ، شاهدت في محطة المترو فتاة جميلةثم بعد ظيل شاهدت فناة جميلة اخرى ، ، حاولت طوال اليوم ان اجد كلمات ال عناه أي ذلك ء ، ثم وجدت فجاة التعبير ، لا اعنى انني وجدت الكلمات ولكن جاء ذلك التوازن نيس بالعلام ونعن بالظيل من بقع الالوان . .

أن هذا مجرد احساس ، لكن ، بوند لم يستطع ترجعته الى لغة ، • كأن اللون الصبقة الإساسية لكل ماعناه ، ومع ذلك كتب ، بوند ، هذه القطعة ؛ ظهور هذه الوجوه في الرهام تويجات على غصن ، رطب اسود

ان مافعله بوند انه نسق الكلمات التي تعل على الحالة ، ولكنه لم يستطع أن يقدم لنا الاحساس نفسه بحرارة اللون ودفئه وعمله كما احسها هو للوهلة الاولى لقد اعطانا انطباعا خاصة ، اثر هذه الالوان على الذات ، وعلى الرغم من الفكرة الحسية الطاغية في الموضوع فانها ظلت أوحة تنتشل ذاتها من بقع اللون لتستقر في

أن العلاقة بين الشعر والرسم تتم بطريقتين . في الاولى يكون الرسم ، موضوعيا ، فكرة منجزة يستخدمها الشاعر لتوضيح صورته الشمرية واثرازها كما وضعنا في قصيدة امل دنقل . والثانية .. هي استخدام الشاعر للكلمات الدالة على المواد التي يستخدمها الرسام اللون والخط والظلال والضوه ، بحيث تعطى انطباعا فكريا وعاطفيا عن علاقته بها مضمنة بالطبع في الصورة الشعرية ،



وصار للوضاعه ابهة وصولة وداره وفاضت الحياة ، فاضت ، وانتهت كبدثها فقاعة

تعلمت عيناي اني والورى خرافه نقايض الظل بشمس والندى بأل

وعن عياء الرد بالسؤال وانت تابوت احييه بانفعالي الكر والقرار

_ V _

في زحمة الدنيا وفي دوامة الاشياء اقوات

تنخرنا الانباء .. تفري كالمهاميز خلايانا بلا استحياء

قبيلة تعند من شرق الى غرب كما ينبسط الليل كما يأتلق النهار فرسانها الانهار أودية منسية خلف مدار البرق لاتبلغها 🗻

-7-ونلتهى عن جوهر الطين بأشكال من

واحتمى فيه من الموت بيعض الموت بين

كأنني مسافر ضل على ارصقة الميناء حتى اخطأ انصرافه

متى اذن ميقاتنا ؟

من نحن ؟ جيل الصحو ام جيل استلاب الذات ؟ تهزنا فجيعة عن وقعة لاتنتهى مابين قابيل وهابيل وعن حناجر تبحث عن

ونحن من اجساد موتانا بلا استحياء نقرى . لييقى بعضنا احياء .

مهما اعترتهم نخوة التمويه واستهوتهم

• ك ظافر الحسر ماأحد منهم وراء السور ، بل كلهم يحيون في دائرة الحصار ، في سجن كأنما من لم يمت لما يشاهد بعد من قد مخيمات بين خطوط النار .. ويزعمون انهم احرار هیهات بل هیهات بل هیهات

O pac

- (

خارج دار الشر والاشرار ، انأي من يد يستنقذ الموتى اناس كلهم امو.

توع المجل مسمى الوظيئة المسجرة مدير منطقة ه-٧ سنوات خبرة في مجال الاشراف القيام بادارة اعمال المنطقة اليومية ا - جسدة وصيانة المعدات والاجهزة الكهربائية لعطيات الارصاد وتشغيل وصيانة ب ۔ الریاشن ويفضل حملة الشهادات الجامعية في وتركيب اجهزة متخصصة واصلاحها جـ ـ تبوك

الالكترونيات والكهرباء د ـ خميس مشيط وادارة الإفراد. هـ ـ الغلهران ٢ سنوات خبرة عملية في صيانة الاجهزة الكهربائية والالكترونية والاغام بالعمل الاشراف وادارة وصيانة لاجهزة الرصد عنى الكمبيوتر واستخدام اجهزة الراديو مراقب صيانة وحماية البيثة يغضل حملة الشهادة في الكهرباء (الكترونيات) سنتين خبرة في مجال صيانة الراديو فنى اجهزة فاى سيلا والالكنزونيات او احضار شهادة تدريب تشغيل وصيانة الإجهزة المنكورة VIASALA من شرکة فای سیلا اصبلاح أجهزة المعامل المتحركة من خبرة سنتين ق صيانة المعامل المماثلة فنى احسلاح مصاصل وحصوله على شهادة المعاهد الفنية. كهربائية والكثرونية ورابيو متحركة غراقبة الطقس هُبِرة عمل من سنتين الى ثلاث سنوات في حطات الارسال (HF) المرسلات بطاقة ١٠ ك واط واكثر، العمل ومعالحة ملفات الإفلام وتخربنها سنتين خبرة في طبيعة العمل وشهادة فئى مايكروفيلم فنية في هذا المجال خبرة ٦ سنوات في الارصاد الجوية الاغلم بالارصاد ولطبقات الجو العليا كملاحظ طبقات جوية عليا او شهادة ملاحظ جوى لطبقات التانوية العامة مع شهادة الدرجة الثقلثة الجو العليا W. M. O الثلاوية العامة قسم علمي مع خبرة للعمل في معامل البيثة وتجميع وتحليل ضابط جوده الهواء ثلاث سنوات عمل في معامل مشابهة. واعداد القراءات الاولية للهواء عمل برامج تفتيشية على النفاسات خمس سنوات خبرة عمل في البلديات او مفتش نفايات كيميائية الكيميائية ووضع برامج ارشادية لحماية المصانع في مجال النفايات والتخلص خبرة خمس سنوات في هذا المجال مع مراقبة ودراسة احوال التلوث واسبابه الحكومة او شركات الزيت العللية مع ومنعة وتاثيرة على البيئة البرية خبير تلوث البيئة شهادات جامعية عليا والبحرية والجوية خبرة ق تشغيل وصيانة اجهزة الراديو قيادة وصيانة القوارب البحرية للعمل ق والمساعدات الملاهية وشهادة ملاح ملاح بحسرى البحار ومعرفة الملاحة البحرية بحرى معترف بها شهادة جامعية هندسية مدنية مع خبرة الاشراف على الاعمال الهندسية مهندس مدتى ستة سنوات خبرة خمس سنوات في الرسم المعماري الرسم المعمارى رسام معماری او شهادة جامعية مع خبرة سبعة سنوات خبرة في ادارة شنون مساعد مندير ششون الادارة المباشرة للموظفين والافراد الموظفين وشهادة جامعية في الإدارة. الموظفين الثانوية العامة مع ثلاث سنوات خبرة القيام باعمال التعقيب والتاشسيرات اخصائى قوى بشرية واحضيار شهادات تثبت ذلك. ومراجعة الدوائر الحكومية . الخ الثانوية العامة مع خبرة ست سنوات ق رئيس قسم الشتريات ادارة قسم المشتروات والاشراف على جال المستريات المعلية. المحلية الثانوية العامة وخبرة اربع سنوات في القيام باعمال المشتريات المختلفة مندوب مشتريات مجال المشتروات لاغراض الشركة من الاسواق المحلية ٣-٤ سنوات خيرة في الترجمة وترجمة القيام باعمال الترجمة مترجسم العقود الفنية الطباعة باللغة العربية واستعمال ٣ سنوات خبرة ف استخدام هذه الاجهزة مشغل معالحة الكلمان وشهادة خبرة من احدى جهات العمل اجهزة معالجة الكلمات اى. بي ام لهذا (عربی)

لاجهزة (وانغ) الانطلية للسعوديين او من يعمل اقامة قابلة للشعويل . . نمن يجد في نفسه الرغبة والكفاءة والمؤهل نطية تقديم وارسال اوراقه مع الميرة الذاتية الى العنوان التال ، الشركة السعودية لنخدمات والنسعيل المجدوده ص ب ٢٨٢٤ جـدة ٢١٤٦١ عناية السيد/ مدير سنون الموظفين دان وارف 🛴 ١٩١٨٢٨٤

سنتين خبرة

WANG WORD PROCESSOR

العمل والطباعة على الاجهزة المذكورة

فشغل اجهزة معالجة الكلمسات (عبريسي

انجليـزى) لاجــهـرة

مشغل اجهزة معالج

الكلمات (عربى) لاجهزة

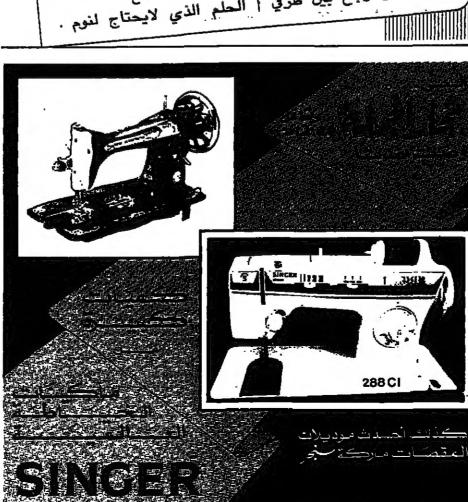
مشغل أجهزة معالجة

الكلمسات (انجليـزى)

(وانغ)

(وانغ) .

العث لايمكن ان ننساهم بينما كان الظلم يحنى للشاعر البنغالي: افيك جانجو بادياي كأنت الارض تهتز تحت ترجمة : حماد صبح اقدامهم وهم يسيرون مسددين سهام المعمورة مثلما يتأرجح سرير الطفل ، كراهيتهم النافذة نحو ظالميهم سارسم بضربة واحدة من الايمكن ان فرشاتي دمائهم كان طوفان النهر وجه طفل وليد ، واوقظ اولئك النيام . وفي ايديهم كان الحلم أعلى ، واهيب بهم ان يتذكروا حلم كان حلما يتارجح بين طرق الحلم الذي لايحتاج لنوم .



🛥 خالد المحاميد

شیئان لا ادری الی این ولا من این حبى لها ونزوة الانكار ضدان في المهجة والحس وفي الجفنين كزرقة البحر لدى استحالة الابحار كمقلة عمياء في وقاحة النهار - 7 -

تسألنى الاحجار عن لحظتها الماء وعن لحظتها البخار والخشب الميت من ازمان

يسألني وتسأل الهامات تحت الارض في الاكفان تسألني عن وجهها الاخر كيف كان _ 7 _

والزائر الموغل في الوحشة والترحال كأنه ينزع من ضميره خطيئة وفيه يربي الخطأ العضال

يلقي على بابي بعض الزهر بابتهال

لا كلمة تبلغني منه ولا سؤال كأنني التي يلعب الاطفال

مابيننا كون بلا حجم ، مساس اللبس والايضاح ودهشة الاشياء من ايلافها الاشياء فطرفة تنقله لعالم الاشباح وطرفة تنقله لعالم الاحياء كأنما اصبحت الحياة استعاره

واكتسبت في صدرها مكانها البشاعه اقنعة الاسماء

المعروض شره و ٦٤٧٩٦ ما ١٦٠١١ ١٩٠٥ ١٦٠٥٩٦ المعروض



ذاكرة اليدين

تقافة الشاعر (٢)

حول (ثقافة الشاعر) طرح الشاعر الصديق احمد عامًا فقيه سؤاله هذا و ذاكرة اليدين ١٤٠٨/٢/٤ و واذ اواصل موضوعه هذا و فذلك لان لي اعتراضا اساسيا على استعمال كلمة (ثقافة) بمعنى التحصيل الفردي من الآداب والفنون عموما و المضاف حدار الثقافة ما المضاف حدار الثقافة و المضاف حدار الثقافة و المضاف حدار الثقافة و المضافة المناف ا

والموضوع شاتك متشابك ، ويكفي أن ندوة اليونسكو حول الثقافة التي عقدت عام ١٩٧٠م قد بدات وأنتهت مناقشاتها دون أن يتوصل المجتمعون فيها إلى تعريف موحد لكلمة (كفافة) وسع ذلك فقد يسر الباحثون للمرء أن يتكلم عن ثلاثة أنواع من الثقافات .. الثقافة التي تضمن شعبا أو أمة معينة والثقافات الفرعية SUb — Cuctures التي تكون تقافة الأمة والثقافات المسالية CULTURE التي تكون تقافة الأمة والثقافة المسالية CULTURE ولا أشك أن ما يعنينا في حدود الموضوع الذي طرحه المسيق أحمد عائل فقيه هو الكم التحصيلي الفردي من هذه الثقافات التي يحوز عليها شاعر من الشعراء وانحكاس ذلك على شعره . ولا إعتقد أن قصيدة أو ديوان شعر ، أو حتى الإعمال المهملة لشاعر من الشعراء قادرة على استيعاب ومن ثم ابراز هذا الشيء الهيولي

المسمى (ثقافة) .. وتبقى القصيدة والديوان والاعمال الكاملة اشارة فقط على الكم التحصيلي الذي يحوزه الشاعر . ويبقى الأمر كله مثل جبل الثلج ، مجرد بروز جزء منه يوحى باكتناز الماء من حوله بالبرودة بقى أن نقول بان تقسيم (الثقافة) إلى ثلاثة أنواع يمكن أن يعطينا ثلاثة أفاق ثقافية ، ومن حيث كتابة الشعر وعلاقته بهذه الأفاق فاننا نجد اليوم شعرا يعمل على مستوى ويبرز الأفق الفرعى من الثقافة وهو ما اصطلح على تسميته بالشعر الشعبي أو العامي كما نجد شعرا أخر يعمل على مستوى ويبرز الأفق القومي من الثقافة ، كما نجد الشعر الذي يبرز الافق العالمي من الثقافة .. والنوع الأخير من الشعر . اعتقد ان عليه ان يعمل على المستويات الثلاثة في وقت واحد .. ومع ذلك تبقى كلمة (ثقافة) كلمة غامضة لاتحدد شيئاً ، وإن الكم الهائل من الانتاج الذناي على المستويات الثلاثة التي ذكرناها بيقي مادة غير متشكلة د شيئا يعطينا شخصية القصيدة ، وانما ما يعطى للقصيدة . حصيتها هو موقف الشاعر من هذا الكم الهيولي والتفرد في استخدامه لبناء رؤيته المتميرة .. وكلما كان الكم التحصيلي الذي يحوره الشاعر متسعا وعميقا كلما كانت حريته في الاستخدام والتشكيل متسعة وعميقة ، وكلما كان شعره مثل جبل الناج غنيا ومكتنزا ..



إعداد : خالد احمد اليوسف

الأدب _ التاريخ والنقد

ساعاتی، یحیی محمود (حریف وافکار تشویه الملامح) الریاض ع ۲۰۰۰ (۱۹ صفر ۱۶۰۸ هـ) ص ۰ .
 الشیاط عبدالله بن احمد (مسیمة الفکر فر تلث قرن) القافلة .
 ع ۲ ، س ۲۱ (صفر ۱۶۰۸ هـ) ص ۵۰ ـ ۵۰ .
 الصالح ، صالح عبدالرحمن (مشروع جدل الفکر المعاصر فر المملکة العربیة المعودیة - ۱ ـ) (الریاض ، ع ۱۶۰۷ ـ ۱۰ صفر ۱۶۰۸ ـ ۵۰ صفر ۱۶۰۸ ـ ۵۰ صفر ۱۶۰۸ ـ ۵۰ صفر ۱۲۰۸ ـ ۵۰ صفر ۱۲۰ صفر ۱۲۰۸ ـ ۵۰ صفر

التراجم والمذكرات الذاتية

⊕یمشری ، عبدالعزیز (تداویر مغرفة) الیوم ، ع ۵۳۲۸ (۳۵ مسئزی ۱۶۰۸ هـ) من ۱۸۰۹ د ۱۰۰۰ .
 ۱۸۰۰ مسئزی ۱۶۰۸ هـ) من ۱۸۰۹ د ۱۰۰۰ .
 ۱۸۰۰ مسئزی ۱۶۰۸ هـ) من ۱۸۰۹ د ۱۰۰۰ .
 ۱۸۰۰ مسئزی ۱۶۰۸ مسئری ۱۹۰۸ د ۱۰۰۰ د ۱۰۰۰ .
 ۱۸۰۰ مسئری ۱۹۰۸ مسئری ۱

بقشان ، لولو (احترینی .. الازهر) الریاض ، ع ۲۰۰۸ (۱۷ مفر ۱۶۰۸ هـ) حب ۹ .

 المجحد فی ، هاشم برکی (جفاف البحر) الیوم ، ع ۲۲۱۰ (۱۸ مفر ۱۶۰۸ هـ) حب ۱۰ .

 الدمینی ، محمد (سنابل فی منصد) الریاض ، ع ۲۰۰۷ (۱۰ مغر ۱۶۰۸ هـ) حب ۱۲ .

 رشید ، محمد هاشم (قوافل النور) القافلة : ع ۲ ، س ۲۲ .

 الزید ، عبدالله عبدالرحمن (مضفر من علم الانتین) عکاظ ، ع ۲۷۷ (۱۹ صغر ۱۹۰۸ هـ) حب ۱۸ .

 النیم ، حسن (التفاصیل .. واحتمال الیاسمین) الیوم .

ع ٢٠٢٨ (٢٥ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

الصالح ، احمد صالح (صدى اخبار الطروش) الرياض ،
ع الصالح ، احمد صالح (صدى اخبار الطروش) الرياض ،
ع بافقيه ، على (الغصن الاسود) اليوم ، ع ٢٢٥ (١١ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ٣ .

القرعاوى ، عبدالله حمد (ترانيم حزينة) الرياض ، ع ٢٠٥٧ (٢٠ صفر ٢٠٠٧ هـ) ص ٢٠٠٠ .

(۱۱ صغر ۱۲۰۸ هـ) من ۱۱۰ . ● القصيبي ، غازي (رسالة الى سيدة غاضبة) الرياض ، ع ۲۵۰۷ (۲۱ صغر ۱۲۰۸ هـ) ص ۹ . ● مشاط ، محمد احمد (ازمان وابعاد) الاربعاء ع ۲۲۲ (۱۱ صغر ۱٤۰۸ هـ) ص ۹ .

. • شبلول احمد فضل مالم تقله المرب لمحمد المدربي والقصيدة

الدونيجي ، احمد (مقاطع الحلم) اليوم ، ع ٩٢٢٤ (١٠ صغر ١٠٨٠٨ هـ) ص ١٠.
 ابن (الرواء ، مبارك) (جريمة داخل جسدى) اليوم ، ع ٩٣٣٤ (١١ مغر ١٠٨٠٨ هـ) ص ١١ . (الزواج) اليوم ، ع ٣٣١٤ (٢١ مغر ١٠٨١٨ هـ) ص ١١ . (الزواج) اليوم ، ع ٣٣١٤ (٢١ مغر ١٠٨١٨ هـ) ص ١١ . (الزواج) اليوم ، ع ٣٣١٤ (٢٠ مغر ١٠٨١٨ هـ) ص ١١ .

السعودية الحديثة الاربعاء ع ٣٢٧ (٢١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٨ ـ

صغر ۱۵-۸ هـ) ص ۱۱. ● السقومي، عبدالله (ثلاثة قرانين) اليوم، ع ۲۳۸ه (۲۰ صغر ۱۵۰۸ هـ) ص ۱۱. ● السلمان، فهد (الصداح) الرياض، ع ۲۰۰۷ (۲۱ صغر

۱٤٠٨ هـ) ص ۱ . ● الشرارى ، سليمان (أم الجبيع) المسائية ، ع ١٧١٧ (٢٦ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ . ● علوان ، محمد (بعد العلم) الرياض ، ع ٢٠٥٣ (٢٢ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

♦ المحيميد ، يوسف (الظل) عكاظ ، غ ٧٧٧٠ (١٩ صغر
 ١٤٠٨ هـ) ص ٧ .
 القصنة القصيرة والرواية

 السلاوى ، محمد اديب (ملاحظات حول منهج الدكتور الشنطى الواقعية وماخلفها) اليمامة ع ١٧٥ (٢١ صغر ١٤٠٨ هـ)

الدوسرى) اليوم ، ع ٢٣١٠ (١٨ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ١٢ ، اليوم ، ع ٢٣٨٥ (٢٥ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

اللقاءات والمقابلات الصحفية الن عقبل الظاهرى ، ابوعبدالرحمن (إنا متميز الثنانة واست متناقضا) الجزيرة ، ع ١٨٥٨ (١٠ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ١٧ .

● سماحة ، احمد (قراءات في مجموعة انطفاءات الولد العامي لسعد

مساهما) الجزيرة ، ع ١٤٠٨ (١٥ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ .

العلى ، محمد (شعرت برعشة وانا استمع إلى (ول قصيدة في حياتي) الاربعاء ، ع ٢٦ (٢٨ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ١٦ ـ ١٧ .

القصيبي ، غازي (الشعر ليس وظيفة شاغرة) عكاظ موار مصد الخضري ع ٢٧٧٦ (١٢ صغر ١٤٠٨ هـ ص ١٥ .

الجومدين ، عبدالفتاح (العرب يختلفون وهم اقوياء) الحوادث ع ١٩٠٠ (١٦ اكتربر ١٩٨٧) ص ٥٠ ـ ١٠ .

المقالات

النقاش ، رجاء (ضعائر ادبية ليست للبيع) الشرق الاوسط
 ٢١٤ (٢١ اكتوبر ١٩٨٧) ص ١٧ .

en a distribution de la company de la compan



o picc

هو البحر ذا صامت فانثرى الملح يصعد منه الزبد ساكن غير ان الذى علمته النجوم مطالعها لقنته البحار من المدّ حرفاً من الجزر حرفاً لقنته البحار قواميسها حين ينتفض الموج هادىء غير ان الذى يعرف البحر يعرف ان وراء السكون رياحاً اشد

النماذج/لعاصرة لحق المؤلف ووسائل حمايته

على اهمية الابداع الذهني بالنسبة للمؤلف . وحثت على العلم والانتفاع به .

واجاز فقهاؤها _ في تكييفهم لحق المؤلف _ اخذ المؤلف عوضا عن مؤلفه

مستندين إلى حجج مستوحاة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه

وسلم ، وتكدت على اهمية حماية حق المؤلف من خلال الحث على الإمانة

العلمية وتحريم السرقات الأدبية وانتحال المصنفات . وعرفت نظاما لحفظ

المصنفات اسمته (التخليد) وهو قريب الشبه بنظام الايداع القانوني

للمصنفات الذي عرفته قوانين حق المؤلف الحديثة .

الباب التمهيدي: نشأة حق المؤلف وتطوره:
وفيه يعرض المؤلف لنشأة حق المؤلف في الحضارات القديمة وفي الشريعة
الاسلامية .. وذلك من خلال ابراز اهم المفاهيم التي عرفتها بعض الحضارات
القديمة ، الصينية ، واليونانية ، والرومانية ، والاوروبية في مجال الملكية
الفكرية وحقوق المؤلف .

الفترية وحقوق الموتف .
وكذلك اهم المفاهيم التي عرفتها الشريعة الاسلامية في مجال حق المؤلف ،
والتي تؤكد أن الشريعة الاسلامية قدمت لنا فهما متطورا للانتاج الفكري
ووسلئل حملته اقامته على ضوابط واسس مستوحاة من تعاليمها .. فاكدت

كما يعرض المؤلف ايضا لتطور حق المؤلف على المستويين المعلي والدولي .. حيث يمثل هذا التطور على المستوى المعلى: في القوانين الخاصة، بحماية حق المؤلف التي عرفتها بعض البلدان مئذ مطلع القرن الثامن عشر وحثى الوقت الحاضر مثل: فرنساء وانجلترا، والولايات المتحدة الامريكية ، وبعض البلدان العربية .. كما يتمثل هذا الثطور على المستوى الدولي: في الاتفاقية الدولية التي أبرمت بين الدول لتنظيم حماية حق المؤلف : مثل اتفاقية (يون) لحماية المستقات الادبية والفنية ، والاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف التي وضعت لصالح البلدان النامية ، والاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف ، وغيرها من الاتفاقيات الدولية في هذا المجال .. وفي استهامات المنظمات الدولية العاملة في مجال حق المؤلف كالمنظمة العالمة للملكية الفكرية (الوبيو) ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الإلكسو) .

رىپ. ايىكىيىزائىكىتى .

يتضمن هذا

تمهيديا

اهمية

وشلاتة

ام ... وقد

بداه المؤلف

الانتاج الفكري،

المشيرا إلى أن

أ تتوقف إلى حد

كبير على درجة

إبداع سكانها،

وأن تقدم أي

أ مجتمع يتوقف على

امدى تشجيع

الابداع الوطني

من خلال حماية

اصحاب الابداع

🖁 الفكري . وتهيئة

الوسائل الماديسة

والقانونية التي

الطمأنينة الطمأنينة

والاستقلال في

أ عملهم الخلاق،

﴿ وَتَكَفَّلُ فِي نَفْسَ

أأر الوقت استفادة

المجتمع من هذه

الابداعات بالقدر

الدي يحقق

المسلحة العامة .

التمية اي

القسم الاول : ماهية حق المؤلف وعناصره :

ويتضمن هذا القسم بيان طبيعة حق المؤلف ، والنظريات التي ظهرت لتحديد طبيعة هذا الحق ، وكذلك بيان عناصر هق المؤلف التي تتمثل في عنصرين رئيسيين الحق الأدبي للمؤلف : فيحدد معنى الحق الادبي للمؤلف وخصائصه والامتيازات التي تترتب عليه وهي : حق المؤلف في تقرير نشر مصنفه . وفي نسبة مصنفه اليه ، وفي تعديل مصنفه وسحبه من الثداول ، ودفع الاعتداء عنه . والحق المالي للمؤلف فيحدد مضمون الحق الماني للمؤلف ، ووسائل استغلال المؤلف الذي المن علال (حق النشر) الذي يمارسه المؤلف بواسطة عقد النشر الذي يبرمه مع الناشر الذي يحدد التزامات كل منهما .. (وحق الاداء العلني) الذي يقوم على نقل المسنف إلى الجمهور مباشرة عن طريق العرض العلني أو التلاوة العلنية أو العزف الموسيقي أو التمثيل المسرحي أو النقل عن طريق الاذَّاعة والتليفزيون .. (وحق التثبع) الذي يعني مثح مؤلفي بعض المستقات الفنية كأعمال الرسم أو الفن التشكيلي حقا يمكنهم من الحصول على نسبة من ثمن بيع النسخ الاصلية من مصنفاتهم الغنية في كل مرة يتغير فيها مالك المصنف ، وذلك من خلال تتبع المؤلف لعمليات البيوع العامة لهذه المستفات وأحَّدُ نسبة من ثمن البيع بموجب القانون .

القسم الثاني : نطاق حماية حق المؤلف :

ويتضمن هذا القسم بيان المصنفات المشمولة بجماية حق المؤلف .. فيحدد المؤلف ماهية المصنف وشروط حمايته ويحدد المصنفات المشمولة بحماية حق المؤلف والتي تتعثل في " المستفات الادبية والعلمية وتشمل : المستفات المكتوبة كالكتب والكتيبات والرسائل الخاصة والمستفات الشفوية ، وعثوان المستف .. والمستقبات الغنية التي تشميل الرسم والتصوير والنعث والضرائط والخططات المعمارية والتصاميم وألفنون التطبيقية والافلام السينمائية والمصنفات الموسيقية والسرحية والسرحيات الفنائية وغيرها .. والمسنفات الحديثة التي تشميل . الفنون الشعبية (الفولكلور) والشمجيلات الصوتية والسمعية البصرية ، ويرامج الحاسبات الالكترونية .. والمستفات المشتقة من مصنفات سابقة والثي تشمل الترجمات والمستقات الشتقة عن طريق التلخيص والتحويل والاضافة أو التنقيح أو الشمقيق، والمختارات الأدبية والمقتطفات

ودوائر المعارف ، ومجموعات الوثائق والنصوص

علاف المحتاب ا

الرسمية ومجموعات المستفات التي تؤول إلى المستفات الد الملك العام إذا تضمنت جهداً مبتكراً .. مجموعة من كما يحدد المستفات التي لاتشملها حماية تحت اشراف حق المؤلف والتي تشمل: الأخبار اليومية ، وتنسيق عم والاستشهادات أو الاقتباسات والاستخدام المستف .. و لفرض الايضاح التطيمي ، واستخدام مصنف التي يساهم يمكن أن يسمع أو يشاهد بمناسبة عرض كالأفلام الم أحداث جارية والاستنساخ لاغراض الاستعمال الغنائية وال الشخصي أو الفاص ، والاستنساخ من قبل موضوعها ص الشخصي أو المؤسس والاستنساخ من قبل موضوعها م التجارية والتسجيلات المؤقنة التي تنتفع بها حق المؤلف من م بالمستفات المنصولة بالحماية والانتفاع حدة الحماية

الدكتوبنواف كنعان

كما يتضمن هذا القسم ليضا بياناً لغنات المؤلف والتي تشمل: تشمل: تشمل المؤلف المنفود: وتحديد وضعه إذا كان شخصاً طبيعيا أو شخصاً معتويا أو مجهول الاسم أو باسم مستعار ... والمؤلف الموظف: وبيان وضع أصحاب العمل الذين يوطفون مؤلفين ، والمصنفات التي يتم

انتاجها في إطار شغل الوظيفة .. والمؤلف في

بالمنفاث المصية بموجب نظام تراخيص

الترجعة والاستنساخ في البلدان النامية .

المستفات الجماعية والتي يتم انتاجها بتعاون مجموعة من الاشخاص لابداع مصنف واحد تحت اشراف شخص موجه يقوم بتنظيم وتوجيه وتنسيق عمل المساهمين في انتاج هدا المصنف و والمؤلف الشريك في المستفات المرابع يساهم في انتاجها مجموعة مساهمين كالافلام السينمائية والمستفات الموسيقية الفنائية والصور الفوتوغرافية اذا كان موضوعها صور الانتخاص وأخيرا يتضمن هذا القسم بيان مدة حماية

MAY

حق المؤلف .. فيعرض فيه موقف قوانين حق المؤلف من مدة الحماية التي تحدد في الغالب مدة الحماية بدينة .. خمسا وعشرين أو خمسين أو سبعين سنة .. بعد وفاته ، وكيفية احتساب مدة الحماية في بعض المسنفات كالمسنفات المشتركة أو التي لاتحمل أسم مؤلفيها ، أو التي يصدرها اشخاص معنوية كالدولة والمؤسسات المتابعة لها أو غيها .. ومصير المسنفات المحمية بعد انتهاء مدة حمايتها وايلولتها للملك العام

القسم الثالث: صور الاعتداء على حق المؤلف ووسائل حمايته: ويتضمن هذا القسم عرضاً لصور

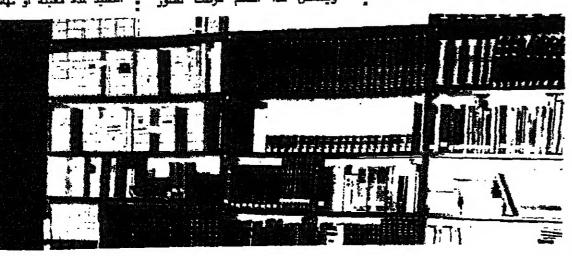
وترجمة المصنفات دون الحصول على تصريح أو اذن من اصحاب المصنفات الإصلية ا والاعتداء على عنوان المستف. وتزوير المصنفات الفنية عن طريق التحريف او الإضافة ، والإعتداء على مصنفات الفولكثور من خلال استخدام اشكيال التعبير الفولكلوري دون الحصول على تمريح من الجهة المختصة أو استخدام الظكور على نحو یشوهه او یؤدی ای تحریفه، والقرصنة في مجال التسجيلات وتاجيرها او بيعها دون مراعاة لحقوق منتجيها والاعتداء على المستفات التي تؤول إلى الملك العلم بشكل يؤدي إلى المسلس بسلامتها أو بخس قيمتها أو الإساءة إلى سمعة مبدعيها كما يتضمن بيان وسائل حماية حق المؤلف على اختلاف انواعها ، والتي تشمل الايداع القانوني للمصطفات الذي يقوم على الزام (صحاب الحق على المصنف _سواه كان مؤلفاً أو ناشراً أو طلبعاً أو موزعاً ـ بتسليم نسخة أو أكثر من المستف المنشور لاحدى المكتبات الوطنية التي يحددها القانون وبيان المسنفات التي تخضع للابداع . والاشخاص الملزمون بالايداع ، وعدد النسخ الواجب ايداعها من المصنف، ومركز الايداع . واجراءات الايداع والجزاءات التي تضرتب على عدم الوضاء به ٠ والإجراءات الوقائية لحملية حق المؤلف والتي تتعثل في حضر نشر المصنف المقلد أو وقف تداوله وتعديل المست او حذف اجزاء منه في احوال معينة ومصادرة النسخ المستوردة من المسنفات غير الشروعة . واتلاف المستفات المقلدة .. وحجز المستفات المُطَّدة . وما يتضمنه ذلك من بيان لشروط الحجزء والمواد التي تكون محلا للحجزء والمصنفات التي تخضع للحجز ، والمصنفات المستثناء من الحجز والحماية المنية لحق المؤلف والتي تتمثل في التعويض المالي للمؤلف عن الضرر الملدي والادبي الذي يترتب على الاعتداء على حقوقه والاعتبارات التي يمكن الاسترشاد بهالتقدير التعويض عن الضرر الذي لمق بالمؤلف والحماية الجنائية لحق المؤلف والتي تتمثل في الجزاءات التي توقع على المعتدي وهي عقوبات اصلية تنخذ صورة الغرامة أو الحبس او كليهما ، وعقوبات تكميلية تنذذ صورة تدابير يقصد منها تمكين المؤلف المتضرر من الحصول على تعويض عادل ا واعادة المستف محل الاعتداء إلى ما كان عليه قبل الاعتداء . وتشديد العقوبات في حقة تكرار الاعتداء ، واغلاق المؤسسات الني يستعملها المفلدون أو شركاؤهم أب التقليد لمدة معينة او نهائيا

الاعتداء على المصنفات الادبية والفنية

والعلمية والتي من اهمها الاقتباس غير

المشروع واقدام بعض دور النشر على اعدة

طبع بعض المؤلفات دون إذن اصحابها .



A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الحرام) للدكتور محمد سعيد جمال الدين .. والاعتداءات الصفوية على الحرم للكي)

وفي الجلسة المسائية للمؤتمر

في اليوم الثاني (الاثنين) يلقى فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاري مفتى جمهورية مصر العربية محاضرة عامة . . وفي اليوم الثالث والأخير للمؤتمر (الثلاثاء) تناقش في الجلسة الصباحية ستة ايحاث

تشمل (قواقل الحج في الدولة

العثمانية) للدكتور الصفصاق

احمد موسی .. و (اهمیة أمث

الصرمين .. لدى الاتراك

العثمانيين) للدكتور محمد

عبد اللطيف هريدي .. و (مكانة

الحرمين في الاسلام) للدكتور

احمد عبدالرحيم السايح .. و

(ابن جيد ررحلة الحج)

للدكتور مصطفى محمد سعد و (القرامطة تاريخا وحاضرا)

للدكتور محمد عبدالله السمان و

(الصبح ويحدة المسلمين) للستاذ أنور الجندي .

وتجتمع لجنة الصياغة

النهائية لتوصيات المؤتمر مساء

الثلاثاء قبل انعقاد الجلسة

العامة النهائية للمؤتمر التي

يراسها معالي الدكتور عبدالله بن

عبدالمحسن التركي مدير جامعة

الامام محمد بن سعسود

الاسلامية .. حيث تستمع الى

توصيات المؤتمر التي سيلقيها

أمين عام الندوة الاستاذ سعيد

عبدالواحد بعد الاستماع لآيات

کما سیلقی د. حسن عباس

زكي رئيس جمعية الشبان

المسلمين بالقاهرة كلمة في ختام

اعمال المؤتمر .. كذلك يلقى كلمة

ختامية لاعمال المؤتمر الدكتور

محمد على محجوب وزير الاوقاف الممري .. وتختتم الجلسة

من جهة اخرى يحظى المؤتمر

باهتمام رسمى وشعبى ودينى كبي من مختلف الاجهارة

الرسمية والدينية والإعلامية

بمصر التي ابدت عناية كبيرة

بالموضوع الكبير الذي يناقشه

المؤتسر والوفسود الاسلامية

وؤسسة مالح

خصائبوت فيمكاف النما الأبيض

المشاركة نيه ..

بأيات من القرأن الكريم .

من القرآن الكريم .

عبدالمؤمن .

The grant of the

عكاظ ... مكتب القاهرة ..

بدأت صباح امس بالقاهرة فعاليات المؤتمر الاسلامي عن قدسية الحرمين الشريفين ووأجب المسلمين نحوهما ويسأتي المؤتمر استجسابة لترصيأت المؤتمر الاسلام العالمي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة وينظم هذا المؤتمر المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين

ويحضر المؤتمس فضيلمة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر والدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصرى وفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي وفضيلة المكتور محمد سيد طنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية .

كما يحضره معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بنّ سعود الاسلامية على رأس وقد من اصحاب الفضيلة العلماء في الملكة .. ويشارك في المؤتمر عدد كبير من سفراء العالم الاسسلامسي يمصر وكبار الشخصيات الاسلامية في الدول العربية والاسلامية الشقيقة ..

فعاليات اليوم الاول وعلمت و عكاظ ، أن المؤتمر

صباحية رمسائية .. وقد افتتح

في العاشرة من صباح أمس بكلمة

من الدكتور حسن عباس زكى

الرئيس العام لجمعية الشبان

المسلمين بالقاهرة .. كما القي

معالي الدكتور عبدالله بن

عبدالمسن التركي مدير جامعة

الامسام محمد بن سعسود

الاسلامية كلمة في الجلسة

الافتتاحية .. كذلك ألقى كل من

فضيلة شيخ الازهر الامام الأكبر

جاد الحق علي جاد الحق









سيستمر ثلاثة ايام في جلسات

الشعراوي

وزير الاوقاف المصري كلمة في الجلسة الافتتاحية بمناسبة بدء انعقاد المؤتمر والدور الهام والحيوي الذي يبحثه في الحفاظ عنى قدسية الحرمين الشريفين وواجب المسلمين تحوهما .

كما بدأت في الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر أمس جلسات المؤتمر حيث ألقيت خمسة ابحاث في الجلسة الاولى بحث عن (القرامطة بين الماضي والحاضر) للدكتور عيدالمنعم النعر رئيس لجنة الشئون الدينية والاجتماعية والاوقاف

بمجلس الشعب .. يتلوه بحث للدكتور محمد الطيب النجار حول (تاريخ المسجد الحرام قبل الاسلام وبعده ء .. ثم بحث للمستشار جمال الدين محمود بشأن (حماية الصرمين الشريفين احكام الشريعة الاسلامية والقواعد الدولية) ..

كما تشمل هذه الجلسة بحثا عن (مكة المكرمة في عيون الممريبين) المدكسون راقت الشيخ .. وأخر يعنوان (حديث القرأن عن البيت الحرام)

عقدت الجلسة الثانية في السادسة والنصف بمحاضرة لفضيلة الشيخ محمد متولي

فعاليات اليوم الثاني ويناقش المؤتمر في اليوم الثاني (الاثنين) خلال الجلسة الصباحية ثمانية ابصاث مختلفة ... الاول بعنسوان (الضروج عن الغاية من الحج .. خروج عن أجماع الامة، للدكتور سعد ظلام الاستاذ بجامعة الازهر .. و (الاستشراق والقدسات الاسلامية) للدكتور محمود

حمدي زانوق .. و (البيت الحرام بين دعوة الخليل ابراهيم رعقيدة محمد عليه الصلاة والسلام) للدكتور محمود مزروعة .. و (مكة المكرمة إلى القرآن الكريم) للدكتور فتمي عامر الحمد عامر .. و (احداث مكة والرأي العام المصري والعالى) للدكتور عبدالرحمن اسماعيل الصالحي (سفرناما ورحلة الحج) للدكتور احمد





• لاسياســة ولا عرقيــة ولا همجيــة فـــي رحــ 🗆 الشيخ البدرى:

اعلن د . محمد محجوب وزير الاوقاف المصرى في افتتاح مؤتمر الحرمين الشريفين بالقاهرة والذي عقد بجمعية الشبان المسلمين ، اعلن بأنه شرف عظيم غصر وشعبها أن يتعقد هذا اللقاء والذي أن دل على شيء أنما يدل على ان الامة العربية والاسلامية مجتمعة على قلب رجل واحد . واضاف د . محجوب قائلا : ومن مصر ونحن نعالج قدسية الحرمين

الشريفين لا نعالج من منظور سياسي او عرقي او اقليمي وانما نعالجها من منظور اسلامي فهذا الحرم له حصانته وله قدسيته التي لا تمس بامر الواحد

ومن هنا فقد أعلنت مصر المسلمة منذ اللحظة الاولى على لسان رئيسها حسنى مبارك استتكارها حكرمة وشعبا قادة وعلماء ما حدث من اعتداء على الحرم الأمن وعلى حجاج بيت الله من هنا كان هذا اللقاء اليوم ومن خلاله نناشد المجاج أي كل بقاع الارض ان يقنوا وثفة رجل واحد وان ينحى الحرمان الشريفان عن السياسة والمعارك السياسية ، فلا سياسة ولا عرقية او همجية . وقال وزير الاوقاف المصرى لابد ان نحمى الحرمين

الحشرات المتزلية تتقل لكثيموا لأماض

تخلصك منيا. •.• فلاتقلق

بأحدث الموادالكيمائية ذاتبالمفعول

القوى بدون أن فطارعلى لصحة .

صمان لمدة سنة كالملة

إنصل بنا هاتفيًا • تصلك سياراتناج عمالناا لمرة • والتجرَّة غيريهان

وارالفارس المصلية الاهمري ملة ، مقابل أي الزاهد ١٥٠ ١٨٨٠

-أسلاك مجلفنة بدرجات مختلفة

. _أسلاك مُغَطاة بالبلاستيك

بمقاسات متنوعة وجاهزة للتسليم

تجدونها لدك

شركة راشذالعبدالرحمن الراشدواولاده

لصناعة المنجات الحديدية

ت ۸۵۷۲۵۳ فاکس ۵۵۷۲۵۰ تلکس که ۸۷۲۵۳۰

طربيق الدمام الخبرالساحلي - الراكة

البغيع والأوساغ شئ يزججك ويعمل

عطاحراجك أمام منيوفك

تَطْفِ الكنبه و الموكِبّ ه السجار

بأحدث المعدات والمواوالكيميائية

وما توميل البين العلم .

يكل ما نمك حماية لقدساتتا .. كما تحدث في الافتتاح كل من مفتى جمهورية مصم العربية ود . عبد المحسن التركي رئيس جامعة الامام محمد بن سعود حيث قال : أن قدسية الحرمين الشريفين عقيدة يقينية توقيفيه نص عليها القرأن ونص عليها حديث رسول الله ،، وقال د . تركى ان الله سبحانه وتعالى حرم مكة والرسول حرم المدينة واكد د . تركى ان من يعتدى على الحرم يلقى جزاءه هذا وتستمر التدوة في انعقادها مدة ثلاثة ايام

امن الحرمين من خصوصيات المملكة • وفي تصريح خاص لـ ، عكاظ ، قبل ساعات من اتعقاد المؤتمر قال وزير الاوقاف المصرى: ـ المؤتمر يأتي في اطار ما أعلنته مصر على لسان السيد الرئيس حسني مبارك من ان الحرمين الشريفين اماكن مقدسة تتعلق بها قلوب المسلمين في جميع انحاء

وان اى اعتداء على هذه الاماكن هم اعتداء على مشاعر السلمين جميعاً .. لاتها اماكن مقدسة يجب ان تكون لها الحصانة الكاملة من اي اعتداه او ترويع وان كل من يحاول المساس بهذه الاماكن فلابد ان يقف العالم الاسلامي كله في رجهه ،

واشاف د ، محمد معجوب ان مصر بعكم مسئوليتها كدولة اسلامية ترفض رفضا تاما اي محاولة للنيل من قدسية الحرمين الشريفين من اى دولة كانت .. مع تقديرها الكامل للدور الرائد الذي تقوم به الملكة العربية السعودية ملكا ومكومة وشعبا في رعاية الاماكن المقدسة والعمل بكل طاقاتها لراحة حجاج بيت الله وضيوفه .. وأن على المجتمع الاسلامي أن يقفُّ بكل حزم وقوة دفاعا عن الحرمين الشريفين ضد من تسول له نفسه ان بنال من قدسیتهما .

ونكر معالي وزير الاوقاف المصرى ان المملكة العربية السعودية لها السيادة الكاملة على اراضيها وانها المسئولة عن رعاية الحرمين الشريفين وتلك سيادة لا تقبل المناقشة او الجدل ومن اجل ذلك فان عقد المؤتمر وفي القاهرة يأتي تأكيدا على المعانى التي اشار اليها السيد الرئيس حسني مبارك في ابل بيان مندر عن مصر بهذا الصيد من اللَّحظة الأولى للاعتداء على الاماكن

الحرمين ، قضيلة الشيخ يوسف البدري الداعية

كواحد من أبرز الشخصيات المشاركة في المؤتمر فقال: سعبت بعقد هذا المؤتمر في القاهرة .. وقدمت بحثا للمؤتمر بعنوان (احداث المرم جرم متعمد مع سبق الاصرار والترصد) والفكرة الرئيسية للبحث أنه يتناول ماحدث في الحرم من تدبير ايراني وقد كتب هذا في كتبهم وحاولت أن تبرزه الى حيز الوجود .. وهو تخطيط معروف ف كتبهم منذ قيام مايسمونه بالثورة الايرانية . وأضاف فضيلة الشيخ يوسف البدرى : أن هذا

المؤتمر بعد نوعا من الاستجابة السريعة للاعداث وقرارات المؤتمر الاسلامي العالمي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة منذ قريب .. وذلك يرجع الى طبيعة الشعب المصرى فإن مصر قد استجابت للاسلام منذ جاء بسرعة ولم تتقاعس عن نصرته طوال الاعوام التي سلقت . وقيام مثل هذا المؤتمر _ لاول مرة _ بحضور كبار علماء مصر ويتناول موضوعات أن غاية الاهمية كالقرامطة ودولة المشاشين والتشيع وتاريخ العجر الاسود وتاريخ مكة المكرمة والكعية الشريفة .. الخ ربما يكون له اثر كبير في توجيه دفة الحرب الدائرة الآن بين العراق وايران بدءا من الخليج نهاية بأخر الحدود . وإن كنت أخذ على المؤتمر أنه لم يحظ بالاعلام

عظمة هذا المؤتمر، وأضاف الشيخ يرسف البدرى: أنه يتوقع ان النتائج ستكون تأكيدا إن لم يكن هناك جديد لقرارات المؤتمر الثالث لرابطة العالم الاسلامي حيث اجمعنا جميعا على وجوب حماية الحرمين وابعاد من يرد فيه بالحاد بظلم أو أذى ووجوب الحفاظ عليهما من أي سوء والدفاع غير المباشر عن الحرمين الشريفين بالوقوف في وجه الطغمة الباغية في ايران والزامها عقر دارها باحترام تعاليم الاسلام

والترويج الكافى له وعنه والتنويه عنه بصورة نتتاسب مع

مؤتمر شعبى وليس رسميا وصرح الشيخ يوسف البدري لعكاظ أنه وإن كان لم يقرأ كل الابحاث المقدمة للمؤتمر ولكنه اطلع على عناوينها ويدى أن وقت المؤتمر قصير .. ولايكلى ٢ أيام فقط لمثل هذا المؤتمر الحيوى .. ولكن الأبأس فهذه تجربة جديدة واجعل مافي هذا المؤتمر أنه على المستوى الشعبى وليس الرسمى فالذى تنظمه جمعية الشبان السلمين .. وهذه تعطى للمؤتمر ميزة اخرى تدل على أن الشعب للصرى تفسه قبل الحكومة مهتم بهذه الاحداث .. يما يدل عني قدسية العقيدة وفي هذا ابلغ رد على أن من يحاول أن يخرج الشعوب عن عقيدتهم أو يحولهم عن دينهم فهذا كلام الواهمين من المنصرين

وعن الابحاث المقدمة للمؤتمر قال الشيخ يوسف البدري هناك بحث جيد عن (تاريخ القرامطة) وبحث أخر عنهم يتناولهم بالتحليل من جانب العقيدة والحركة .. وكذلك من بين الابعاث التي اعجبتني بحث عن (وسائل حماية المرمين واسلوب الجفاظ على قدسيتها من النامية الامنية) .

أبعار التألية ⊙ منعان ٥ بنيان تروه ۱۸۲۰۸۹۳ ۱۸۲۷ عدد وملك

الشَّرْنُ مِعَ أَكِثرُ مِن نصف مليون قارع في متابعة الأصات

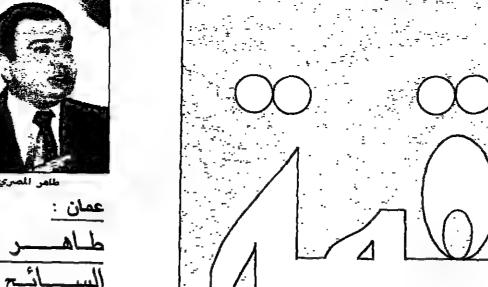


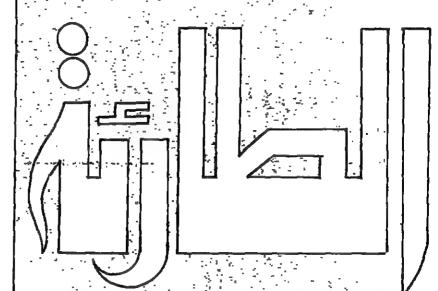
ص ب ۱۰۰۸ عد افغاز ب ۱۲۲۲۲۲

تلكس ١٢٦٠- قاكس ١٧٢٤٤٧٢

إدارة التوزيع مدب ٥٠٢١ ميد ١١٤٢٦

والمستشرقين وفيها اسقاط لاحلامهم الضائعة .. وهو في نفس الوقت يعبر عن التضامن الكبير مع خادم الحرمين الشريفين وحكومته وشعبه الكريم. جريمة مع سبق الاصرار وتحدث لد دعكاظ، حول مؤتمر والدسية الاسلامي المعروف وعضو مجلس الشعب الممرئ







اذا كانت النظرة العربية الى القمة الطارئة قبل انعقادها قد تفاوتت بين ترقب حذر وتطلع متفائل وامل منشود بالنجاح وينتائج ترقى الى مستوى طموحات شعوب الامة في مرحلة مصيرية ، وبين مخاوف من أن تؤدى المخلافات الجانبية الى تعشر القمة والحيلولة دون توصل القادة الى قرارات ومواقف مشتركة تجاه ما يعترض الامة من تحديات وما يحيط بها من مخاطر .. اذا كانت هذه هي النظرة العربية قبل انعقاد القمة .. فماذا عن القمة ونتائجها في المنظور العربي ؟

« عكاظ » تحركت من خلال مكاتبها ومراسليها في العاصمة الاردنية عمان ، والقاهرة ، وتونس والرباط لترصد القمة في المنظور العربى وتسجل الانطباعات العربية حول ما تضمنه البيان الختامي للقمة الطارئة في عمان من نتائج وقرارات . وقد اجمع السياسيون والعلماء والخبراء ورجال القانون والاعلاميون والمفكرون على ان القمة الطارئة نجحت في ارساء التضامن قاعدة للعمل العربي المشترك ، وفي تأكيد وعي القادة العرب بمتطلبات تجاوز مرحلة التمزق والانقسام والتشرذم، وفي قدرة الامة على لم الشمل وتوحيد الصف والكلمة والموقف في مواجهة التحديات والمخاطر ..

واعرب الجميع عن ثقتهم بأن القمة الطارئة بنتائجها تشكل انطلاقة جادة على طريق العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا والامن القومي













د . محمد حسن الزيات : القمة حققت اجماعا ومواقف مشتركة

 وحول الرؤية تجاء نتائج قمة عمان .. وهل كان مطلوبا وبالتالي منتظرا منها ان والمتغيرات الراهنة ١١

_ قال معالي وزير الخارجية الاربنى السيد طاهر المصرى أن من أهم النجاحات التي حققتها قمة عمان الطارئة عودة العمل العربي المشترك الذي كان غائبا لفترة من الزمن والنظرة الشمولية القومية الى كافة القضايا بعيدا عن الاهتمامات

"واوضح السيد طاهر الممرى لـ ۽ عكاظ ه ان الروح الايجابية وجو الصراحة الذي ساد مداولات القمة ، كان من نتائجه النجاح الكبير الذى تحقق وذلك بغضل القيادات العربية الواعية والاخلاص والتفاني لدى زهماء الامة من أجل تمليق الرهدة والتَّضامن والامل لهذه

وقال السيد وزير الخارجية الاردنى انه يتطلع الى ان تتبلور قرارات القمة الطارئة لدى الدول العربية المعنية وان تعمل بمجموعها الى تحقيق الاهداف التي من اجلها عقدت اللمة الطارئة ، ويخاصة لولف الحرب العراقية الأيزانية ودعم وحدة الصف العربي .

تتبلور هذه القرارات عما قريب على أرض الواقع ، وان تكون كل هذه المادثّات قد اسفرت عن نتائج على مستوى أمال الشعوب التي ابدت ارتياحها لقرارات قمة الاتفاق والوفاق في عمان .

ودعا الله عز وجل أن يجعل لقاء الاشقاء دائما عنى طريق الوفاق والاتفاق وان يشمل برعايته طموحات الشعوب العربية لتمقيق العزة والسؤدد للامة العربية الواحدة ..

نتائج على مستوى التطلعات

ت المسيد مروان دودين وزير شئون الارض المنتلة الاردنية تحدث : ان قرارات القمة العربية في عمان جامت بمستوى المسئولية التاريخية الملقاة على عاتق القادة العرب وهي تجسد في للقام الاول الايمان واليقين الثابث والمشترك بأن التضامن العربي شرط حاسم واساسي في حماية حقوق الامة ومصالمها المشروعة ، وفي النفاع عن امنها

وكرامتها وعن حاضرها ومستقبلها .. واضاف ان البيان الذي صدر في نهاية المؤتمر كان وشيقة قومية جديدة مهمة تؤكد اولوية الصراع والتوازن الاستراتيجي مع العدر الصهيوني .. وقال انتا نرى في قرارات القمة قاعدة مثينة من اجل تعاون عربي جديد مخلص وملموس في الدفاع عن الامة وتَّعبئة قواها .. وقال السيد دودين ان قرارات قمة عمان جامت ملبية لاحاسيس ومشاعر وأماني الشعوب العربية كافة وانها استطاعت أن تخرج الامة من بوتقة الفرقة والشتات وذلك بغضل الدبيلوماسية العربية المحنكة ، ويغضل وعي قياداتها التي ما فتئت تبحث عن حل لمشكلات

الامة وألامها .. وقال اننا نستطيع أن نجزم بنجاح القعة وقراراتها كجزء من الوحدة والتضامن العربي المطلوب ، وكاساس متين لبنيانها واملنا كبير في قيادات الامة أن تكون دائما على مستوى المستولية وطموحات الشعوب العربية ،

عهد جديد للامة

🛘 السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الإعيان الإردني قال : ـ ان قرارات قمة عمان الطارئة غمرت قلوب ابناء الامة العربية من المحيط الى الخليج ودلك حينما خرجت القعة برؤسائها صفا عربيا واحدا وموقفا قوميا موجد الغايات والاهداف .. واكد انه باعلان هذه القرارات اصبحت أمتنا تعيش عهدا جديدا من التضامن والوفاق والايمان الموطد بوحدة الامة والالتقاف تحت رايتها المَفاقة في مسيرة خيرة ظافرة دفاعاً عن كل درة من ثرى العروية في العراق وفلسطين ولبنان . واضاف السيد اللوذي ان قمة الوفاق والاتفاق حققت كل النجاءات المرجوة وكانت بحضور الزعماء ورؤساء الوفود العربية بكافة نصرا حقيقيا للامة العربية وكانت قراراتها حاسمة وقاطعة لكل شك وقال انتأ نتطلع الأن الى تحقيق الوحدة الشاملة لهذه الامة وذلك على يد زعماء الامة الواحدة ، بحيث تكون العدود المشتركة مجرد هوامش لا تفصل الشعوب عن بعضها ، ودعا الله عز وجل ان يديم على الامة قرتها ويحدتها وتمنى أن تحقق القمم المقبلة الكثير من الاماني التي تسكن النفوس ، وقال ، أن امتنا قوية وبقراراتها كانت اقوى ، ولهذا فأننا لا نهاب شيئًا بعد هذا كله ..

تفاؤل فلسطيني بنتائج القمة 🗅 الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطيني قال في اول تصريح له

عقب اعلان نتائج القمة غير العادية في عمان

_ ان نتائج القمة كانت انتصارا واضحا للامة العربية ، واضاف أن الفلسطينيين في أنحاء العالم يتطلعون الى قرارات هذه القعة بعين التفاؤل والامل ، وذلك لما حققته من أمال كبعة وطموحات كانت مدفونة في النفوس نظرا لما اقتضته الحالة العربية ، وقال ان قمة عمان حققت عدة انتصارات على

راسها الوفاق السوري العراقي ، وهذا بطبيعة الحال نصر حقيقي للأمة جمعاء ، ولكن الأمل بيتى كبع في ان تواصل المؤسسات والحكومات العربية لقاءاتها ومباحثاتها الثنائية والجماعية ويتك للوصول الى الوحدة المنشودة ، والحفاظ على مقررات قمة عمان التي حققت تضامنا ويحدة عربية كانت حلما يراود بال كل المواطنين العرب في الداخل والخارج

وقال أن دعم صمود الأهل في الوطن السليب يجب أن يأخذ أيضًا درجة كبيرة من الاهتمام العربي عيث ان قرارات عمان كانت تؤكد هذا الدعم ولهذا فلابد من الاستمرار بدعم لجنة المسود الاردنية الفلسطنية المشتركة ودعم الاهل في الداخل وبلك تحقيقا لطموهات وأمال

نتائج جيدة تحقق الإجماع

🗖 ن تـونـس قال الاستاذ مشام جعيط استلا التاريخ في الجامعة التونسية والذي يعتبر من ابرز المفكرين والمحللين للوضع العربي ، والذي شارك مؤخراً في ندوة استشراف مستقبل الوطن العربي التى نظمتها الجامعة العبريية، قال ا معاظه :

- انها نتائج جيدة ولا اعتقد انه كان مطلوبا من القمة اكثر مما اتت به ، واعتبرها نتائج جيدة لانها حققت التضامن العربى واعادت التفاهم بين العراق وسوريا بعد ستوات من الخلاف ، وهذا بحد ذاته اساسي في النسق العربي ، فالعلاقة بين سوريا والعراق ليست هامة جدا ثنائيا غمسب ولكنها تكتسب بعدا كبيرا اذا وضعت في النسق العربي أي في تأثيرها على مجعل العلاقات العربية وقد مكن هذا التقارب من حصول اجماع على ادانة ايران ولو أن ثلك الادانة كانت في تظرى معتدلة الى عد ما ، لان وشيئة القمة تدبن احتلال ابران لجزء من الارض العراقية وتطالب بتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٩٩٨ بنفس المبيغة التي احدرها المجلس اي

حسب مراحل متدرجة ، رمو حدث كبير أيضًا لأن المجالس العربية اجتمعت اكثرمن مرة وتعذر عليها التوصل الى ادانة ايران ومن هذه الرجهة فان ما حققته القمة سيؤثر مباشرة على مجرى الحرب الايرانية العراقية .. كما أن الأدانة في نظري تميزت بشء ايجابي وهى ان الدول العربية طالبت طهران بامور مضبوطة وواضحة وتحظى بأجماع دولي ..

تفاهم واجماع

🗖 وفي القاهرة اكد د ، محمد حسن الزيات رئيس لجنة الشئون العربية بمجلس الشعب المصرئ له عكاظه: انه لايد من الاستبشار بنتائج القمة العربية الطارنة التي شهدتها عمأن حيث حققت هذه القمة اجماعا عربيا في مواجهة العدوان الايراني كما اكد د . الزيات على ضرورة أن يتحول هذا الاجماع الى مواقف عملية تترجم القرارات التي

اتخذت في القمة الطارئة .. واعرب د . المزيات عن تفاؤله ازاء التفاهم الذي نتج عن المؤتمر حول قضية المؤتمر الدولي للسلام .. وقال لن ما حدث من تفاهم حول المؤتمر هو تفاهم مبدئي ويجب أن يتحول الى موقف عربي موحد يترجم في المنظمات الدولية لان القضية الفلسطينية قضية مصيرية لا يدعمها ولا يحسمها الا موقف عربي موحد ..

خطوة ايجابية على الطريق 🗆 د. يحيى الجمل عضو مجلس الشعب المصري واستلذ القانون الدستوري بالقاهرة

- ان هناك الواقع .. وهنأك الأمل .، كتا نرجو أولا أن تعلن العودة إلى معاهدة الدفاع العربي المشترك وأن تنفذ فعلا هند أيران . وكنا نرجو ان تتم المسائمة كاملة ناجزة بين قطرين من اقطار العروبة لايوجد أي تناقض حقيقي بينهما .. وكنا نرجو بأن يكرن القرار بعودةً العلاقات مع مصر قرار قعة اجماعيا ، وأن تعود مصر إلى الجامعة العربية .. كان هذا هو الأمل .. ومع ذلك فلا بأس بالواقع ،، وعلينا ان نقبله كفطرة إيجابية على طريق طويل.

مصالحات بين الاشقاء □ السفير احمد أبو الدّبي بالدّارجية

- The second of the second of

المصرية قال: _ أن الظروف تقرض على الدول العربية تجاوز الخلافات والوثوب إلى التضامن الكامل وتوحيد الجهود في سبيل انهاء الحرب ودرء المفاطر التي تهدد المنطقة .. وفي الوقت نفسه فان الظروف والمتغيرات تقرض على الدول العربية بالرغم من الواقع العربي المؤلم أن تصل إلى أبعد مما وصياتَ اليه في هذه القمة .. وانما يوجه عام وفقا للمعطيات الماضرة فنتائج القمة خطوة إلى الامام والمهم ليس القرارات وانما قيام الدول العربية بتنفيذ هذه القرارات .. والجميع مطعئن

نتائج على مستوى التوقعات 🖰 د. سعد الدين ابراهيم الخبير السياسي واستلا السياسة والاقتمىاد بالجامعة

المعتنه النمة الطارئة وخاصة من مصالحات

الامريكية بالقاهرة قال _ اولا : لم يكن من المنتظر واقعيا ان تحقق قمة عمان اكثر مما حققت بالفعل بل أكاد أقول ان ماحققته أكثر من المتوقع فليلا هذا هو بحكم شخصى وداتى في ضوء التعزق وحدة الخلافات العربية طيلة السنوات الأخيرة التي سبقت انعقاد القمة هو انجاز في حد ذاته .

_ ثانيا : اعتبر أن القرار المعتدل فيما يتعلق بحرب الخليج كان أقمى ما يمكن توقعه . - ثالثًا : القرآر الخاص برقع الحظر على عودة العلاقات الدبلهماسية بين الاقطار العربية الراغية في ذلك ومصر هو ايضا اقصى ما كان متوقعا من قمة عمان في ضبوه معارضة بعض الإطراف العربية لذلك .

نتائج واقعية

🗆 الاستلا مكرم محمد أهمد رئيس تحرير مجلة المصور المصرية قال : ـ ان احدا لم يكن يتمسور أن قمة عمان كان من المكن أن تحقق اكثر مما حققت لانها بدأت وهناك طريق شانك على قضية التضامن العربي .. وقضية العلاقات المصرية العربية .. وتشيية العلاقات السورية .. الغلسطينية .. وقضية العلاقات السورية ماللبنائية .. وقضية العلاقات السورية - العراقية ..

هذا فضلا عما لاح من تباعد بين مواقف

بعض الدول العربية في السنوات الأخيرة فضلا عن قضايا أخرى عامة سواه قضية الحرب العراقية _ الايرانية .. أم قضية المعراخ العربي الاسمائيلي .. ام حتى في إطار القضية اللبنائية .. ومع ذلك .. فأن هذه المواقف المتترعة والمختلفة من مجمل هذه القضايا .. كانت محكومة باختيارات معددة تفرضها الظروف الموضوعية .. وتقرضها أوضاع العالم العربي فلم يكن متصورا أو متوقعا أن يعلن العرب الحرب على ايران .. ولم يكن متوقعا ان يختاد العرب لمحل الصراع العربي الاسوائيل طريقا أخر غير الذي اتفقوا عليه في مؤتمر فأس .. وفي إطار هذه الظروف تستطيع أن نقول أن القمة قد خرجت بنتائج واقعية معقولة والمهم انها انعقدت .. والأهم ان يتفقوا على ان تنعقد بصفة دورية حتى تتمكن القمة من مجابهة التحديات التي تواجه الأمة العربية الآن في اطار اتفاق على الحد الادنى للمصالح القومية العربية

خطوة في الاتجاء الصحيح اللواء طلعت مسلم الخبير بعركز الدراسات السياسية بالاهرام القاهرية قال - كأن التطلع العربي أن تحقق القمة العربية الطارئة اكثر مما توصلت اليه ، ولكن دون شك قان نتائج القمة الطارئة في عمان هي خطوة جيدة على الطريق المنحيح وفي الاتجاء الصحيح ، فاذا تبعتها خطوات اخرى فسوف يكون نلك امرا ايجابيا .

نتائج ايجابية في الوقت المناسب الكاتب المصري فتحي غائم قال. - أنه لم يكن يتوقع اكثر ولا أعضل من النتائم الايجابية التي تحققت في القمة العربية الطارئة

وقال : أن المهم في الأمر أنه قد تم التوصيل إلى هذه النتائج في الوقت المناسب نظراً لطبيعة الظروف التي تعيشها الأمة العربية .

تحول ايجابي في الواقع العربي 🗖 وفي الرباط. أكد الدكتور عبدالعزيز التويجري الاكاديمي السعودي المعروف والمنير العام المساعد للايسيسكو ال

- أن مأتم الجازه في قمة عمان مو مكسب كبير خاصة اذا ما نظرنا إلى وضع العلم العربي والمشاكل التي تكتنفه مشيرا إلى أن اجتماع

محمود رياض قادة العالم العربي سويا لمدة ٤ أيام ومعالم للمشاكل التي تحتاج للحلول ونظرهم الخلافات القائمة التي تتطلب الازالة وتعليا

وشبع العالم العربى الذي مرت عليه سنوات الركود كل هذه الحصيلة تبشر بالغيرونة انجازا كبيرا لانتوقع اكثر منه في ضوه الظرا الصحوة العربية وقال الدكتور حسن السائح الملك الاسلامى المغربى ـ في الواقع فإن الرَّأي العام العربي خَاصَةً لَمْ المؤتمر كان منساقا إلى الدعاية الغربية ونا الواقع العربي لدرجة تثببه التغدير مشياا ان ألياس كان مهيمنا على الراقع العن وترددت شائمات حول عدم امكانية التثام شع قمة عمان . ولكن القمة عقدت في الزمان والكو

لهذه النتائج التي تعتبر بداية تحول أيجام

المعددين وظهرت فيها الروح العربية الاسلا بعيث غطت على الواقع الدعاش وكسرت الحواجز النفسية والسياسية وعاد القادة الس إلى المواقع التي يبجب ان ينطلقوا منها ا وارضح ان عظمة الأمة العربية تكن قدرتها على تجاوز المعنة والخطر وهذا ماتم بالوضوح الكامل في قمة عملن التي جات وقت اشتدت فيه الأزمة وثم كشف النَّمة وأه الأمل في تضامن عربي حقيقي وقال أنني موقعي الفكري ومن خلال معليشتي لاخباد عمان استطيع ان اقول بكل المشان انه جامت المسحرة الاسلامية فتد جاث ألم المسحوة العربية

نتائج ايجابية تجاوزت التذسا 🗀 عبداللطيف جبرو المعلق السياس بجرا الاتحاد الاشتراكي اوغنح - أن نتائج مؤتمر القمة العربي غير الع أظهرت أن العرب في مذا الطرف الله محتاجون إلى ان بلتقوا باستعرار ويدم العمل العربي المشترك

وقال أن على العرب أن يعطوا لتحركهم أ كبيرا من الجدية حتى لايبقى معج العربية محل تهديد ويبقى خاضعا الم

وأضاف ان قمة عمان تحاوزت التعجأ التي كانت تسميد بعض الارساط ومقفد تعد ايجابية وأكك على ضرورة المفاظ على الله المضرورية للعمل العربى المشترك الذي ا

بانه أمل العرب من المحيط للخليج وأن أد^{ادا} على التحديات التي تهدد الكيان العرام

نتائج تدعم المصداقية العريا 🗅 وقال محمد نافع رئيس تحرير 🖰 الانباء المغربية ۔ انه لو لم تنعقد قمة عمان راو لم تتو^{ما} ملتوصيلت اليه من نقائح يمكن اعتباره^{ا إي}

لغقد العالم العربي مصداقيت ولفقت أل العربية ثقتها في قادتها واصمح الواط يتعاشى الكشف عن مويته عادة وأضاف ان العرب ارادوها قه والاتفاق انطلاقا من موقع المسولية للم والمبادىء العربية مشديا إلى أن الفانأ بذلوا جهودا شاقة لتحاور الغلافات

بنكران الذات لما فيه حد الأمة العربة

بأغطار التعكك والتشتت واتعقوا ناكا

خعورة التضامن كوسيلة وحيدة لنعقذ الأمة العربية . وعبرعن اعتقاده مان السنائح الإيجابا أسفرت عنها قمة عمان جاحث سيمة الدخيلة للاوصباع العربية وقال أنه كاذير العرب أن يعرهنوا لشحويهم والعالم تدر ترحيد الصف وتحاور الخلافات واكدوا أن تمعة عمان قالت بالمعم^{اعة} لا لاحتلال الاراضى العراقية من طوا

اسة والمفكرين والعلماء والخبراء









وصف لـعكاظما انطق عليه في القمة العربية

الطارئة و عمان بشان العلاقات مع مصر بالله

يعد قرارا حكيما انقذ القمة من أزمة وحل

وقال ان هذا المُوقف بدل على نضج عربى

واكد أن غصر وزنها في السلحة العربية

وخارجها وان عودتها للصف العربي ضرورة

امر عربي هلم.. ولكن !

🗆 القمة العربية الطارثة في عمان .. خففت

من الجفوة بين الاربن ومنظمة التحرير

الظسطينية .. وقد يترتب على ذلك التنسيق

بين الاردن والمنظمة وبين المنظمة وسوريا.

وحول مليمكن أن يحققه مثل هذا التقارب

في اتجاه المؤتمر الدولي.. قال الاستاذ هشام

●● المعروف أن القمة قبلت بفكرة المؤتمر

الدولي تحت رعاية الامم المتحدة على لن يكون

تمثيل الشعب الفلسطيني من قبل المنظمة وهذا

امر له اهمية داخل الصف العربي لاته وقع

التغلب بدرن شك على عقبات كان يمكن ان تظهر

لكن التصريح بقبول المؤتمر على تلك المسيغة

يعنى من جهة اخرى صعوبة انعقاده فعليا

بسبب معارضة اسرائيل والولايات المتحدة

الامريكية لتمثيل الفاسطينيين من طرف

المنظمة، والمعلوم أن أسرائيل منقسمة على

نفسها حول مبدأ المؤتمر بصرف النظرعن تعثيل

الفلسطنينين فيه لكن التركيز على تمثيل المنظمة

من شأنه أن يواجه بمعارضة من شامير الذي

البائه مؤتمر دعاية لفائدة الفلسا

ولذلك فانى اعتقد ان اعلان القمة عن قبول

المؤتمر الدولي بثلك الصبيغة هو تصريح داخلي

عربي عربي اكثر منه تمريح يهم تنفيذه على انه

يمكن ان تظهر بوادر لمنالح المؤتمر الدولي

نتيجة تحسن العلاقة بين القرتين العظميين غير

أن هذا لايمكن أن يحصل الاعلى الذي الطويل.

التضامن العربي.. اولا

د. سعد الدین ابراهیم بالجامعة

الامريكية بالقاهرة قال أن المؤتمر الدولي

عموماً لاينعقد الا أذا كان هناك تضامن عربي

شامل اى تنسيق بين منظمة التحرير

القلسطينية والاربن او المنظمة وسوريا على

الصعيدين السياس والديلوماس والمؤتمر

ينعقد أذا صاحب التنسيق السيآس تنسيق

عسكرى .. ولكن هذا كله لايقلل من انجاز

القمة وما ادت اليه من تخفيف الجفوة بين

حيوية التنسيق الاردنى الفلسطيني

● اللواء طلعت عسلم الخبير بمركث

الدراسات السياسية بالإهرام أعرب عن

اعتقاده بان استعادة التنسيق بين الاردن

ومنظمة التحرير تعد امرا حيويا للتحرك

نحو السلام ولكن عقد للؤتمر الدول قد

يتطلب وقتا طويلا ومع ذلك فلا مانع من

ادارة صراع ديلوماس حول عقد المؤتمر.

● الكاتب المصرى فتجى غائم قال ان

التنسيق والتفاهم والتضامن يحققون قدرة

اكير للعرب على ان تكون لهم كلمة مسموعة

بشكل جيد في المؤتمر الدوفي وبدون ذلك

تتضاط غرص عقد المؤتمر ويضعف تاثير

الصوت الغربي. □□ وحول النظرة العربية الى تأييد القمة

بشكل واضح وصريح.. الملكة العربية

السعودية في كل ما اتخذته من اجراءات حازمة

شد التصرفات الايرانية ف موسم الحج الماضي..

وتأكيد القمة وقوف الدول العربية مع أية

اجراءات ترتثيها حكرمة للملكة لضمان سالمة

الحجاج.. في اطار سيادتها الكاملة على اراضيها

وتجثيب الشعائر للقدسة شرور المارسات

رفض صريح غحاولات الهيمنة

الايرانية

● الاستاذ هشام جعيط اعرب عن اعتقاده

مان ذلك مشكل أعادة التاكيد لرقض العرب

التعخل للباشر لايران باسم الدين في الشخون

العربية ولكن هذه المرة لتخذ الإعلان عن

تأسد للملكة صيغة الإجماع من اعلى موقع

للسلطة العربية.. وأن شجب لحداث مكة هو

اعلان صريح عن رقض الامة العربية

الإسلامية لتزعة الهيمنة الايرانية السياسية

والدينية على مصير البلاد العربية ومصير

الإماكن المقدسة مصفة خاصة . واعتقد

شخصيا انه يستحيل على ايران حتى ولو

كانت مكتسبة للوة أيعلوجية وعسكرية ان

تقرض لفكارها على البلدان الإسلامية والشيء

الذي لابد أن تلهمه هو أن هنك في الإصل

علاقة لخوة بين للبلاد العربية الاسلامية

وبين البائد الاسلامية الاخرى فالبعد

الاسلامي لا يمكن ان ينكره احد في صلب

الشخصية العربية.

الايرانية الشرقاء

الاردن ومنظمة التحرير القسطينية.

جعيط بالجامعة التونسية:

اً لشكلة مع مصر.

محمود رياض : عودة مصر .. خطوة جادة لتكريس التضامين ابراهيم كامل: أثار ايجابية لعودة مصر على مجمل الاوضاع العربية مكرم محمد أحمد : أوضاع الامة فرضت على القمة خيارات محددة

هشام حعيط: القمة الطارئة حققت ماكان مط

المسالحة العراقية السورية سوف تتطور بالفعل

واشار الى انه على ضوه هذا الموقف فان ايران لابد ان تنظر من زاوية اخرى لا على اساس مراجعة سياستها واستراتيجيتها ولكن لاعادة النظر في خطواتها القادمة بحيث يكون عليها أن تزن كل خطوة تخطوها وعبر الدكتور التويجري عن امله في ان تكون النتائج الطبية التي اسقرت عنها قمة عمان نتائج يستمر اثرها وتتقاعل معطباتها حتى نثمكن ف فترة وجيزة من اعادة الامة العربية لا ألى وحدة كاملة ولكن ألى تضامن اكبر وثقة اعمق بين قادتها ..

🛘 د . جسن السائح قال : عناد حكومي ليس غير ،

الايرانية حكمت على نفسها بالعزلة واخنت تقع في المنزلقات واوضح ان النظام الايراني اظهر انحرافاته وحينما وقعت التجاوزات وعلى راسها احداث الفتنة في مكة المكرمة فقد السلمون ثقتهم نهائيا في حكومة طهران باعتبار أن هذه الإعمال لا تجوز أطلاقا مهما كانت الاسباب والمبررات لان للمسجد الحرام

العراقية الايرانية بقدر من الواقعية ،، وقال أن هذه البداية الاولى لمعالجة اشمل أي المدى

وأضاف انه اذا بقى الموقف العربى يعلني خصرم القضية العربية سوأء على مستوى الحرب العراقية الايرانية أو على مستوى الصراع العربى الاسرائيلي او فيما يتعلق بكفاح العرب غند الاستعمار ..

أي عمان قد اسفرت بالفعل عن ترحد الارادة العربية حول ضرورة انهاه هذا الصراع بما يكفل مصائح الطرابين العراكي والايرائي ، وقال ان ایران بالتانی سوف تنتظر لتری ما هو موجود في جعبة العرب ، ولترى أن كانت

الى موقف جاد في مواجهة العدوان الايراني ولِتْرِي مَا أَذًا كُلُنْ لَدِي العربِ بِدَائِلُ اخْرِي ، وما اذا كان العرب سوف يصيغون تضامن صحيحا يهيىء للموقف العربي عمقه الفعال . اللواء طلعت مسلم الخبير بمركز الدراسات بالاهرام قال :

ـ انه لا يتوقع أن يحدث تغيير في موتف ايران .. واعرب عن اعتقاده بأن لغة بيان القمة الطارثة يغلب عليها صفة المبادىء لا المراجهة صد الفطر الايراني يفطوات عملية واتعية . الكاتب فتحى غلام قال:

ـ انه لا يتوقع أيضا اى تعديل في الموقف الايراني بصفة عاجلة لان الوفاق السورى العراقي لابد ان يمر بمرحلة تجريبية . لا تغير في الاستراتيجية الايرانية .. ولكڻ !

🗀 د ، عبد العزيز التوبجري في الرباط قال : _ انه لا يعتقد بأن ايران ستفير من استراتيجيتها وتطلعاتها ولكنها ستعيد النظر أي بعض العسابات خاصة على ضوء المعالمة العراقية السورية .

بداية لمعظجة اشمل

🖰 انه يجب ان نعرف اولا ان الحكومة الإيرانية لا تعبر عن حقيقة الموقف الايراني الشعبى مضيفا ان الموقف الايرانى الحقيقى الذي يتمثل في الراي العام المفلوب على امره ولا يريد الحرب ويعارض الصراع مع العرب مشيراً الى ان ما يحدث الان في ايران انما هو

وقال انتى اكاد اشعر الان بأن الحكومة

_ وأوضع أن قمة عمان عالجت موضوع الحرب

ايران ستعيد حساباتها 🛭 عيد اللطيف جبرو المعلق السياسي بجريدة الاتحاد الاشتراكي المغربية قال : انه یعتقد انه ن حالة وجود تصمیم عربی للتضامن مع الاشقاء المستهدفين للعدران على الخطوط الأمامية لابد وان يجعل حكام أيران يعيدون النظر أل حساباتهم ويعملون على مراجعتها في خموء حقائق للوقف العربي

نوعا من الارتباك ففي هذه الحالة سيكسب

مصر تدعم تواجدها العربي 🗅 وحول ما يتوقع حدوثه من خطوات .. بعد أن أصبحت عودة مصر ـ قرارا وطنيا لكل دولة على حده . الاستاذ هشآم جعيط استاذ التاريخ بِالْجِامِعَةِ التُونُسِيَةِ قَالَ لِهِ وَ عَكَامُنُو :

انتظار ايرانى قبل التعديل فاكثر ، كما تشير الى ذلك التصريحات الاخيرة للرئيس مبارك التي الح فيها على البعد الترمى والعربى للسياسة المحرية واستعداد مصر بان تلعب دورها داخل الامة العربية التي لم تخرج منها في الواقع . وكل ما ترجوه هو ان تنخذ مصر مكانها في

المجموعة العربية وإن تلعب دورها في التضامن العربى لثقل مصر الديمقراق والعسكرى والثقال .. ويصفة علمة قان معظم الدول العربية تحبد السياسة المعرية الحالية .. رقال أن التعديد المجرد للاحداث ينبىء بأعادة معظم الدول العربية للعلاقات مع مصر في حين تظل مسألة عودة ممر إلى الجامعة

تلكيد التعاون لمولجهة المخاطر السيد محمود رياض الامين العام السابق لجامعة الدول العربية قال لـ • عكاظ • : ـ مما لا شك فيه ان هذا القرار بعد خطوة جادة ولها اهميتها الكبرى من اجل تعزيز التضامن وتقوية الصف العربي .. ومثل هذا القرار يعد قرارا ايهلبيا خاصة وان مصر متجاوبة منذ

البداية بطبيعة الحال . واشار الى أن مسالة أعادة العلاقات وأن لم تكن قرار قمة وانما تبعا لقرار كل دولة الا ان ذلك ينهى عزل مصر وقال ان الاهم من عودة العلاقات هو تأكيد التعاون والتضامن فيما يجب اتخاذه من مواقف في مولجهة المخاطر التي تهدد الامن القومى العربي

انعكاس على مجمل الاوضاع 🗖 وزير خارجية مصر الاسبق محمد ابراهيم _ وصف عودة العلاقات بأنها خطرة مبدئية كان

لابد منها لأن التفرق والتعزق وضع خطير يضر بالامكانات العربية . وقال أن مثل هذه الخطوة سيكون لها اثارها الهامة وانعكاساتها على مجمل الاوضاع العربية ومواژين القرى عربيا ودوليا .

ترحيب مصرى بالاشقاء 🗆 د . حسن للزيات اكد ترحيب مصر بكل خطوة على طريق عودة العلاقات بين الإشقاء .. وقال : - انه لا غنى لصرعن العرب .. ولا غنى للعرب عن مصر حيث لابد من التضامن .. واضاف ان مصر تود أن ترى جميم الاعلام العربية مرفوعة

أن القاهرة والا تغيب عنها أبدأ .. عودة العلاقات مع الغالبية

🗅 د ، يحيى الجمل : - اعرب عن أعتقاده بأن غالبية الدول العربية ستعيد العلاقات مع مصر ، 🗅 د ، سعد الدينَ ابراهيم :

ـ اعرب عن اعتقاده بأن عودة مصر الى الصف العربي سوف تتم بسرعة ،، وقال أن هذه العودة ليست عودة لمتغالية ولكنها عودة مدعمة بتهيؤ مصرى حقيقي للاسهام في خدمة الامن القومي وتوقع أن تعيد غالبية الدول العربية العلاقات مع مصر وأن أستغرق ذلك بعض الوقت ، خط مصرى واضح

 السفير بوزارة الخارجية للصرية أحمد ابو الخير قال : . ان الملاقات بين مصر والدول العربية تنامت ل السنوات الاخبرة بحيث اصبح لا يتقصها الا الشكل الديلوماسي .. واعرب عن اعتقاده يان الجميع قد تبين خط مصر الواضع في سبيل خدمة القضايا العربية وجرصها على الامن القومي العربي ..

احساس عربی عام ● رئيس تحرير مجلة المصور عكرم محمد لحمد أعرب عن اعتقدم بأن خطوات اعدة العلاقات بين الدول العربية ومصر سوف تتوالى باستثناء هؤلاء الذبن لهم مواقف مسبقة من مصر وقال إن الاغلبية التي تعبر عن الاحساس العربي العلم سوف تعيد العلاقات مع مصر.

دعم للتضامن العربي

 الكاتب للصرى فتحى غائم توقع عودة المياه الى مجاريها بين مصى ومعظم الدول العربية ووصف خطوات اعادة للعلاقات بانها بناءة لدعم تضامن الامة. اتفاق حكيم

المفكر الإسلامي المغربي د. حصن السائح



سمير الحياري _ عمان مكتب عكاظ _ القاهرة مكتب عكاظ _ تونس عبدالقادر الادريسي ـ الرباط

سعداء بالقرار التضامئي د. حسن الزيات قال أن القرار بعكس روح التضامن التي خيمت على المؤتمر واضاف ان الملكة العربية السعودية هي دار الاسلام ودار السلام وكل من يعكر صفو دار السلام

یعتدی علی کل ملیومی به النین الحنیف لذلك استنكرنا ونستتكر اي عمل غير مسئول واي اعتداء او لخلال يحدث في موسم الحج ولثلك فتحن سعداء بموقف الملكة.

 د. بحبی الجمل وق تعلیقه علی تأیید القمة بِشَكلٌ واضْح وصريح للمعلكة العربيّة السعوبيّة قال أن هذا الموقف هو اقل

اضعف الايمان د. سعد الدين ابراهيم قال أن موقف القمة فيما يتعلق بالتخريب الايراشي المستمر فهو

التأييد طبيعي للمملكة

 السفير احمد ابوالخير قال انه كان طبيعيا أن يؤيد مؤتمر القمة اجراءات الملكة.. فالملكة دولة شقيقة فيها الاملان المقدسة وعليها واجب ومسئولية دينية وواجب قومى عربى وأسلامى ف حماية ألمانسات وهماية المطمين في المسجد الحرام وبالتال فالخطوات التي اتخذتها الملكة كان لابد من تاييدها ولا اتصور احدا پرفض هذا

نعم لتأبيد الملكة..

• الاستاذ مكرم محمد احمد يقول انه يؤيد ملجاء في البيان الختامي للقمة من تأبيد لإجراءات الملكة الحازمة ضد التصرفات الإيرانية في موسم الحج الماضي وقال أن ملجری من ایران یعد اعتداء سافرا علی سعادة الملكة وذلك جزء من جهد أبرأن المستمر لتصدير عوامل عدم الاستقرار الى المنطقة وهو جرَّه من برنامجها لفرض وصلية على المسلمين كافة.

المواقف والمسئوليات

● الاستاذ فتحى غائم قال في تعليقه إن المملكة تاخذ دائما موقفا متزنا رزينا وتتحل بالمجراق مواقفها ولكن لهذا المجر حدود وعلى الملكة مسئولية حماية الاملكن المقدسة وعليها ابضا مستوليات تصاه الامة الاسلامية وملجاء في بيان القمة الختامي من تأبيد لإجراءات الملكة ثابع من هذه

● اللواء طلعت مسلم قال ان ما إتخذته القمة في هذا الجانب ولجب ان يحدث وطبيعي لإن من الواجب والطبيعي أن تتجد الملكة اجراءات لحماية المقبسات الإسلامية وصيلتة سيادتها.

الموقف من دعم العراق والكويت وهول شبجب القادة العرب لتصرفات أيران في الخليج وعدوانها على الشقيقة الكويت والدعم العربى المطلق للعراق وكيف يمكن ترجمة هذه المواقف التضامنية الى عمل يصبون أمن الكويت وسلامتها ويوقف ايرأن عند حدها ويدعم العراق في تعزيز قدرته على مواجهة العدوان

الاجماع المطلوب

الاستاذ هشام جعيط قال أن التهديدات الايرانية في الخليج أثارت قلق دول المنطقة وخصوصا الكويث الثي تسعى لتمافظ عل استقلالها وهذا أمر مشروع وحسب رأيه فإن النظرة العربية لم تكن صائبة في البداية حيث تركز الامتمام فقط على مسألة الحرب العراقية الايرائية مما جعل مشكلة تهديد دول الخليج تآخذ صبغة ثانوية واكن لحسن الحظ كما يلول تم تدارك هذا الامر في قمة عمان ولكن اعتقد أنه كأن ينبغى على قمة عمان مثلا تحريك فكرة الدفاع العربي المشترك وبيدو لى آن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تريد ضمانات اقوى ولعل في اعادة العلاقات مع مصر مؤشرا

ملى ذلك . والضاف الجعيط وان التضامن لوكان أتوى واكثر فاعلية لما احتاجت الكويت الى مسألة مرافقة السفن الحربية الامريكية لناقلاتها ق الخليج .. وهذا فإن مسالة تدويل الحرب أن الخليج .. وكما أرى غير كافية أبدا لايقاف الحرب لأنه هناك من يعتقد بأن الدول الكبرى غلت في وقت طويل مرتاحة للصراع العراقي الايراني واعتقد أن الاجعاع العربي مو الضغط المطلوب والاهم ولكنه يظل بحاجة لأن تكون مصر

داخلة ق اطاره كاجماع حقيقي . الدفاع المشترك

د . يحيى الجمل اعرب عن اعتقاده بأن

تأييد العراق يشكل كامل من قبل القمة جاء ترجمة حقيقية لاعمال معاهدة الدفاع العربى المشترك دقاعا عن الحدود الشرقية للوطن العربي وأضاف أن تأييد الكويت هو اعمال ايضا لاتفاقية الدفاع المشترك ويقول أنه بيدو أننا ندخل مرحلة آلتوقف عن الكلام ويدأنا

استثمار المواقف. تحول كيفى

الاستاذ فتحى غائم قال إن الوقوف الي جانب الكويت وتقديم كل الدعم لها لدرء المزيد من الاخطار كما جاء في القمة يعد تحولا كيفيا في طريقة التعامل مع الاوضاع القائمة بالمنطقة لانه كان هناك باستمرار مخططات موجهة ضد العرب تعتمد على حد كبير على حالة عدم التقارب والتضامن العربى الكاف ويعجرد أن بدأت الحركة والحياة في هذا التقارب والتضامن لابد أن تحدث تغيرات مباشرة بالنسبة لحسابات الأخرين ومضططاتهم تجاه المنطقة

المطلوب هو الحد الاقصى

وأضاف غاتم إن المطلوب هو الحد الاقصى وليس الحد الأدنى من الاتفاق أو التقارب والتضامن لأن الاحداث التي تجري في الخليج وفي المنطقة العربية في غاية الخطورة ومانامل من القمة بعد تحقيق الحد الادنى الانتقال لرقع ذلك

خطوات عملية لتجسيد التضامن السفير احمد ابوالخير قال أن الكريت دولة عربية شقيقة ذات سيادة لاشك أن ماتطلبه وتريده يجد صدى ايجابيا لدى الدول العربية الشقيقة لمواجهة الخطر الايرانى بطريقة

ملمىسة وقادرة وفعالة . أضاف أنه يتوقع من العالم العربي خطوات عملية لأن ايران لم تنصم للقرارات والنداءات الدولية والأمر يتوقف على تصعيد إيران للحرب لتشمل دولا أخرى .. فطالما أن لايران نوايا لتصعيد الحرب فهناك خطر ماثل على جميع الدول العربية فالآمن العربي لايتجزأ ولابد من تنفيذ ماتقرر في القمة حتى لاتظل قراراتها حبرا على ورق فالعالم لن يقدر الموقف العربي إلا إذا

تابعت الدول العربية تطبيقها والتزامها بها .

التضامن المفترض د . حسن الزيات قال انه بالنسبة لموقف القمة من التضامن والمساندة الكاملة للكويت فإن ذلك هو المغترض حيث أن المطلوب أن يتضامن العرب جميما لكي يكونوا قوة قادرة في

وجه من يعتدى عليهم أو يحاول ذلك . بلورة ارادة عربية صحيحة وقال الاستاذ مكرم محمد احمد إن إعلان الزعماء العرب شجبهم لتصرفات ايران ق الغليج وعدوانها على الشقيقة الكويت غطوة جيدة ونتمنى لها ترجمة صادقة ومخلصة وأضاف أن من المهم جدا أن يفهم المجتمع الدولي أن العرب قد بلوروا الارادة العربية بلورة صحيحة في قمة عمان وإذا ماتاكد للعالم بأن العرب يملكون ارادتهم فلأشك أن هذه الأرادة ستكون موضع احترام وتقدير الجميع .. والعرب مازالوا يملكون أسانيد القوة ومازالوا يملكون أدوأت وامكانيات تجعل العالم ينظر الينا ويتعامل معنا ومع مصالحنا بلحترام إذا اتفقنا

العراقية الإيرانية والعلاقات والاوضاع تغرات هامة

نحن كعرب على ضرورة حماية هذه المسالح .

قرارات القمة على المجتمع الدول وعلى الحرب

وحول التصورات المتوقعة لاتعكاسات

د . يحيى الجمل اعرب عن اعتقاده بأن المجتمع الدولى سيعتبر قرارات قمة عمال على انها بدایهٔ عمل عربی حقیقی ولکن ایضا وق نفس الوقت فإن المجتمع الدولى سينتطر ويتتبع الخطوات العملية التنفيذية الصادرة عن الدول العربية على ضوه ماستقوم به الدول العربية من تغيرات ستكون هامة إذا حدثت حسيما تشير

نتائج قمة عمان . خطوة على الطريق

اللواء طلعت مسلم قال أن مأحدث في قمة عمان يشكل خطوة على الطريق فإذا البعتها خطوات فهي جيدة وإذا لم تتبعها فهي لاتساوي شيئا ولاأعتقد أنه سوف يحدث تغيير أل موقف ايران لأن بيان القمة يغلب عليه صفة المبادىء ولايمثل خطوات واقعية لتضامن عربى في مواجهة الخطر الايراني .

وضع عربي جيد

وأضاف اللواء مسلم انه بالنسبة لاتعكاسات الموقف العربى عنى الساحة الدولية فإنه يعتقد بأنه في وضع جيد لانه للمرة الاولى منذ فترة طويلة يخرج العرب بموقف عربى موحد أزاء قضيتين هامتين رهذا سينعكس على قضية الظيم بشكل أرضح حتى يتمكن المجتمع الدولي من اتخاذ موقف عملي من أيران وفي نفس الوقت يمكن ١٤ اكدته القعة أن يساهم في دعم الموقف العربى في الخليج وهذا يحقق مصلحة العرب ومصلحة القوى الدولية التى لاتريد أن

تتورط في صراح كبير بالخليج ، لاتغيير في موقف ايران

الاستاذ فتحى غانم قال أنه لم يكن يتوقع من القمة اكثر مما حدث وقال أنه كان مفروضاً أن يتحقق الاجماع العربي ولكنه اعرب عن اعتقاده بأنه لن يكون هناك تعديل في الموقف الإيراني قائلا أن مسالة الوفاق تحتاج الى بعض الوقت للحكم عليها بعد أن ثمر بتجربة حقيقية .





علنت تضامنها مع الشعب العراقي الشقيق - بقت الباب مفتوحا أمام الدول العربية الراغية المادة علاقاتها مع مصر ووعدت عقد المؤتمر . . . وفي للسلام وهذا يعد انتصارا كبيرا بالنظر

-طروف الدقيقة مسحمة التغير الإيرائي .. وارد · " وحول امكانية حدوث تعبيل ق-الموقف يرانى .. على ضوء لغة بيان قمة عمان .. ١ اسفرت عنه من وفاق بين سوريا

المداق المراق حقال الاستاذ د . هشام جعيط في تونس في مقيقة لا اتوقع ان يتغير الموقف الايرانيرعة كبيرة انما على المدى القمسير لابد ان . _. .. سف العربي كما كانت طهران تتلاعب على ي. . . بهام الحاصل في بعض الاذهان بين الانتماء . . . بربي والانتماء الاسلامي ، اما الآن فيصنعب ي. ي. ايران ان تجابه كل قرى الامة .. العربية لا وكريا ولا معتريا .. فهذا الاجماع يمثل بدون المناع بمثل بدون المناطقة كبيرا على ايران في سبيل دفعها ي المرب .. على أن هناك عنصرا اخر قد ياعد على رجوع ايران الى الرشاد وهو ان عدم رف موقف المجموعة العربية ازاء طهران ١٠٠٠ ما المرب ال في انهم مستعدون لتعديل موقفهم اذا ما لزم يم نظام الايراني حدوده فليس للامة العربية مدر اه تجاه ایران لو لم تکن لطهران نیة عدانیة

واضاف أن للموقف الجماعي العربي م التمام العربي التمام العربي العربي العربي التمام العربي اس المرب العراقية الايرانية بل كذلك في سبين صورة العرب التي كانت قبل القمة مهم منقسمين عاجزين مما جعل ثقلهم سبف لغائدة ايران التي اعتبرت في بعض يد يديد ديو معر حميان ذات ثقل استراتيجي اكبر ..

موقف موحد ضد العدوان أوقال د ، حسن الزيات رئيس لجنة شده المدينة بري يساس الما أن موقف موحد ضد العدوان مُنُونُ العربية بمجلس الشعب المصرى : ان العالم العربي اذا تضامن يمكن ان يكون المربي الذا تضامن يمكن ان يكون المربي م المالم كله ، ويدعم م كانته واحترامه في العالم ،، واضاف ان م م كي المال المالية مَّ مُرْدَارات الصادرة عن القمة العربية الطارئة في المادية العادية في المادية

والكد انه لابد من النظر الى طبيعة الوفاق بين لاهوال ..

رس مد هنت اوبد دائما ان المفاجأة في يرب المعادل المعا وقال لقد كنت اردد دائما ان المفاجأة في

ً ل سعد الدين أبراهيم الاستاذ بالجامعة سعد الدين أبراهيم مريكية بالقامرة قال : مه المراجعة بْضْلْف .. ومن ثم فانه من السداجة ان نتوقع يغير النظام الايراني موقفه غدا او بعد عام .
ولا اعتقد ان تغييرا سيطرأ على الوقف ...
ولا الا انها الله المراني " يغيز النظام الايراني موقفه غدا او بعد عام . يرانى الا اذا ادركت طهران شيئا وهو ان فقد العربي اصبح موحدا وان المسالحة المستحدة ودائدة . يحيى الجمل استاذ القانون المستوري وعضو مجلس الشعب المصري · أَرَاقَيةُ السورية هي مصالحة جادة ودائعة .

🔍 أنه لا يتوقع تعديلا في الموقف الايراني الا اذا . . كت ايران بان الموقف العربي يمكن ان يكون ُ عا بما فيه الكفاية .. السفير بوزارة الخارجية المصرية احمد

رُ ﴿ الْخَبِرُ قُالُ : ين ما نراء من ابران حتى الان من ممارسات

الانجليزية والافضلية لامسماب المؤهلات وان يكون لانقا

ان يكون عمر التقدم ما بين ٢٥ ولا يشجلوز ٥٠ سنة وان

يكون لنيه خبرة لا نكل عن ه سنوات وان يكون منزوجا

ولن يكون لانقا طبيا وان يكون لدى المتقدم بعض الأغلم

باللغة الإنجليزية وان يكون حاصلا على رخصة قبادة

عسومية ويفضل من لديه رخصة قبدة مركبات ثقيلة

القوأت السَّلَحة ـ الريأض عن ب ١٨٩٧ الرَّباض ١١١٥٩

تلفون ٢٦٢٧١١ تحويلة ٢٦٢٢

لَحْر موعد لاستلام الطلبات اسبوعين من صدور هذا

اسمُ الْمُنْافَسِة. مسيئةٌ أَلاَّجِهِرَة الطبية لمُنطقة الرياشي

قيمة النسخة الوأحدة ١٥٠٠٠ بعوجب شيك معدق

موعد تقديم العطاءات الساعة التأسعة من صباح يوم

موعد فتح المظاريف الساعة العاترة من عساح يوم

ويشترط للمتقدمين الخبرة إرمجال هميانة الاجهزة الطبية

أو بالتفياس مع شركة متخصصة في هذا الجال ولها سابق

المشتريك مقابل دفع القيمة المبيئة اعلاد النسد

يَعِينَ الحصول على الشروط والنواصفات من ادارة

فعلى راغبى المخول في هذه للنافسة تقديم عطاءاتهم

مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من أبعة المطاء الإجمالية وشهادة تسديد الزكاة والمخل سارية

المقعول وصورة من السجل التجلري واشتراك العرقة

تقدم العطاءات الى ادارة الشتريات بوزارة المبحة ق

موعد أقصاد الساعة التاسعة من مباح يوم فتح

مكان الدمول عل وثائق المنظمة المؤسسة العامة

لصوامع الغلال ومطلحن الطبق الرياض ـ شارع العليا

العلم _ جوار مفروشات المثرل ت ٢٠٠١ ٢٤٣٥٠٠

المِمَةُ وَثِلْنَقُ الْمُنْاقِمِيةُ ١٠٠٠ ريال تقدم بِشَياد مصدق من

نُجْرِ مُوعَدِ للحَصُولَ عَلَى وِتَكُنَّ ٱلْمُطْلَّصَةَ . تَهَلِيَّةُ بُوامِ

اخر موعد لتقديم العروض . الساعة الواحدة ظهرا من

ميمسير فض المُتَسَارِيفُ * ١٤٠٨/١/٢ هـ السوافق

وصفها بناء غرفة محطة الكهرباء شبغط علل وتامن

قواطع ومحولات وكلبلاث كهربائية وتركيبها وتوصيل

النَّيَارِ ۗ الكهربِلْنَى مكان تسليم الوللذق مبنى مؤسسة _شارع العليا العام _

أَخْرَ مُوعَدُ لِاسْتَلَامَ الْعَرُوشِ *١٤٠٨/٢/٢ هـ المُوافِقُ

لَجْنِ مُوعِد لِتَقْدِيمِ العَرُوضُ ١٤٠٨/٤/٦١ هـ المُوافق

ميعساد فقن المقلبتريف ١٤٠٨/١٣٢ هـ المبوافق

الرياض ت ٠٠٠٤٦٤٣٥٠٠

A MAYAMI

A MANTENT

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال

المُطْلَرِيفُ حسب تقويم ام القرى،

وو رقم المناقصة ، ۱۵٬۷۲۲ - ۱۱۰۸ هـ

ينك مجلى لامر المؤسسة فير قابل للرد .

- 140 A 14 VA PAPE A 14 14 A 14 A

يوم ٢٠/١/١٠: ٥ هـ الموافق ٢٩/١/١٨٠١ م

موضوع المتاقصة - توريد نرة صفراه سانية.

7 / 11 / ALEY

المراجعة على العنوان التالي مكتب التونيف المحلي .. المكاتب الشمالية .. مد

SYSTEM.

Y/1-/ 4475

12 - A/L/TA TIME!

إلو أحدة

وه رقم النافسة ١٢٢٥

اسم الجُهة الملتة. وزارة المنحة

على الراغبين التأليم لاحدى الوظائف الإثمال او

وه تعنن المسرية العامة للاوقاف والمسلجد بجدء عن وجود دكاكين ودور شعبية ﴿ كُلُّ مِنْ سُوقَ النَّدَى وَحَارَمُ

ريع الحجون.

الشام وشارع الصنيع وسوق العلوى والبغدادية وغنيل القبيم وكذلك قطعة أرض مسلمتها حوال ٩٦ الف مثر بالخمره جنوب جده وترغب في تلجيرها بلئراد العلني فعل يمكس و غيري بيناه ومرسيا والمستورة بيناه الادارة في مقرها من يرغب في الاستنجار عليه مراجعة الادارة في مقرها الكائن في المطلو القديم بالشرفية لماينه الكان مع اللجنة علما أنَّ المُزَائدةُ ستبدأ بمشيئة الله تعالى اعتبارًا من يوم الساعة التاسعة صيلحا الموافق ١٤٠٨/٢/٢ وبالله التوفيق.

وه تعلن لدارة التعليم بتبوك عن حلجتها الي مبني مناسب ليكون مارا لمرسة ابتدائية في موقع مناسب من مليلة اللبدع بحى الديسه تتوفر فيه الشروط التالية 1) عبد الغرف 14 غرفة لا تاقل مسلحة الفرفة عن ٢٤ م مربع ٢) اغناء متسع وغرفتين ولحدة المكتبة والاخرى للمختبر

٣) عند ٧ دورات مياد مجهزة بسيلونات لطرد الفضالات وتُعمل بصورةٌ جيدةٌ وعُملٌ ٤٠ تُحتَفية وضوء. ٤) يكون المبنى من الفرسلة المسلحة وجميع الفرف جيدة التهوية والاضاءة والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حلر بارد وشبكين ومضاءة بمصابيح الظورسنت ومزود بللاء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفل وعلوي ودينمو ارفع الماء وان يكون الميني جاهزا للأستعما ه) يسترط أن لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف. ٦) في حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة

فلاً مَّانع من انَّ يَكُونَ البَيِتَ شَعَبِي تَتُوفُر فِيهِ السُّروط. السَّفِقَة وصَعِّحِ انشَانيا كما تَقِبل الْمِاني المُتَجِلُورة الِي لا يقصل بينها شوارع ٧) يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ۷۹۱ (۱۱۰۷۷۱ من شروط وهي ۱) وجود مخلي للطواري، وسلالم للنجاة ا} وجود خراطيم مياء للحريق ۲) وجود جرس اندار ٤) وضع عشافات الطواريء

ه) وَشَمِّ مِنْ لِيقِ اسْعَالَى اولية تَرُوبِدُ المُبانَى بِالعَدِدِ الكَالِّ مَنَ طَفَايَاتُ الحَرِيقِ. فعل السادة الراغبِين في التاجير من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على هذا الإعلان الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبئى وصورة صك علكية المبنى وصورة عن رخصة البناه يُعتَّمَدُهُ مِنَ الْمِلْمِيةُ وَأَيْ وَلَكِ ثُمْ يَرِفُقُ بِهُ الْمُطْلُوبِ فَسُوفَ يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجتة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاجد الموافق ١٤٠٨/١٨ حسب تقويم

وه تعلن بلدية مدينة الخميس عن طرح المنظسة التالية .

مُ القرى، والمعموم جرى اعلانه والله الموفق.

14-A / Y وَطُنُوعِ الْمُتَكِّمِينَ. عبيانة الإنارة في الشوارع الخبيس باعمدة سلحات فيعة المواصفات ٨٠٠ ربال مكان بيع المواصفات. ادارة الشئون المالية ببلدية مدينة أَشْر موعد نقبول العروض السبث ١٤٠٨/٤/١٤

وفتح المطاريف في أليوم الذي يليه الساعة العاشرة وعلى المتقدم أوفاق ما ولي ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اليمة العطاء

٧ _ مبورة السجل التجاري _ يوضح تقصصه في هذا ٣ _ صورة من شهدة الزّكاة والدخل سارية المفعول

 عورة من الاشتراك بالفرقة التجارية
 عنيادة الفيرة المطلوبة لهذه الاحمال تأدم الطلبات في مقلريف مختوعة باسم سعادة عدير مَامِ السَّنَونِ الْبِلِيةَ وِالطَّرْوَيَّةِ بِالنَّطَّلَةِ الْجِنُوبِيَّةِ - وَذَلْكُ إِنَّ

والله اللوفق...

●● اسم الجهة المطنة، رئاسة بلدية منطقة الاحساء اسم المناقصة تسوير مقابر بالأحساء الرحلة الرابعة المعروع رقم ۲۰۰/۲۹۰ ۱۹/۲۷۰۹

لغر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٨٠٧ موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة صبلها من دوام يوم الاربيطاء ١٨ / ١٠ / ١٠٠٤ سم المناقصة انشاء مغلات لسوق الاربعاء بالبرز للرحلة الثالثة المشروع رقم ١٩٧٢٧٢٨٩/٤٠٠

رقعها ۱۵ قيمة المواهبةات. ٣٠٠ ريال أخر موعد لتقديم المطاءات. الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١٨٠ عوعد فتح المظلويف الساعة العاشرة صبلها عن دوام يوم الاربعاء ١٨ / ١ / ٨٠ ١٤: T / 11 / ALT/

●● ثملن أمانة مدينة الرياض للجميع بأن على من له ملك ل منطقة المعيقتيه المنزوعة لصالح منطقة قصر الحكم ــ طيهم مراجعة بلبية البيره خلال مدة اقصاها نهاية جمادي الأول علم ١٤٠٨ هـ لاخذ قرارات مسلمية ورسومات تثبت وضع املاكهم وذلك خوفا عليها نضياع بعد الهنم وأنطعاس محللها ، وبالله التوفيق... TATASA"

هـ اسم النظمة مسائدة احد مقاوى القوات الجوية تقيم الاعاشة، المواصلات، تظافة وصياتة المنشأت المسأندة، الادارية، والمناقصة غير قابلة التجزاة. ليعة المواصفات . ٢٠٠٠٠ (ثلاثين الف رمال) أسم الجهة المعلنة فيادة القوات الجوية - شارع المطار الليم – شعبة الماقصات اخر موعد لتأديم العطاءات وفتح الظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح يوم السبت المرافق - 11-AA/

الضمان الابتدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة

7/17/483 ●● أسم الجهة المعلقة فرع الديوان العام للخدمة اسم المنافسة ، صبانة ونظافة المبنى ومكتب التوظيف نسوی

عر البيع ٥٠٠ (خمسطتة ريال } وحدة المحاسبة بأرع النيوان بالغربية موعد بيع النسخ اعتبارا من يوم الانتين ١٤٠٨/١٠ هـ يستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٨/١٨٠ اشر موعد لتقديم العطاء " يوم السبتُ الموافق ١٤٠٨/٩/٩ موعد فتح المطاريف ، يوم الاحد الموافق ١٤-٨/٥/٧ رعل المتقدمين أرفاق ما يلي. أ ـ شهادة تصفيف (مجال المسيلة والنظافة والتشفيل

ـ شعل بنكى بنسبة ١٪ من اجمال العطاء سارى المعول الدة اللالة اشهر من تاريخ فتح المقالريف الله الزكاة والدخل وصورة من السجل التجارى وشهادة الاستراك مقفرفة التجارية (جيمعها كون سارية المفعول) ر وييان بالإعمال التي المت بها المؤسسة و مجال العمل المجان الحكومية (شهادات) وهذا ويعنون الظرف بأسم مدير قرح الديوان بالقربية لساعد مختوم بالشمع الاحمر موضعا عليه اسم المناضبة رقمها ،

T/\ \/\11

 تعلن وزارة للواصلات عن تلجيل موعد أبول عطاءات منظعمات عطعات انشاه ورصف باقي لجزاه الطريق الدائرى الداخلي بعكة الكرمة (العقد الثالث) والمكونة من : ١ - التقاطعين رقم (٢٠٢) على شوارع الطنطياوي والمنصور وابراهيم الخليل التقاطعين رقم (٧٠٥) على امتداد شارع للك فهد

٣ _ التقاطعين رقم (١ ٨٠) على ضارع التنعيم وامتداد شارع

حَلَّى نَهَايَةُ النوامُ الرسمى ليوم الاحد ١٤٠٨/٢/٢٤ ٥٠٠ وسيتم فتح مظلوف العطاءات على النعو ظنال · ١ _ عطاءات العملية الأولى ﴿ تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاتنج ١٤٠٨/١/٥ هـ ا ــ عطاءات العملية الثانية ﴿ ثمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨١/٨٠١١ هـ ٣ - عطاءات العملية الثالثة في ثمام الساعة العاشرة من سياح الاربعاء ١٤٠٨/١/١٧ هـ فعل من يرغب الاشتراك (اي من هذه العمليات من المُقاولين السعوبيين المستقين ل نوع ومستوى الإعمال المقاوبة في مجال الطرق وانتقاطعات الطاوبة لكل عملية من العمليات الثلاث مراجعة ادارة النافصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم ما يثبت نلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بنلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواهدة لكل عطية وثلك بموجب شيك

تصيق باسم وزارة الواميلات ومن ثم يقتم عطامه عن كل عملية داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر. بشتعل المظروف الاول ويرمز له بحرف (١) عل بيان بللحداث التي يزمع للقلول أستعمالها لتتفيز العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين يتوى توظيفهما في العملية ونسخة من شهادة السجل التجاري يد الزَّكاة والدخل واشتراعه في الفرقة التجارية وشهدة التصنيف سارية المفعول والمعاومات الاغرى المطلوب بعوجب تعليمات المتاقصة.

ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على الشروط والواصقات الخاصة وجداول الصيات والاسعار وبيانات تحايل الاسعار وبرنامج العمل. اصل الضُّمُان الابتدائي المطلوبُ مِنْسَبِةً ١٪ من قيمة العطاء على ان ينون على كل مطروف محتوياته.

٠٠ ثمان وزارة الإعلام عن تمديد قبول عطاءات المنظمية رقم (٥٣) الخاصة باستبدال اجهزة غرفة الراقية الرئيسية واستديوهات البث في اذاعة الرياض الى يوم السبت الموافق ١٤٠١/٩/٢٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ۱۱۰۸/۲۲۱ هـ وللاعلان جری نشره.

وه تعلن ادارة ثعليم البنات بجده لعدوم خريهات الدور الأول من مدارس محو الامية للعام الدراسي ١٤٠٧/١٠٦ هـ سعونيات مراجعة الادارة (قسم المشوق } لاستلام مكافأتهم وذلك خلال اسبوع واحد من تاريخ نشره. والله الموفق...

TATALOS

TA VALLA

🐠 رقع المُتَافِّعة . (1) تعلم ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ مساها : اعمال الحراسة والسلامة ومكافحة الحريق بمستشفى الملك خالد وكلية الطب. لَكُرُ مُوعِدُ لِتَلَكِي الْعَرِوشِ السَاعَةُ ١٠٣٠ يـوم - 11-MOT موعد فتح المقائريف : الساعة (١٠) يوم ١٤٠٨/٩/١٤ هـ ئىن النسخة بالريال : ••• تسمب الشروط وللواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بدارة الجامعة بألدينة الجامعية (الطابق الثاث) على طريق الترعية. خلال الفترة من ١٤٠٨/٢/٣ وهتى ١٤٠٨/١/١ هـ

🍅 الْجِهَة ، جَامِعَةُ الْمُكُ سِعُود رقم النافصة : (٢) لعلم ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ عاها • تشغيل ومعانة نظم ومرافق غدمات كلية الطب ويستشقى المُكُ خُلَدُ الجِامِعي. اخر موعد الكلقي العروض. الساعة ١٠٣٠ يـوم -4 11.MMI موعد فتح المُطَّارِيفُ الساعة (١٠) يوم ١٤٠٨/١٠٥ هـ سفة بالريال ١٠،٠٠٠ تسعب الشروط والواصفات الخاصة بالعطية من لدارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بتلدينة

غلال الفترة من ١٤٠٨/٢/١٣ وحتى ١٤٠٨/١/١ هـ (٧) - قنالمة - (٧) اسم الجهة العلنة جامعة الملك عبدالمزيز - جدة اسم المنافسة ووصفها وغرضها خدمات التغنية بِالسَّنَّشَفِي الجِامِدِي فيمة وثائق المنقصة : ٢٠٠٠ ويال مكان بيع الوتائق . لدارة الشتريات بالجامعة المبئى ٣٨

اش موعد نتاسيم العروض ، يوم السبت الموافق ١٩/١/١٤ هـ الساعة العائرة صبلحا مكان تضيم العروض ادارة المشتريات بالجامعة البني مُوعِد فَتُحَ لِلطَّالِرِيفُ . يَوْمَ السَّبِتُ ١٤٠٨/١/٢١ الساعة التصنيف . TA VALLA

♦♦ تعلن كلية الإقتصار والإدارة بجامعة اللك عبدالعزيز عن وجود وظائف معيدين شاغرة ﴿ الاقسام

عبداً ؟ وظيفة معيد (قسم المعاسبة) عبد ا وظيفة (قسم العلوم السياسية) ويشترط أن اللتاهم لشش هذم الوظيفة مايل ١ - ان ڀکوڻ سعودي الجنسية. لا ـ أن يكون حاصلا على درجة البكلوريوس بتقدير لا يكل عن جيد جدا ٣ - أن لا يكون قد مض عل تخرجه اكثر من عامين وتقدم الطلبات باسم عميد كلية الافتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالمزيز ص.ب ٩٠٣١ وق موعد اقصاد ۲۰ ربيع الاول ۱۱۰۸

والله الموفق,..

M Wie.

 علن ادارة الدفاع المدنى بجيران عن رغيتها (استنجار مبنى مترية المترضة وفق الشروط الاتية ١ - ان يكون المبئي من السطح ولا تكل عدد الغرف عن ٦ ؟ ﴿ لا تَكُلُّ مُسَلَّحَةُ الْفُرِفُ عَنْ 100 وَإِنْ تَكُونُ جِيدَةً ٣ يـ ان يكون المبنى على شارع عام والإ يكون مثاك شرر على المجاورين. £ _ وجود مسلمة تكفى لاقامة كراج للسيارات لا تكل مسلحته عن ۲۰۸۱ مترا ه ـ الا يكون للكك من متسوبي وزارة الداخلية. 1 ـ تقيم الطلبات لادارة الدفاع المني بجيزان في فوقات

AVENTON. 🗨 ثمان بلدية مدينة بريده عن رغبتها ﴿ طرح عملية تنظيم موالف سيلرات بريده ول مناقصة عقة فعل من يرغب من المؤسسات الوطنية المتحصصة لهذا اللجال النخول بهذه للنظمة فعليهم مراجعة البلبية الشنون الملية / أدارة المستريات والعلود الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الاف

ريال علما بأن لقر موعد لقبول المطابات هو يوم ١٤٠٨/٠/١ هـ وموحد فتح المظريف بلتديرية العامة بلقميم هو يوم ۱٤٠٨/٩/ هـ حصب تلويم ام القرى. وائله ئاوفق... TATA:35

 أ ضمان ينكي بنسية () من قيمة العطاء
 أ معورة السجل التجاري ساري المفحول
 أ معورة شهارة الركاة والدخل سارية المفعول 🗨 تعلن ادارة مرور جدة عن رغبتها في استنجار تلالة مبانى لاستقدامها عاراً لشعب الرور بالاملكن الثالية ١) مبنى بحي مدانن الفهد او غزام أ) صورة من الإشتراك بكفرفة التجارية سارية للفعول ه) شهارة خيرة ٢) سِتِي بحي الشرقية او مشرقة ٦) شهادة توضح للركز للك ر مینی بحی السلیمائیة او حی الروابی علی ان تکوفر فی عل مینی الشروط التالیة ۱) یقع کل مینی علی شارع رئیسی وان یکون بجواره در الله الدیاده T / 10 / AST ●● تَعَلَنَ لِتَعْيِرِيَّةَ الْعَلَمَةُ لَلاَوْلِكُ وَالْسَاجِدِ بِمِكَةُ الْكَرِمَةُ عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التقلية:

لذر موجد المخيم العروش المبت ٦ / ٥ / ١٤٠٨ -

موعد غتىج ئامَالُريق: الاحد ١٤٠٨/١٤٠ الموافق

١) عَشَرُ شَكِّقٌ بِعِمَارُتِي الاوِقَاقُ الخَيرِيّةِ مِكْرُاهِرِ (السندي

٢) سيمة دكلكن بقمزيزية وقف مسجد الامير متعب

٣) مكانين بجرول الحلقة القيمة واف مسجد الأمر متعب ٤) مكان رقم ٥ قحت عمارة واف السليمانية خلف البريد

ه) مكان ومحَرَن بِالعَثِيبِيَّة وقف مسجد معتوق صعيدي

فمل السابة الراغيين ﴿ الاستثَبِارِ الحضور بعار

سيرية بجوار مركز الأبوحة والطغوثة بالزاهر الساعة

العاشرة صباح الاثنين ١٤٠٨/١/١ ومن يرسو عليه المزاد

يستد نصف قيمة الإيجار والنصف الاخر عند تحرير

المقد كما يسدد ايجار شهرين كتابين يسترده عند عدم

اسم الْتَنْفُسَة. توريد وتركيب للقومات الاشتقية للعدات

لقر بوعد لتقديم العطامات وقتح المظاريف الساعة

١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى

الإدارة ألمقية للاتمنالات السعودية بحي للرسالات شرق

٢) مكان تقيم العطاءات ولتعقل لجنة فتح المطاريف

کے یمان مستشفی القوات انسلحة بالریاض عن حاجته

المحلِّ _ المُعَاتَبِ الشَمَائِيَةُ _ مستَشَفَى القواتَ للسَّلْحَةُ

بالرياض من. پ ۷۸۹۷ الرياض ١١١٥٩ تللون رام

لَكُرُ مُوعِدُ لِأَسْتَقْبُلُ الْطُلْبِاتُ أَسْبُوعِينَ مِنْ صَدُورُ هَذَا

مكان بيع الوثائق وتقديم المروقى الشنون للقية ... شعبة للنظمات غرفة ١٩ الدور الاول

لقر موعد لتقديم العروض خهاية الدوام الرسمي ليوم

موعد فتح المظاريف الساعة الماشرة من صباح يوم الاهد

وه اسم الجهة الملتة: مركز العلوم والرياضيات

أُسم الْمُنْقَصَةٌ. تَتَعُلَقُ مَبِنَى الكلية والرَكِرُ تَطَافَة عَامَة لَبِقِيةً

على المتقدمين لهذه الوطيقة مراجعة مكتب التوظيف

المنشرة من صباح يوم الإنتين ١٤٠٨/١٢٢

١٩٨٧/١٧/١ دلقل ظرف مختوم بالنمع الاحمر

ISAWI WIT

الوتائق للطلوبة:

رغبته التجنير ۲/۱۰/۸٤۲۱

📭 رقم اللكاسة: ٤٠٨١١١

قيمة النسبقة: ١٠٠٠ ريال

السطيعتية الدور الاول

الى مهندس كهريائي.

T / 1- / ALYA

٣١٦ . التأثيثة. ٢١٦

السبت الموافق ١٤٠٨/١٨

والكفية المتوسطة بقدمام

15-A/6/A

T/11/ALT-

\$1777 مِنْ طَلِمَهُ لِمُ 1777

مواقف للسيارات ٢) ان لا يِكُل كل مبنى عن ثلاثون غرقة عدى متفعها ال يكون متوفر لكل مبنى تليفونين على الأقل فعل من تتوفر لديه الشروط للتكورة ويرغب سناه مراجعة لدارة مرور جدة شارع الصحافة وآلله ولي

T/ IT/ ALAS

●● مّعلن كلية للعلوم يجامعة اللك عبدالمزيز يجده عن حلجتها اتشغل وظيفة معيد لقسم الكيمياء وفق ألشروط ا ـ ان پکون هاميلا على درجة بكلوريوس علوم أر العسية بتقير علم جيد جدا على الأقل. ٢ - أن يكون سعودى الجنسية. ٣ - أن يجتل المائية الشخصية.

فعن لنبه الرغبة وتتوفر فيه انشروط السابلة. عليه طعتابة ال المنوان التأل : سعدة رئيس قسم الكيمياء كلية العلوم بجامعة للله عبدالعزيز مربب ٩٠٧٨ جدة

علماً بأن موعد تقديم الطلبات اعتبارا من ١٤٠٨/١/ هـ والله شهرين.

● رقع النظمة . ١٩-٤١-٢٦١٥-١٩-١ المع ألجهة العلقة . بلدية الاسياح اسم النافسة ووصفها وغرضها . سُقَلتُه مؤقَّتُهُ بالاسياح والقرى المرتبطة بهاً. قيمة وثائق المنظمة . ٢٠٠٠ ريال

عكان بيع الونائق بلدية الاسياح اخْرَ مُوعَد كَتَالِيمَ العَروضُ ١٤٠٨/٩/١ هـ مكان تقديم المروض للديرية العامة للشذون البادية موعد فتح الظاريف: ١٤٠٨/٩/١ الساعة العاشرة صيلما

مقدار التمنيف المطوب ونوعه ان يكون المقلول مصنفا ل نوع ومستوى الإعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء ملاحظات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ شروعاتها واعمالها.

PATALYA

● تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها عملية انشاء سور لمطة تلفزيون هائل بللتاقصة العامة بموجب الشروط وللواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة الملية بِتُورُثُرةُ بِعِد تَوْرِيد مَبِلغٌ ٣٠٠ رِيلٌ الْ مَسْبُوقِ الْوَرَارِةُ هذه النااصة تقيم عطاماتهم دلخل فارف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لا يل ١) يعثون الظرق بأسم مدير الدارة الثانية ويكتب عليه اسم ورق الناقمة

٢) يكون العطاء من اضل وصورتين ٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسبيد الزعاة والدخل سارية المفعول لعلم ١٤٠٧ / ١٤٠٨ ٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالقرفة التُحِدُرية سارية الطعول لعلم ١٤٠٧ / ١٤٠٨ ه) يَرْفُقُ بِالْعَطَاءُ فِيضًا صُورْتَانُ مِنْ السَّجِلِ التَّجِلْرِي آي تقييم شمال ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمال قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح

المطاورف. ٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم الناقصة يجب تقيم عينات او كتقوجات لكل منك ٩) اذًا كَانَ العَظَاءُ مُقَدَمًا مِنْ وَكِيلَ يَجِبُ انْ يَرِفَقَ تَوْكِيلُ ترعى عن صلحب العطاء الصادر بأسمه السجل التجثري ١٠) تَكْتُصُر هَذُهُ العملية على ٱلسعوديينَ لُقط هَذَا وَمِنْ حَقِّ الْوِرْارِةُ رَفَضَ أَي عَطَاهُ يُرِدُ دُونَ اسْتَيْفَاهُ

العطاءات هو يوم الثلاثاء اللوائق ١٤٠٨/٤/٢٤ الموافق 19AY / 17 / 10 وستفتح الظاريف بالدارة المالية في تمام الساعة المشرة بالتوليث الزوالي من اليوم الذي يليه

وه اسم الجهة المائة ادارة تعليم عنيرة رقم النظمة ١٠٨ / ١٠٨ سم الناقصة تامن مياه الثرب لبعض مدارس النطالة قيمة المنافسة: ١٠٠ ريال

مكان بيع الرثائق. قسم للشتريات لقر موهد لقبول العطامات الثلاثاء 12-4/6/11 موعد فتح المطاريف الإربعاء ١٤٠٨/١/٥ تقيم ضمان بضبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول الدة اربعة شهور مع تقديم شهدة من البنك شين مركز المؤسسة المالي والسجل التجاري وشهادة الغرفة ألتجارية وشهدة تسديد الزكاة

●● ثمان مبيرية شرطة منطقة البلحة عن حاجتها الى مبنى ليكون طرا الركز شرطة بلجرشي يكون البنى كبحرا ما لهذا اللركز ومن يوجد لديه البنى للطلوب بطلبه الى مركز شرطة بلجرشي من ١٤٠٨/٢٠ الى · ١٤٠٨/٤/٢ مع ارفاق صورة من الصك الشرعي وصورة من مقطط النبني مع تحديد الاجرة السنوية وبالله التوفيق والسداد.

● تعلى وثاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح مناقصة مشروع انشاء مبائي ووحدة الدوريات الامنية لتأبعة للحرس الوطئي بالرياض كان بيع الوثائق ادارة الت**اق**مات

تقيم العطابات لادارة المنظميات (دوعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٩/٧١ وفق تقويم لُم

موقد فتح للطاريف الساعة العاشرة من صياح يوم التلاكله ٣ / ٤ / ١٤٠٨ وفق تقويم لم القرى على الراغين الإشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديينُ النَّادم بطلبُ الحُصولُ على نسخة من الشروطُ والواصفات الى عدير أدارة للظلمنات العامة برثانة المرس الوطنى ومن ثم تقديم العطاء دلخل ظرف مُختُوم بالشمع الأحمر موضحا عليه أسم المتقدم وعثوانه واسم المنطقعة ورقعها لهذه الادارة والله للوفق...

00 رقم المناسخ. ١٦ / ١٤٠٨ ضم البيهة للعلنة. الادارة العامة للتخطيط والتكريب اسم للنافسة صيلتة وتظافة مبثى الادارة بعليشة وتضغيل الإجهزة لليكانيكية والكهربانية غَينَةً الْوَثَلَاقُ * • هُ رِيلًا مكان بيع الوثلاق وتقيم العروض ادارة العقود والتشريات بالرياض شارع لللك عبد العزيز ت ٠ (٨٧٥١) توصيلة ١١٩ / ١٥٧

البية النظمة. ١٠٠ ريل لكُر موعد لتسليم العطاء ١٤٠٨/١٨٥

ويدة ثلاث سنوات

مكان بيع الوتائق وتقديم الحروض لزارة التعليم بمنطقة لقر موعد لتُقيم الفروش؛ الثلاثاء ٢ / ١٤٠٨ بوعد فلاح المظاريف. الإربعاء ٣ / ٥ / ١٤٠٨

سد المُنافعة. مِنافعة التغنية للطهية لبعض مستشفيات العأصمة القدسة والشاعر القيمة: ٥٠٠٠ ريال تاريخ غتج المظاريف، ١٤٠٨/١٨٦ وعلى جميع الشركات الراغية الدخول في هذه المنافسة

بثبت مزاولة عطية التغنية الطهية لأ

على التقدمين ارفاق عابل. ا) فهدة تمسيف في مجلّ المسانة والنفافة والتشفيل (درجة خاسة) المُعول عُدةً دُلاقةً الشهر مِن تاريخ فتح المظاريف

تكوڻ سارية القمول). الجهات الحكومية (شهدات).

وه تعلن مستشفى اللوات المسلحة بالرياض عن طرح وظلاف شاغرة للسعوبيين والسعوبيات فقط . مدرسين ومدرسات لفله انجايزية على ان يكون التقدم حاصلا على شهادة جامعية يتف

●⊕ رقع المنافسة. ٦ اسم الجهة المعلمة. ادارة التعليم بمنطقة بيشة اسع للنافسة ووصفها وغرضها يظافة مبتى ادارة التعليم منطقة بيشة للبنين ومبنى المكتبة العامة. المسكر المنطىء بيت الطالب، الوحدة الصحية. الملاعب المجمعة

لَيِمة وثلثق المُنْقَسلة. ٢٠٠ ريال

رقع المناضنة: ١

والله اللوفق... T / 11 / AETe • اسم الجهة الملتة. الديوان العام للخدمة المنتية -

سعر البيع. ١٠٠٠ ريال مكان البيع ادارة الخيمات المكتبية بالنيوان يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٨/٩/٠٠ ويستمر حتى تهلية بوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٩/٢٠ لَخُر موعد التقيم العطاءات السبت ١٤٠٨/٢٢

بُ أَصْمَانَ بِنَكِنَّى بِنُسِبِّةً ! ٪ من اجمالٍ العطاء ساري ج) شهادة تسبيد الزكاة والدخل وصورة من السجل لتجلري وشهادة الاستراك بالفرفة التجارية (جميعها

هذا ويعتون الظرف باسم مدير عام الشئون الادارية والثالية بالنيوأن مقتوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم الثافسة ورآمها. - ۸۱۱ / ۲۲

اللَّغَةُ الْانْجِليزِيةُ وَهُبِرةً ﴿ مُجَالُ النَّدُرِيسُ لا تَالُ عَنْ

ـ مثرجمين شفهيين لا بِقِلْ عَمْرِ الْلِتَقْدِمْ عَنْ ١٨ سنة وَأَنْ يَكُونُ لَدِيهِ الْمُمْ تُلُمْ

موعد قلح الطاريف: ١٤٠٨/٨٦١ ٢/١٠/٨٤٢١

والله المواق... تعنن معيرية الشنون الصحية بالعاصمة المقدسة
 عن رغيتها في تاجيل موعد فتح مظلوف المنافسة التقية والتي سبق الإعلان عنها وتلك لاتلحة الغرصة لاكبر عند

مراجعة الإدارة اللثية بسيرية الشذون الصحية بقعاصمة المقسنة (الزاهر) مصطحيين معهم جميع الإوراق التي تثبت تشاطهم وخبرتهم مع ضرورة تقديم ما فتح للظاريف سلكون في تعلم الساعة العشرة من صباح

أسم النظسة. صيفة ونظفة المبنى الرنيس للديوان وصيانة حدائقه وصيانة ونظافة مبنى مكتب التوظيف

موعد فتح المتقاريف: الاحد ١٤٠٨/٨/١٣

اسم ألْجِهَة المُعلَثَة: ورَّارة المُالِيَّة والاقتصاد الوطنى ... P ISAWIY TATALLY اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين الات ومواد د) بِيْلُ بِالْإَعْمَالِ الذِّي قَامَتَ بِهَا الْمُؤْسِسَةُ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ فِي ●● اسم الجهة المحلنة المؤسسة العامة لمدوامع المطحة مطليع المكومة الامنية يكل من الرياض ومكة القلال ومطلحن الدقيق مة 14·٨ = 12·٧/٢٢ تستأثلا وال امعة وثلاق للتأفسة. ١٠٠٠ ريال

العام الدراسي رقم المناقصة ١ P INAMAN بكلفة الانجليزية قراءة وكتابة وأن يجتلز اختبار اللفة 🐟 نمان الجامعة الإسلامية بللدينة لتقورة عن وجود وفقات شاعرة لديها من النرضه الاوال الأرضة الماسرة والرعب السعاتها عن طريق المسابعة حمل الإسواد القواطمين الدين نفوص لديهم الشروط مراحمه اداره تموز الموظهي يمكر الحاممة ملفيمة الممورة المدة من ١٥ /١٥ /١٥ ٥ / ١٥ / ١٥ / ١٥ / ١٥ والله المومل ..

تمول بلوهيد بنظر المسابق المورد المدادل ١٠٠٠ ١٠٠١ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ الوسط الموسل ال							
هد الايسى للغيروط المطلومة	بية العمل ال	لردز الوطيقى	مسمى الوظيفة	الوغم	المرتبة	1	
العدية مع خدرة لا نقل عر ست سنوات ل منافق المعبوعة العامه للوباغي المعليمية			9 9 -	Τ,	,	$\lceil \cdot \rceil$	
هادة المتوسطة مع هدرة لا نقل عن يعاديه عسر سنه				175	1 1	١,	
نفويه مع العرة على الترهمة الصحيحة عن لعه احسية الى العربية وبالعكبر - ١١ منه هيرة			مدير ادارة الترجمة	7-	1 1	1	
نادويه مع الفيرة • سنع سموات همرة كل طبيعه عمل الرطبعه			مومح علب ال	14		[4	
ناموية المحلمة عن الحدرد - مسع سموات بعمره في عليمة عمل الوطنقة	المارة اللقية ال	0771717	محكل عاسب ال	A	1 5	•	
سادويه مع الفدرة على الشرهمة المسموحة عن لحة المسيدة إلى الحربية وبالحكس ١٠٠ سنوات مبرماً	دارة الترجمه اا	£3-573=	مترجم أ	1 1) Y	13	
إغفرانية مع الفيرة او الفيال بريامج تغريبي بطبيعه الغيل لدد ١ اسهر - ١٥ ـــه هيرة			فئر ميثة	E +	L 51	14	
لمعيه في طبيعة العمل			مينبس عهرباء	11-	۱ ۷	A	
نؤد بطبيعه العمل كدة عان سنوات محد المترسط - 4 سنواب هيرة	ادارة الاستغاز ا	ATTIYS-	صى تعلية	123		١,	
نادوبه مع السرة - حصر سموات حسرة في طبيعه عمل الوطيعة	عمادة العبول والتسجيل أا	0779795	مبرمج علىت ال	141] v	1.	
خانوية هن العدرة • حمس سموات حمرة في طبيعة عمل الوظيفية	نستور الموطعي اا		مهلال جلب ال	100		11	
عَلَوبَةً مَعَ الْقَارِةَ عَلَى التَّرِجِمَهُ الصَعِيمَةِ مِن لِقَةَ احتنيهِ الْ العربية وبالعقس + 8 سيوات عبرة	ادارة اللرهمه	43-375-	مترهم أ	100	-	12	
طابوية هج الفررة على الترهمة المسعيمة من لحد احميد الى العربية و بالحص × × صوات عمرة				ar i	-	10	
تتوسطه مع خدريت في مجال السمور الرياضية مع جدرة لاده ١٧ ـــه				[vv		32	
مَانوية مِع القدرة على الترهمة المسعومة من لحد اهتبية الى العربية وبالعقس • 9 سنوات عمرة				3-4	-1	1,0	
لاشتامية مع شويب مطبيعه الحمل لا نعل ميته عن سند اشهر مع حدود لدة ١٥ ــــه		AITIIII		340] -	1-	
توسطه دع ندریب و حدل النمور الریاضیة مع همره کارد ۹ سیوان	1 ') "-	71			
			₩-12 72-	71		l '''	
لتوسطة مع شربب في همال الشبور الرياضية مع عمود لمدد 4 مسوات أن ماذ ما دارد ما در الدراك		•	مدرب وپاغي مشرف فيتماغي		1 1	1.7	
الوسطة - عبلوم في طبيعه العبل مع ميرة لماذ 4 بسوات		31-1-11		71			
تتوسطه • بطوم في طبيعة الفعل مع خبرة غدة ٩ سنوات		7111117 7171717	V	17			
المتراهبة هم طبرة ١١ سيه		t .				.,	
للوسطة هم القارة - سن سعوان عبره في جليب عبل الوطيف			مسجل معلومات حاسب ال	33			
لنوسطه هم العبرة - سن سبوان عبرد في بضيعه عبل الوطيف	شمور الموطعين أا		مسجل مطومات حاسب ال	3.7		ΙI	
لأشائيه مع الكبرة أو الكمال مرمامج تدريني مطبيعه العمل لا شق عديه عن سنة المهر مع همرد ١٣ سمة	ادلية المطبعة	ATTITUE	صى طبلتة فوضيت	15	•	14	
للوسطه مع هيرة للدة ٩ سنوان			6-3	41	-	. "1	
لامتانته او ما بحقلها مع الطارد على النسح ، همره غدة ١ مسوات	ادارة اللرهمة	1,11-1-	باسخ الله	A	2	17	
لأمدامية او ما بحلها مع العرق على السبح - همرة لدة لا سبوات	مكثب الجشابة بجدة	1998-2-	ناسح الله	14	2	22	
لانتداميه او ما يجلبلها مع العبرة على النسخ ، حسرة غدة ٨ سنوات	المشتة العلمه أيا	£\$\$\$=\$#	ناسخ الله	4.4	ı.	24	
التوسطه - هدره غدة سن سعوات		21-151-	عائب	1.5	=	199	
للوسطة • خبرة بادة ست سنوان		21-171-	كآثب) *·]	-	71	
لانتدائيه او ما يعفلها مع القدرة على النسيج علمه واعدة - عسرت غرة ١ سيوان	مركغ شبون المتوذ أا	1933-1-	مفسخ الله	95	*	[7]	
لاستدامية عن المحال سريامه شريبي مطبعه العمل لا نقل ميله عن سمه - عبرة غدد ٢ سوات	الإدارة الطبيه	A571-1-	عبيناكم هنرطن	\ \·	- 1	. 74	
لتوسطه مع الديدة - اربح سنوات حبرة في طبيعه عبل الوبليف	عملاة شون المشاك		مسجل معلومات حاسب الي	Α-	2	9	
التوسطه • سبوات عبرة	الإملت العلم	£1+1f1+	كاثب	T-	~	2	
خنوسطه - خبرة لدة بجن سعوان	دار النديث للقيه بمت	F1F1111	مين مستودع	T1	٠,	40	
لابتدائيه ال ما يعللها مع القبرد على القبلم مالعمل - عمرة شده همس سواب	أشبم النسخ	211111-	منحل بجهزة مكتبة	12	-	٠.	
لموسطة عع المفرد	إعمادة السول والتسميل إا	#Y7111.	مسجل مطلومات] 24]	۳	~	
لاستداميه أي ما يعليلها مع القدرة على البسح بلعة واحدة - حدرة لدة همين سبوات	عمادة عمون الطلاب أا	2211-1-	خاسخ الله	47	-	24	
للوسطة عع الفيرة	عمادة شنور التلاب	#T7111-	مسجل معلومات حضيب ال	~		79	
لاسترانيه أو ما يعليلها مع الصرة على النسج علمه وأمدة ، حدود غدد مصن سموات	الادارة للطبيه	2111-1-	مقسح طة] [7	2-	
لاسداميه او ما بحلقها مع العدرة على السبح بقمه واعدة ال معرد فيد هسي سبرات	لطية اللعة العربية 📗	1111-1-	نفيخ وت	\ ~r		27	
لكفاءة السومطه	سمور الموطلين	\$1-171-	كانب	[^]	1	:7	
الاستدامية عج الحدرة إمفضل من عمل في محال حماية المرامق والمستحث الحامد أو الحامة ا	وخدة الاس والسلامه	#7-551-	مراقب هن وسلامة	[17]	_ T[25	
لجاه النوسط	أسحمة شعليم اللحه العربيدأ	21-171-	خاتب		1	24	
الإمدامية * أفورَّ الشاد بحقل الوطيقة أو أشكل برمامج تعربني بطنيعة الحفق لا يقل عن لا استهر - عمر، كده مما		419753-	ا مستع کهربانی	77		22	
التعامة المنوسطه	إعملات المحمول والتسحيل إ	21-171-	خائب	12		27	
"يتداسه أو ما يحلقها من المرد على الملد معلى الوطيعة - همرد كره سيسم	الانصالات الدارب	211111-	مضحل لمهرة	171	- 1	==1	
التدامة المنوحله	عمدد شبوز طبلان	21-171-	عاهب	24		24	
الممامة المتوسطه	عمادة شمور المثلاب	21-1514	خائب	:•		29	
المعاحد المنوسطد	عدادة شمور الطلاب	23-771-	عاتب	1,4	* 1	-1	
الحاءة المتوسط	مئائد العامية بحدد	27-7-1-	كالقب	25	7	-7	
الاستاسي مع اللبرن	أوهده الأمز والسااب	87-111-	مواقب صر وسلامة	37.	7	1	
الانشدامت مع السرم	وهدة الامز والسلامة	#T-111-	هواغب عس وسنلمة		*	į	
الإيتدائية فع الحدرة أو الممل مريشج عدرتني تطبيعه الغمل لا يمل بدية هي " اسهر	وسم المعبانة	4171-1-	مساعد میکائبکی	*	- 1	1	
الإعدامية مع العبرة أو التمال بريامج بدرسي بطبيعة العبل " بكل يربه غي ؟ اسير	اسم العباد	42-2-5	مساعد معاو	-	· 'i	7	
				_		_	

اعلان عن منافسة عامة تعنن الهيئة اللكية للجنيل و ينبع/ الادارة العامه لمشروع بنبع عَنْ رَغْبِتَهُمْ أَ فِي طَرْحَ مُشَدِّرُوعَ عَقَدْ الْأَمْتِيارُ رَقَمْ بَيْ أَوْ امْ جِيْ _ ٢٣٧٤ للمِنَافِسَةُ العامة

الدوام الرسمي والله الوفق....

سيتم بموجبه التنافس على عقد امتياز لتشغيل خدمات الحافلات بمدينة ينبع الصناعية ومرفق صيانة السيارات وتقديم خدمات اصلاح وقطر السيارات المعطلة من الشوارع على مدار ٢٤ ساعة يوميا .

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ٢٠٠٠٠ ريال سعودي. و يتعين أن يكون المتقدم شركة أو مؤسسة سعودية وأن تقدم المستندات المثبة بأن لديها الخبرة الفنية والقدرة المالية اللازمة لأداء تلك الخدمات المطلوبة بموجب عقد الامتياز المشار اليه. يمكن للراغبين مراجعة مستندات المناقصة قبل الشراء . و يتعين تسجيل الرغبة

في ذلك خلال اسبوعين. للتسجيل وللحصول على معلومات أكثر تفصيلا يرجى

الهيئة الملكية/ الادارة العامة لمشروع ينبع مدير ادارة العقود والمشتروات تلکّس: ۱۹۲۳۰۱ باری اس جیه

هاتف : ۲۲۱-۵۰۲۷ أو ۲۲۱-۵۰۲۰ (۱۰)

4 / 17 / AE97

إعلان عن منافسة عامة تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع/ الأدارة العامة لشروع ينبع · عن رُغِينَهَا في طرح مشروع العقد رقم بي أي سي بي سـ١٧٨٤ م للمنافشة العامة

سيتم بموجيه التنافس على عقد يتضمن تقديم كافة الأعمال المتعلقة بالشتروات والانشامات والتركيب وتجربة تشغيل أجهزة تغذية طاقة قدرة ٢٥ كيلو فيلت و ١٥ كيلو فولت لتوفيع توزيع الطاقة الكور باشة الى القطاع الجنوبي بمدينة ينبع الصناعية . بمكن شراء مستندات للناقصة مقابل بفع مبلغ قدره · · · و ريال سعودي . و يتعين أن يكون التقدّم شُركةً أو مؤسسة سعومية ولن يكون لنيها شيامة تصنيف مناسبة صادرة عَنْ وزاّرَة أ

الأشفال العلمة والاسكان و يجب أن تقدم المنتدات للثبة اكمالها مشروعين بقيمة لاتقل عن ٥ مليون ريال في مجال مشابه لأعمال شبكات ترزيع الطاقة ذات فولتية متوسطة بما في ذلك الكوابل والمحولات الكهر بائية المركبة على حوامل. يُمكنُ الراغيينُ مراجعةً مستنات المتلقصة قبل الشراء . و يتعينُ تسجيل الرغبة في ذلك خلال

الهيئة لللكية/ الإدارة العامة الشروع ينبع مدير ادارة العقود والمشتروات تَلَكُسُ: ۱۱۲۲۰۱ باری اس جیه ماتف: ۲۷-۵-۲۲۱ أو ۲۰۰۰-۲۲۱ (١٠٤)



T/IT/AEAS

سيتم بموجبه الدعوة للمنافسة على عقد ينص على نأمين المشعروات وأعمال الانشاءات والهندسة النهائية اشبكات منافع مختلفة وللأعمال المعبة، مما في دلك توزيع الكهرياء وشكات التبريد بمياه البحر باستخدام أنآبيب كبيرة قطر ٢٠٠٠ وصمامات يُمكن شراء مستندات المناقصة مقابل لفع صلح قدره ١٠٠٠ و ١٠ و بال سعودي و سعمن أن تكون الشركة : المؤسسة المقدمه سعودية ولديها حبرة سنتين على الأهل بأعمال مشاريع منافع دات طلبع صناعي بقيمة تزيد عن ٣٠ مليون ربال سعودي لكل سبعا كما سوجد أن يكون س ضمن خبرتها للخيرة بأعمال تركيب الأناسي الملاستكية من الفسرحلاس المعوى الني مصل مضرها

إعلان عن مثافسة عامة

يَعِلَىٰ النِيفِيَّةِ اللَّكِيَّةِ لِلْجَبِيلِ وَ يَنْفِعِ / الإدارةِ الغامِّ، لِمُشروع بنبع عَنْ رَغْبِيْهِا فِي طرح المسروع رقد مِن ابن صلى النِّسِيِّةِ الْمُنْفِيِّةِ الْمُنْفِقِيِّةِ الْمُنْفِقِيِّةِ

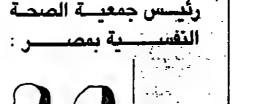
للمنافسة العامل

لغلية ١٠٠٠ را مم. كما يتعين على المنقدم لهذه المناقصة أن برهم مع عطانه نسخة من شهاده تصنيف مناسبة صادرة من وزارة الاشغال العامه والإسكان يُعكن للراغبين مراجعة مستندات المتافعية قبل الشواء و يتعس تسحمل الرعمة و دلك حلال الموعين التسجيل وللحصول على معلومات أكثر تعصيلا مرحى الانصال سات

الهيئة الملكية إادارة مشروع ينبع مدير العقود والشتروات تلكس: ١٦٢٣٠١ باري اس جيه هَائِكُ : ٢٠٦٠-١٢٦ أو ٢٠-د-١٢٦ (١٠)

T/17/AEA1







د . عمر شاهيڻ

 المخدرات بانت من اشرس الاوبئة التي استشرت في جسد العالم .. وتحاول حكومات الدول باختلافها محاربة هذا الداء الوبيل بشتي

وفي الجانب الآخر بانت (القوي

في هذا الحوار مع الاستاذ

وتعطيل تفكسيره

المعادية المؤثرة) تستخدم سلاح المخدرات سياسيا في القضاء على والعصابات التي تروج المخدرات تستخدم الوسائل الدنيئة لغرض الثراء القاحش ..

الدكتور (عمر شاهين) استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة ورئيس النفسية بمصر .. والزائر للمملكة حاليا .. سنلقى الضوء على ابعاد المشكلة ودور التوتر العالمي والقلق

بالقينم لقباح

والحيال دون قدرة على المواجهة الواقعية

واذا اردنا الغاه المقدرات في العالم الاساس في المشكلة .. لكن هذا صحب



● پیندیء د . عمر شاهین بقوله - المُخْدِرات كظاهرة في العالم تزايدت في هذه الفترة اكترمن السابق . وكمؤشر لذلك قانه على ما اذكر عقد في الخرطوم مؤتمر عن المخدرات سنة ١٩٦٥ وحضره عن للملكة الدكتور اسامه الراضي وقدم تقريرا عن حالة البلاد ولا أنسى أنه قال: الحمد لله أن جنَّب المطكة وجود المخدرات ..

(وهو اخطر الإدمانات) بالإضافة الى مدمنين ل مخدرات أخرى .. ومن المزكد أن الكثير بشرددون على مستشفيات اخرى .. معنى ذلك ان الملكة ظهرت فيها المخدرات في الأونة

پ ويقول د . - في العالم كله نوبة أو موجة لزيادة المغدرات بسبب الثوثر العالى الذي يسبب زيادة القلق . من مظاهر التوار:

الكوارث (البزلازل والبراكين . الهجرات، الاقتصاد) .. كل هذا يتمكس كتوثر عام عنى المجتمع والقرد

للقلق على المسترى الفردى منها: الاشمطراب او عدم التكيُّف في العمل . علاقات الاسرة او الجتمع . كذلك هناك عرامل شخص

على زيادة الصراع الداخل وعلى وجود ركل هذه العرامل تقف خلف القلق الذى يؤدى بالشخص الى تعاطي

 ویقول د ، شاهین : ـ ان الطّلق يؤدي ألى الأم داخلية للانسان، فالانسان ماقل ويعاول

بتأجيل الموقف او الاحساس بالتفوق علينا أن نقلل من التوتر والقلق .. فهما

• وعن المجتمع العربي والمخدرات إ المجتمع العربي هناك لزيادة تعاطي المخدرات ، العربي مجتمع نام واعد .. معنى انه نام أنه اذا توجه انتاجه للاتجاه المنحيح قد يصل الى تأثير توي ق العالم . لكن القوى المؤثرة (كاسرائيل مثلاً) تملع ذلك وهي تحاربنا يشتي

لذا فمن الغربي ان تجارب هذه القوى المؤثرة الامة العربية شيابها .. ﴿ عقولهم وقدراتهم الانتاجية وذلك باصطيادهم وايقاعهم في بحر ادمان المقدرات .. وبليلا على ذلك ذلاحظ أن المخدرات

انتشرت بين الاغنياء والمتعلمين ● وعن انتشار المخبرات في مصر بين الطلاب قال: ٥٥ أغفدرات منتشرة ﴿ مصر كما ﴿ العالم .. وهي منتشرة بين الشباب نكوراً واناثاً .. لكن الذكور بمثلون الاغلبية أما الاتاث فنسبتهم محدودة ..

وعملت بحثا عن انتشارية المغدرات في التانويات ، ورجدتها منتشرة .. وكنت قد اجريت بحثين عامي ٧٩ ٨٤ وتوصلنا الى نتائج منها بخول الاعمار الصغية والسيدات بنسبة محدودة ﴿ عالم ادمان المفدرات .. كما وجدنا لن الادمان انتقل من الغثات العاملة الى الغثات المثنلة

الارباح ـــ ــــ. • ويتابع د ٠ شاهين قائلا - الشدرات استحت تستعمل كسلاح سياس .. اعداء الامة والدين يوجهون هذا السلاح لتدمير البنيان وهم

والمتعلبة وإلى التجسار اصحباب

فالهروين المستفدم في مصر هو نلسه المهجود أي (اسرائيل) يكامل رهذا يعنى أن هذه الشرنمة المحتلة تجارينا يهذا السلاح • كذلك المخدرات وسيلة سريعة وامالة للثراء فالعصابات العالية (المانيا مثلا) تصنع وتوزع المقدرات ، وليس هذا فقط بل أنها تلجا _ نظرا لقرتها _ الى توظيف القدرات والمستولين أي المكومات لمساعدتها وان تكون عونا

● وعلى سبيل المثال للمقبرات الكثيرة الانتشار _ الاقيون ، يباع الكيلوجرام الواحد أن تركيا _ وهي باد منتج _ بعشرة دولارات ، بينما بياع ﴿ مصر ــ بك مستهلك _ يعشرة الأف جنيه .. هذا القرق الشاسع في القيمة يؤثر علي عقليات وتقكير وذمم الكثيرين .. • وعن محلوبة المخدرات بقول د .

لمحاربة المخدرات ، فالعامل الاتسائي واضع فيها .. وكانت سياسة هازمةً بدأت بترعية شاملة اعلبها حصر للمدمنين وتسجيلهم في سجلات ثم علاجهم في اماكن مجهزة لذلك .. وتم ذلك أي هُمِس سنوات .. بعد ذلك فرض قانون الاعدام على من يعود للاممان .. (۲۰) شخّصا فقط .. بعد ان کان مناك حوالي عشرة ملايين مدمن

المستوى المطلوب ، وهناك عدة اسـ منها أن النظرة للعلاج هي الغاء تسمَّم الغشرة الاولى إيّ الغّاء التسممُ الادماني، ويشي المعلج ان الاتسان المدمن له رغبات واهواه ومن اللازم ن كل البلاد المتقدمة يهتمون بمرحلة

ما بعد التسمم اي المرحلة التأميلية ني المرحلتين الاولى والثانية اذا تحققت ارادة المدمن في الغاء المخدر بشكل معين فان هذا يحقق نجاحا



تحترعايةودعم الغرفة التجارية الصناعية بجدة بمركز سعودى اكسبو للمعارض مجمع الباروم، الرويس ، جدة فى الفترة من 19 الى 19 ربيع الاول ١٠٥هـ الموافق 1 الى ٢٠ سنوه نم بر ١٩٨٧ مر نختصن التحاسط العناع المحلين في المنظار المنتر ... بأجود خيراث اسواق بلادكم **EXPO** Jeddah 21431 Saudi Ara Tek 651-1212 (10 lines) الاخول مجانا

مواعيلالمعرض

س ۲ الی ۱ ظ

من 0 الی ۱۰ م

Smoking heroin in New Delhi

€ التوتر العالمي والقلق .. وراء تعاطى المخدرات

• المنقفون والسيدات .. انضموا الى سلك المدمنين!

● التجربة الصينية في علاج الادمان .. هي المثلي في قطع دابر المخدرات نهائيا من العالم ..

المدارس والى العاملين في مصانعهم ..

وغيهم لاعطائهم جرعات الثقافة .. ولا ننسى الدور الكبير الذي تلميه وسائل

الاعلام في تحقيق الثقافة وهو دور خطير

بلا شات .. وللإسف عملت بجثا عن

مدى انتشار المخدرات لدى الطلبة

ووجدت انهم عرفوا تعلطي المفدرات

_ فلابناء اقول التزموا بالقيم والقواعد

العربية _ الاسلامية الاصلية التي

تجعل الجراة والمواجبة هي الاساس وليس الهروب من المشاكل ..

وأيس المؤقته لفترة من الفترات ..

فالمقدرات مرض موجود في المجتمع

يحتاج الى الاستعرارية في علاجه ..

وفق الله الجميع لما فيه الخير ..

تريدون بالعزم والاصرار .

عن طريق الاقلام السينمأنية

لقاء صبحى الحداد

الممن ، فاذا كان شخصا سويا فانه

يساعد على العلاج بيسر اما اذا كان

شخصا مضطربا غير سري فان تسبة

وعن طريق الوقاية يتحدث قائلا :

١ ـ بناء الانسان بناء سليما وذلك

بتربيته على اساس واحد: احترام

نفسه .. ثقته بنفسه ومجتمعه ، احترام

الاكبر ، احترام القائون .. تـوثيق

٢ ـ الاهتمام بالمعرفة .. فالانسان

عندما يعرف بأخذ حقنة مجمَّنة ضد

الاخطار .. وهذا ما اسميه زيادة

البصيرة عند الانسان في حياته وما

يعترضه .. ولا يتم ذلك الا بزيادة

وهذا يستدعى الاتجاء للابناء في

٢ ـ شفل أوقات الغراغ للشباب

بالثقافة ، الفنون ، الرياضة ..

الانتكاس عالية جدا ..

العلاقة بيك وبين ريه ..

جرعات الثقافة ..

@ Picc



والمؤسسة إذ تعلى ذلك لترجومن كافة الدوائرسرعت موافاتها بالمتعيد بالأشتراك للعاكم الجديد ١٤٠٨ / ٩٠٤ (وقبل نهاية شهرربيع الناني ١٤٠٨ و وترجو أن تصل هذه القميداتية أفرب وقدّ ممكن وذلك حرصًا عا إستمرار تزويع

مساعدمديرغام الإدارة صب ٥٠٣٤م جرة ١٤٢٢

جويدة عڪاظه • ﴿ مِلِد الْمِرْكُ السنوى جريدة معودى جازيت • 6 كي ريال الإشتراك السنوى 70.5

وه تعلن المحكمة الشرعية في وادى

جئزان انه انهى البهاالمواطن محم

نغران هند عبلج ان من الجاري (

ملكه وتحت تصرفه دارم السكنية

الكائنة بقرية الخرادله الداخلة عليه

بالبسط والاحياء الشرعي من مدة ٧٥

سنته وتحذري غل غرقة ومطبخ وهمام

ومحاطة مكيك والإستنت من جسع

الجهات الاربع المعدودة بالمعدود

شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع

من الجنوب شارع عرض ١٠ م وطول

من الشرق بنفران همد عمالح خردي

مَنْ الْقُرْبِ مَحْدُدُ احْدُدُ مَجَالُتِي وَمُدْخُرُ

عرطن ٢ م وطول الضلع ٢٠٧٠ م

السلحة العلية ٢٤٤٦،٣٢ م سيخ

حسب مسح المجمع القروي بوادي

جازان بخطابه رام ۲۲۹ ل ۱۱۰۸۷۸۸

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

مَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فِي نَلِكَ تَكْدِيمِ اعْلَرَاضِهُ

الَّى المحكمةُ خلالُ شهرين من تاريخ

وه تعلن المحكمة الشرعية في ضعر

انه انهى اليها المواطن حسن احمد علوق الحازس باوراقه المقيدة برقم

١٧٤ و ١٤٠٨/١٤ ان من الجاري في

ملكه وتحث تصرفه كنامل الإرض

السكنية الواقعة (الزبارة التابعة

لضمر وقدرها قيراط وتصف قيراط الت

اليه بالشراء المعدودة بالحدود الأتية

حسب مسح بلاية هبياء برقم

شمالا عطاء محمد عبده هدادي وطول

الضلع ١٠٥٠ م + ١ م + ١٠٥٠ م

جنوبا الملك وطول الضلع 14 م

وطول الضلع ٢٣٠٣٠ م

۲۰۰۹۷ (العقيلية

كحدود الأتية

a Y. Te John

الشلع ٢٩،٧٠ م

اعلانه.

شرقا عبد الله محمد علوثي الحازمي

الساحة الكلية ١٩٣،٥٠ م مربع وبها

غرفتان مقاس ٤ × ٦ ومطبخ مقاس ٤ ×

£ وحمام مقاس ۲ × ۲ ومحاطة بسور

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تتريخ

وه تعلن المحكمة الشرعية ﴿ وادي

جيزان انه انهى اليها الواطن حمد

معمد هدي همڙي ان من الجاري في

علكه وثحث تصرفه داره السكنية

الكائنة بغرية خضع الداخلة عليه

بالبسط والأهياء الشرعي عن هدة ٣٠ سنة وتجتوي الدار على 6 غرف وصالة

وهمامين ومطبخين ومحاطة من البك

والاسمنت من جميع الجهات المعدودا

وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ٧ ،

کم پٹکسر غربا بطول ۲۷ م واڻ

لجنوب ورثة ناصر صولان بطول

بجمد هادي ومنبقل هرفس ٨ م وعبد

الله ابراهيم همزي وطول الشلع يبدأ

بن القُمَالُ بِعَلَولُ *١٧،٧٠ م ثم يَنْكُم

بطول ١٠ م غربا تم ينكسر جنوبا

مَنَ الغَرِبِ شَيْرَحِ عَرَضَ ٩٠٥٠ م وقاول

المسلقة الكثية ١٣٥،٩٧ م مربع حسب

مسح للجمع القروي يوادي جازان يخطابه رقم ۱۳۱۱ في ۱۱۰۸/۲۸

من له معارضة في ناله تقييم اعتراضه

الى المعكمة خلال شهرين عن تاريخ

وه تعلن المحكمة الشرعية ﴿ بِيشَةً

اته انهی البها المواطن معدد بن

عبدالرهمن لاحق ان عن الجاري في طلك

وتحت تصرفه كامل البيث الواقع ل

الحيفه والمثبشل عل ثمان غرف والمبنى

بقبك والخشب الغارجى والابل ألبه

بالأحداء الشرعي من علم ١٣٨٥ هـ

جنوبا شارع عرض ٤ م مطول الضلع

وتسمالا بيت هند بن طبنان بعاول

وشرقاً بيت سعد بن فهيد بطول الضلع

وغربا بيت عبدالرهمن بن بميع بطول

مَنْ لَهُ مُعَارِضُهُ فِي نَلْكُ تَقْدِيمُ أَعَثَرَأَهُمُا

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

عد تعلن المجكمة الشرعية في خبير

الجنوب انه انهى البها المواطن محت معيش سويلم الخذاس الشهراني أن

الذرعة الواقعة في محله المربقق التابعة

لغيس الجثوب ويوجد بها بثر واعده

الشرعى من علم ١٣٨٠ هـ العدودة

جنوبا وادى المسجق بطول ٢٩٩

وشمالا الحبل بطول 11.6م

أشجار النحيل وكلا بالاحياء

من الجاري في ملكه وشحت تحرفه ك

وعللب اعطامه هجة تعلك له فعل كل

المعدودة بالمدود الأثية

الشلع دام

42354

١٤٩٨٥١٩ بيشة

بالحدود الاتية

الإتية

٢٠٠٩٣ / ١٥ العقيلية

١٩٠٣ه م وبن الشرق عبده

شمالا المالك همد محمد عادي

وطلب اعطامه هجة تماك له فعل كل

TYPOPYT & TYNOPYES

الشطع ١٨٠٥٠ م

وطول الشطع ٢٦٠٨٠ م

وی پیلن جسن محمد مىفیر ھيوري عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨١ صادرة وه تعلن علثشة عبد الرحمن ال من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨ بريكر حضّرمية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٧٢٦٥ مىلىر عن جدة يرجى معن يعلن عليه أن يعلمه مشكوراً ألى النصلية العدد العدد

استمارة سيارة كرسيدا رقم ٢٩٦٧٥٢٢ صفرة من مرور جيزان يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها مشتورا ال مرور صبياء وه و المعالب

من جدة سنة ١٤٠٧ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور جدة ١٥ / ١٤ الادارة ●● يعلن هاتم يحيى احمد الجهم

1144411/ يشكورا الى اللنصلية اليعنية بجدة ١٥ / ١٦٣٩٧ الادارة

11.4777 یرچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی جوازات جدة

🕳 يعلن سعيد مسعد فرحانِ يعني

برجى من يعثو عليه أن يسلمه مشتكوراً ألى القنصلية اليعثية بجدة APTE / 01 18-16

فقد بطاقة عمل رقم ١٧٤٠/ صادرة من مكتب عمل جازان مشكورا الى مكتب عمل جازان ١٥ / ٢٠٠٩ العقبلية

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشتورا ال مرور جازان ۲۰۰۸ / ۱۵ العقبلية

عن فقد لوحة سيارة دانسون موبيل ٨٤ نكل رقم ٢٧٢٨٨٩ مىلىرة بن جدة يرجى معن يعلر عليه ان يسلمه مشكورا ال مرور جدة

٢١٧٠٥٦ عنادة من جدة پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه

●● يعلن محمد سعد الشعرائي عن لگ لوهة سيارة های لوکس موديل ۸۰

و ١٩٨٠ حسن العدري بالخواه

مشكورا الى جوازات جدة ه ۱۹/۲۵۱۰ مشام

يرچى مىن يعثر عليه ان بسلمه مشكورا الى جولزات جدة

سيارة مرسيدس موبيل ٧٨ خصوصي رقم ١٠٨٧٩٧٦ صادرة من جدة يرجى من يعلر عليه أن يسلمه بشكورا الى مرور جدة ١٠٠٩٠٠٤ كافتيها المرور

خصوص رقم ١٠٦٠٢ ماكرة عن

🕳 يملن عبدالعليم عبدالله عن 🌃 استمارة سيارة كريسيدا موديل ٨٤ خصوص رقم ١٣٦٨٤٢١ صادرة عن

شكوراً الى مرور جدة ١٩٠١٩٠٠٦ كالمتعربا للرور

٧٠٠١٩/١٩ كافتيريا المرور

استمارة سيارة مرسيدس م ٩٧ نگل رقم ١١٥٠٥١ عطرة من جدة يرجى عمل پھلر عليها ان يملمها مشكورا الى مرور جدة ٦٩٠٠٢ / ١٥ كافتيريا المرور

 يعلن اسعد عثمان طيار سعودى الجنسية عن فقد صك شرعى رقم ٧٣٨ ويتثريخ ١٣٩٩/٢/٢ هـ للارض الواقعة بطريق المطار حتى الروضه وصادر عن كاتب عمل المدينة المنورة پرچی معن رحثر علیه ان یسلمه

ده يعلن منصور عليد سليم عن فلد

رخصنة فيعادة خصوصي رقع ١٣١٧٦١٥٩٦١ صادرة من مرور الدينة ۔ یرچی مین پعثر علیه ان پسلمه مَثْكُوراً إلى مرور الدينة للنورة ١٩٧٨٨٨ للدينة للنورة

غد جواز سفر رقم ۱۳۷۰۸ صادر من يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه

برجی معن یعلر علیها ان یسلمها مشکورا الی جوازات جیزان وو يعلن اهند معند الحاب عن فاد

> پطن اشرف وديع احمد كابل
> سعودي عن ظد رخمنة فيادة سيارة خصوصي رقم ۱۰۰۴۲۲۹۱۵۳ عطرة

يعنى الجنسية عن فقر جواز سفر رقم ١٥٣٧١ عمادر من عنعاء بتاريخ پرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

 تعلن ميراين بييوما فلبينية
 الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠٠٧١ مىدرة من جدة بتاريخ

الْجِنْسُيَّةُ عَنْ أَفَقَدَ جَوَازُ سَفَرَ رَقَّمَ ١٠٧٩٩٢ صَافِر مِنْ النَّصَلِيَّةِ الْبِعِنْ

●● يعلن محمد حسن محمد حسن عن

ورجى معن يعثر عليها ان يسلمها

کے پیش حسن علی شیل عن فقد لوحة سيارة رام ١٧٦٥ مطرة عن مرور جازان

●● يعلن عبيد سعود صوميل السلم

١٩٩٩٠٠١ كافتيريا المرور کی یعلن معمد اسلم علی محمد عن فقد رقصة قيادة سيارة خصوص رام

مشكورا ال عرور جدة ۱۹/۲۵۱۰۳ هشام

خصوصی رقم ۲۹۵۱۹۲۳ صادرة عن يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور البلحة او المخواد

ھەتىلى ادى خلىمە بىت ادين اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٩٢١٧٤٦ صادر من جدة بتريخ ١١٠٧٨١ هـ برجی معن پعثر علیه ان یسلمه

کہ یعلن مصطفی قاسم میرا صلحہ هندى الجنسية عن فقد دفتر اقلعة رقم ٩٨١٦٩٣ صغر عن جدة بتاريخ -4 11-5/VE

١٩٩٢٩٩٧ العديثى عد تعلن شركة الحناتي عن فقد لوحة

●● يعلن محمد حلمي أمجد كتبي عن غكر استمارة سعارة بيجوا موديل V

يرجى مئ يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى صرور جدة ۱۹٬۱۹۰۳ كافتيريا المرور

 يعلن عبدالعليم عبدالله سودائی الجنسية عن فقد يفتر اقامة رقم ١٢٢٢٦ همادره من جدة بالريخ - 12-2/2/1 برجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال جوازات جدة ١٩/١٩٠٠ كافتيريا الرور

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه

 يعلن عبدالعليم عبدالله عن فاد رغصة قيادة سيارة خصوص رام ١٦٢٩٨٩ مسادرة من جدة بتاريخ -4 18-9/1-/11 برجی معن یعثر علیه ان بسلمه مشکورا ال عرور جدة

کی تعلن مؤسسة سلیمان عمر عن فاد

مشكوراً الى مصدره ١٥/٥٥/١٣ مكتبة طبية بالنينة

المتورة

🐢 يعلن محمد احمد مصطفى هم عن فلد استمارة ثانوية علم علمي رقم الجلسوس الثقية الثلثوية

يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا أل القنصلية للصرية بالرياض ١٥/١٤٦٢٨ القصيم

١٥/٥٣١٣٤ مكتبة الريمي - مكه

بتاريخ ٢١٧٠/١٨٠١ م

🗨 يعلن عبدالرحمن محمد احمد عثمان سوداني الجنسية عن فقر رخصة تبادة سيارة خصوصي رقم ٨٩٧٣٤ صفرة من مرور مكة الكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٧٢٨ هـ

🗬 يعلن عبدالرجمن محمد احمد عثمان سودائي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۳۵۷۱ س د هــ صفر من

١٩٧٠٤٥١ بقلة النسيم _ عكة پولن سنتهـورن سری سری تابندی الجنسیة عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۸۲۹۲۵۷ صادر من جدة بتاريخ 11-47/15

14/1741 الادارة يعنن جائس عنيان الصاعدى
 سعودى الجنسية عن فقد لوهة سيارة مرسينس نكل موديل ٧٥ عمادة من مرور جدة ورضها ١٩٩٧٠٥ پرچی معن پعثر علیه ان یسلمه

وی یعلن همود جمعان مسلم الشمعل سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص صادرة عن عرور العلا بتأريخ ١١٠٨ هـ ملتكورا ال مصدرها

١٩٩١٨٩٨ مكتبة جميل كريمي بالعلا کہ پھلن ابراہیم احمد عیسی موکل عن فقد استمارة سيارة م ٨٣ رقم ۲۹۹۶۰۰۳ صادرة من جيزان يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها

١٣٨٢/٤/١٢ هـ سجل بيشة بحيث

● تعلن ادارة الاحوال المنبة ﴿ بيشة بائه تقدم آئيها المدعو محمد تاصى جُافِلُ مُحمد الشهراني طالباً حنف جده محمد واستبداله بالفقة الحنيفي وناك بحقيظة نفوسه رقم ١٨٩ وتأريخ بعدة ۱۳۸۷/۸۳ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسعه بعد الحنف والاضافة كالاتي فمن له معارضة على ذلك عليه

يكون اسمه بعد المذف والإضافة

١٤/٨٨١٤ بيتة

● تقدم لادارة الاحوال المنية ﴿ املح المواطن سلمان سالم سليمان الأزيمع بطلب اضافة اسم فخذه الصيدلاني ال حفيظة نفوسه رقد ٩٠٥ (, ۱۳۷۸//۲۳ هـ سجل املح ليمسيح أسهه معد الإخباقة سلمان سألم سليمان

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تارىخه - ۱۶/۱۱۲۹ مکتبة ریاض اطح

عبيد حامد عوض الله الحربى

١٤/١٣٢١٧ مكتبة الحكمى

10/09070 الدمام سيارة نيسان م ۸۷ بتاريخ ۲۰۰۰/۱۶۰۷۱ هـ صادرة من جدة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى مستوصف قوى الامن

 يعلن على احمد قاسم سيف يملني
 الجنسية عن فقد بطاقة عمل رام ٢٦٦٧ مطرة من مكتب العمل بمكة بتاريخ

● يعلن عبدالرحمن محمد أحمد علمان سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۱۷۹۸ صفر من الخرطوم يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه

مشكورا الى مرور صبياء

 ثمان ادارة الاحوال المنية في بيشة بنه تقدم البها للدعو شريع محمد ذعاف حريميمن البيشي الواهبي طالبا حذف الجد الثائي حريميص وحذف البيش واستبدأته بالفضد الحنيفي وحنف الواهبى واستبداله بالشهرد الشهرانى وبذلك بحليظة نضوسته رقتم ١٠٧٦ وتساريسخ يتون اسعه بعد الحنف والأضافة كالإثى شريع محمد ذعاف الحنيفى

يَظُهُ ناوسه رقم ۲۱۷۰۸ وتاريخ ١٤١٠/٧٢ هـ سجل بيشة بحيث

ألاثى منيس عوض منيس القربى فين له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر عن

الازيمع الصيدلاني أمن له معارضة على ذاك عليه

صلمطه بانه تقدم اليها المواطئ مرشود عبيد حامد عوض الله حامل الحامظة رقم ١١٠٠٨ ق ٦١/٠٨٠ مـ سجل ميأسطه مطائنا اضافة أسم القندلة الحريى ليعبج أسعه بعد ذلك مرشود أغمن له معارضة على فكك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

فين له معارضة على ذلك عليه

٦٤/١٩١٧ استوديو الفن البراقي ●● تقدم الى لدارة الاحوال المنية ﴿ بيشة المواطن ذعار منصور المهدى السبيعي مفيدا ان يفتر حفيقة تفوسه

سجل بيشة قد فقد منه. برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لِدارة الإحوال للدنية في بيشة او أقرب ادلرة احوال منئية لأن حبارة هذه الحقيظة أو المفامعا أو العبث بعدوثاتها او استعمالها عن أبل غير ملحبها يعد مخالفة يعالب عليها

رقم ۱۳۸۷/۱۰ وتاریخ ۱۳۸۷/۱۰ هـ. سجل بیشهٔ ادر اقد منه. برجى معن يعثر عليه ان يسلمه لِدَارُةُ الْأَحُوالُ الْمُنْيَةُ فِي بَيِسُهُ اوْ اقْرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه المَعْيِظَةُ أو اخْفَاعِمَا أو الْعَبِثُ بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

هِ تَقْدِم الْي ادارة الأحوال المُدنية في رقم ۲۰۸۲۱ وتاریخ ۱٤۰۷۲۸ هـ سجل صامحه قد فقد منه.

صلعبها يعد مقافة بعالب عليها

عثه. ورقم الحقيظة ١٦٢٦٣ تاريخها STYANA - STYANA يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المنية في للخبر او اقرب أدارة احوال مبنية لأن حيازة هذه

بطول الشلع ١٣٦،٥٠ ه بطول الملع ١٠٥٠ م غربا البائح عبده اهمد طميحي بطول وطلب اعطاءه هجة شاك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراً فعه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

وطلب اعطاءه حجة تماك له فعل كل ٦٥٤٦٢ / ١٤ الجوف ٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في صامطة ائه اثهى اليها للواطن محمد بن اهمد

٩٠٥٠ م/١٠،١٥ م ويحده ارض فصاه

السلحة الإجمالية ٥٥٠ م مربع

اقرب لدارة احوال منفية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفامها او العبث بعدونتها او استعملها من قبل غير مطحبها يعد مقلقة يعظب ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية ﴿ نجران باته تقدم اليها المواطن على بن منتع بن على الجتره زييد مفيدا أن

🐽 تقيم الى ادارة الإحوال المنية في

هبياء للواطن اهمد يحى قاسم شأر

الملقب معدى عفيدا أن دفتر حفيظة

نضوسه رضم ۲۰۲۶ وتاریخ

۱۲۸۷/۱/۱ هـ سجل صبياء ك فلد دنه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنية في صبياء او

بلرب لدارة لموتل مننية لأن هيئزة هذه

المغيثة أو اخفاهما أو العبث بعوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخافة بمالب عليها

●۞ تقدم الى ادارة الاحوال اشنية في

مبیاه الواطن هادی جبار یحی علیدا ان دفتر حلیقه نفوسه رقم ۲۱۵۸۳

وتاريخ ١٣٨٩/١٨٤ هـ سجل مبياء

يرجى من يعثر عليه ان بسلمه لادارة الأحوال للدنية في صبياء أو الرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

المنبئلة او اخفامما او العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

سلميها يعد مخالفة يعالب عليها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية ﴿

صبياء المواطن حسين على يحى هروبى مفيدا ان مفتر حقيقة نفوسه رقم

١١٠٥٨١ وتاريخ ١٨٨٥٠١١ هـ سجل

يرچى معن يعثر عليه ان يسلمه

لِدَارَةُ الإحوالُ النَّنية في صَبِياء او

التكلم.

النظام.

١٩٨٠١٣ الخطاب

صبياء قد فقد منه.

13.Pet Haddle

دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٤ وتاريخ ۲۲۷ /۱۲۷۹ هـ سجل نجران قد فقد پرچى معن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في تجران او اقربُ ادارة أحوال عدنية لأن حيارة هذه المغيظة او اخفامها او العبث يمدوذُاتها او استعمالها من قبل غير

مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها 14/1111 نجران

●● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في جدة المواطئ عساف عتيق ضيف الله العسال للطرى مفيدا ان دفتر حفيظة تغوسته رقيم ٧٩٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/ ١٤ هـ سجل جدة قد أقد منه. پرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المنتية في جده أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاصا او العبث بمدوناتها او استعمالها من أنبل غير ماحبها يعد مختفة يعاقب عليها

النظام ●۞ تقدم الى ادارة الإحوال المُدنية في اليمام المواطن طلال حسن بلال بني ظالم العسيري عفيدا ان دفتر حقيقة

نضوسه رقم ۱۱۷۲۷ شاریخها ١٤٠٥/٧٢ هـ سچل الاعام قد فك پرچی مین یعثر علیه ان یسلمه لا أرة الأحوال المنية في الدمام أو الرب ادارة احوال معنية لأن حيازة هذه المفيلة أو المفامسا أو العبث

صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها 19/19/17 هـ كنم الى ادارة الاحوال المنية في الخير الواطئ محمد لحمد محمد الطع مليداً أنَّ بِمَاكِلتُهُ السَّمُعِيَّةُ رقَّمُ ١٠٠٧٥٣٦٨٤٨ مصدرها الخبر قد فقد

البطاقة او لخفاعها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعطب عليها النظام ١٩٧٧ه/١ الدمام

🕳 تعلن المحكمة الشرعية في صبياء لته اللهي ألى القاشي بها اللواطن عواش حمدان العثيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرفن الزراعية الواقعة في خبت القلق المحدودة بالحدود الآثية: يتوبآ الملك عواش حمدان بطول الضَّلَع ١٣٣ م شمالا البلاع عبده لحمد حسين طميحي شرقا ورثة هادي محمد حسين طميحي

. ۱۱ / ۲۰۸e العليلية ی۔ تعلن رئاسة محاكم منطقة الجوف انه انهى اليها رهيه مرزوق الحسيب ان مَنْ الْجِبْرِي فِي مَلِكِهِ وِتَجِتَ تَصَرِفُهُ كَامَلُ بيت ألطين ألواقعة ﴿ معلة المعاقلة بمنطقة الجوف المفدودة بالحدود 4.49 جنوبا منك مرزوق المرهق بطول # TY-As شمالا ملك عبد الرزاق المرهق وسلحة يطول ١٩.٩٠ م شرقا ملك عقلا ألقهيد التعبيعس بطول

e 11.7. غربا شارع بعرض مغتلف بطول الساهة الإجمالية ١٩٥٠٠ م مربع مِنْ لَهُ مُعَارِضَةً ﴿ ذَلُكَ تَقْدِيمَ اعْتُرَاضُهُ الى المحكمة خلال تنهرين من تاريخ

طياش قيبي أن مَنْ الجلزي في ملكه وتعت تصرفه داره السكنية الواقعة بقرية الفاقل الحي الغربي المحدودة بالحدود الأثية الفطع الشرقي طوله ٩٠٥٠ م ويحده حعد تشيب فيسي وحمد طاهر قيسي الشليع الجنوبي طوله ٢٧٠٣٥م ويحده احمد محمد احمد طبائن الفيلع الشمالي طوله ٣٦.٨٠ م ويحدد مدخل مفتوح ؟ م ولدد اشیب مجمد الفلع العبربي طولته ٩٠٠٠ م / ١٠،٤٥ م ويحده ارض عصاء

وملتب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذَلك تَقْدِيمِ اعتراضه الى المحصة خلال شهرين من تاريخ

۞۞ تقدم الى ادارة الأحوال النشية في نجران الواطن عليض مرعى جابر ال عامر مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ۱۰۳۲۲۸۲۲۲۱ مصدرها نجران ک فک

المفتلة د١٨٥٣ تاريقها ١٣٧٩/١٨٩٩ هـ معطرها النعلم يرجى معن يعثر عليه ان يسطمه لادارة الاحوال اغتنية في نجران او اقرب ادارة أحوال مننية لأن حيارة هذه الوِّيْكَةُ أو اخْفَاءُهَا أو الْعَبِثُ بِمَدُّونَاتُهَا او استعمالها من قبل غير صباحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام.

١٤/١٤١١٦ نجران ●● نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص للواطئ عبدالله محمد عبدالله العمرى مليدا أن دفتر حفيظة تقوسه رقم ۱۹۷۹۳ وتاريخ ۱۲۰۷٬۱۷۱ هـ سجل النماص قد فقد منه. يُرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المثية في النماص او

اقرب ادارة أهوال مننية لأن حيازة هذه المقيلاة لو لخفامها او العبث پعدوناتها او استعمالها من قبل غير فيلد بقاف خلافه يعي لينعلم

رقم أأ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ

١٤/١٠٥٥ مكتبة الكم بييشة ● تقم الى ادارة الاحوال للبنية في بيشة للواطئ منشوش مشبب ثقل البيش مفيدا أن دفتر حفيظة نغوسه

صلحبها يعد مقالفة يعاقب عليها ۱۵/۸۵۱۷ بیشة

صلطه المواطن يوسف يحى هزاع عميل مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه يرارة الاحوال المنية في صاحفه أو اقربُ ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه المقبظة او المقادها او العبث پعدوناتها او استعمالها من قبل غع

١٤/١٣٠٨٠ مكتبة الكرشعى ● تقيم إلى أبارة الأحوال المنية ﴿ جيزان المواطن محمد مجه هسن فليهي مقيدا ان مقتر مقيلتة نقوسه رقم ۲۰۸۱۷ بتاریخ ۱۱۰۷۷۱ هـ سجل چېزان قد فقد منه. لادارة الاحوال المنية في جيزان او الرب ادارة احوال منتبة لأن حيارة هذه

العقبتية أو الخفادها أو العبث بمدونتها أو استعملها من قبل غير ماحبها يعد مذالة بعالب عليها ١٤/١٣٢١٦ مكتبة المكسى ٠٠ تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الوجه المواطن اهمد مريخان سالم القاسمى البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة

تفوسته رقم ٢٥١٧ بشاريسخ ه١٣٩٧١ هـ سجل الوجه قد غقد يرجي من يعثر عليه ان يصلمه لإدارة الإحوال المنية في الوجه او اقرب ادارة لموال مدنية لأن هيازة هذه المفيئلة أو اخفامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مختلف يعاقب عليها ۱۹۸۸۰۸۳ ليوناپ بالوجه ٠٠ تقدم الى ادارة الاحوال للنئية في القنفذة الأواطل على حامد خليل العبدلى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۱۸۸۲ وتاریخ ۲۲۸۷۷۰۰ هـ سجل القنفذة قد فقد منه.

برجي منڻ يعلي عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المنتية في القنفنة او اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيقلة أو الخفامها أو العيث بمدوثاتها او استعمالها من قبل غج ماحبها يعد مفاقة يعظب عليها الخلالي ALAM TOTATOR

وه تقدم ال لدارة الإحوال المنية في فقيئة ألثورة للواطن بشير سليم سعيد للحمدي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ٢٠١٠٠٣٥٨٦١ وتاريخ ١٤٠٧٨٧ مسجل المنينة المنورة قد نقد مئه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال نثنية في الدينة المنورة لو اقرب ادارة لحوال منية لأن حيارة هذه البطاقة لو اخفامها أو العبث

صلعبها يحد مخالفة يحاقب عليها التقلم ١٩٧١٩م مؤسسة على تصبح الاهمدى هه تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الرياشن أثلواطل واثند حمود عواد العَجُونُي الْرِشْيِدِي عليداً ان نظر حقيقة تفوسه رام ۲٤٠٨٧٢١٠٥ وتاريخ ٢/١/١/١٩ هـ سجل الرياض

بمدوناتها او استعملها من قبل غير

تر ناد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الإهوال المنبّة في الرياض او اقرب ادارة لحوال مبنية لأن هيارة هذه الحفيثنا أو اختامها أو العبث بمدونَّاتُهَا او استعمالها من قبل غير ماحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ۱۹/۲۵۱۰۷ عثام

نضوسته رقم ۲۰۱۰۱ وتاریخ ١٣٩٧/١٤ هـ سجل صبيله قد فقد یرجی معل پعثر علیه ان یسلمه لادارةُ الاحوالُ المنيةُ لِ معياء او اقرب لدارة لحوال مدنية لأن هيازة هذه الحفيظة او لفقاعها او العيث بعدوثاتها او استعمالها من قبل غج ماعبها يعد مقائلة يعاقب عليها النقلام.

١٩٨٠٢٩ الخطاب

♦♦ تأكم ال ادارة الإحوال المنية في

هبياء المواطن عبده مسعود سلمان

المدرى الفيفى مفيدا لن يفتر حفيظة

مُعارضة أن يتقدم اليها هلال ٣ أشهر واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد غسوف يجري اللازم عبد الله بن احمد ابوراسين طالبا حذف اسم اللقب ابوراسي واضافة اسم

●● ثمان ادارة الاحوال المنية في الوجه بلئه تقتم لليها الواطن معوض

بحفيقة نفوسه رقم ١٨٢٥ وتاريخ

ومادوها مكتبة ساسر بقعلا عبدائله صلاح يظوت الحامل لجواز سفسر رقم پ ۲۴۰۲۱۳ بشاریسخ ، ۱۹۸٤/۱۸ م صغر من جدة يطاب

١٩/٩٤٩٩ مكثب الرياض ابنه محمد الاصفر الى احمد لكونة أهمد هسن على جبريل أبوزوعه وذلك

مراجعة عدد الأدارة خلال شهر من تبرىخە ٣٠٠ الخطاب • تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحى محمد عل طلبا اضافة شهرته مرديي ليصيح آلاسم يحى محمد على هروبى وذلك بحقيظة نفوسه رقم 19071 في

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من وه تعلن ادارة الإحوال المدنية في مبياه بلته تقدم اليها المواطن على حسن عادى النجعى طلبا تعس اسم والده من حسن آل حسين ليصبح الاسم على حسين هادى النجعي وذلك بطيطة نفوسه رقم ٢٥٦٢١ ال

صبياء بائه تقم اليها الواطئه خنيجة لمعد جبيع هسين طالبه اضالة أسم الشهره الريثى وحدّف اسم الجد الثاني حسين ليصبح الاسم خبيجة اهمد جبيع الريثى ونثك بحليظة نقوسها رقم - 11-4//A 3 ## 1YT فسن لهُ معارضة على ذلك عليه

●● تَعَلَّنُ لِدَارِةَ الْأَحُولُلُ لِلْمِنْيَةُ فِي مبياء بأنه تقدم اليها الواطن محمد على لبراهيم جردى طقبا تصحيح شهرته عن جردی الی هدیسی لیصبح الاسم محمد علي ابراهيم هنپس وٺلك بحليظة نفوسه رقم ٢٢١١٢ ق فعن له معلرضة على ذلك عليه مواجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

الدعو لحدد على حسن قاصر يطلب عن فقدان شهادة ميلاد ابنة بجيداء رقم ٣٠٠ وتاريخ ٢١٠٣/٩/١١ هـ عادره من مكتب مسمى جيزان مدداها الخطاف

حائل بانه تقدم اليها للواطن صقع سعود سعود الرجان طالبا تصحيح سم جدد من سعود الى مسعود ليكون اسمه الكامل بعد التصحيح هر صالح سيعود مسعود الرحان مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

الاعتادات حائل

الدغماني الرويل فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

حاران باته تقدم اليها للدعو هادي شامي احمد يعني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنه ابراهيم قرية العدايا التلبعة لأمارة واللجتة اذ تعلن ثلك ترجو معن له

١٥ / ٢٠٠٨٩ العقيلية • تعلن ادارة ألاحوال المنتية في جازان بلته تقدم اليها للواطن عبدالله القيالة قيسي فمن له معارضة على ذلك عليه

شبيث معسن طلبا اضافة اسم الفخذ الوهيثى والقبيلة البلوى ليميع اسمه بعد الإضافة هو معوض شبيث ممسن الوحيش البلوى غنن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

حسن الفاعدى فَعَنْ لِهُ مُعَارِضَةً عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهُ

• تعلن ادارة الاهوال المشية في حسين للعثمائي يطلب أضافة أمنم القبيئة البلوى ل حفيظة تفوسه رقم ۱۹۴۱ ق ۱۳۹۷/۹۸ هـ سول العلا ليميع أسمه بند الإضافة هو فريج عتيق حسين العلماني البلوى لَمَنَ لِهُ مَعَارِضَةً عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهِ

وه تقدم الى سفارة الجمهورية العربية اليمنية المواطن اليمني تغیم اسمه ال هسن صالح عبدویس ولا عانع لدی السفارة عن ذلك.

●● تعلن ادارة الإحوال المنية في صبياه بانه تقدم اليها المواطن حسن على جبريل ابوروعه طالبا تعبيل اسم وأنف اسد لفيه الإكبر ليصبح الاسم

١٥٩٠٤٧ القطاب ●● تعثل ادارة الإحوال المُنتية (مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

وتؤوان مكتب الجوف

١٥ / ١٧٦٩ م العقيلية

حيان حسن العليل طالبا أضافة أسم القبيلة للألكي فمن له معارضة على ذاك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر عن تاريڅه. ٠٠٠٩ العقيلية

.۱۹٬۸۰۸ اېوناپ بالوجه وه تعلن ادارة الإحوال للدنية في جدة بانه تقدم اليها للدعو على غرم الله حسن تقدم اليها طقبا اضافة اسم القبيلة الغامدي وفقده ال حسن وذلك

تاريخه.

کار سامت ر ١٩٩٠٥١ الخطاب

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الأحوال المدنية في الجوف بأنه تقدم اليها المواطن راكب اسمع عرهان الدغماني حامل حفيظة استير عرفان التحكي نفوس رقم ٢١٢٤٢ وتساريت ١٣٩٨/٨٨ هـ سجل الجوف طالبا اخطة الشهره الرويل ليصبح الاسم الكامل بعد الإضافة رأكب أسيمر عرهان

وه تعلن لجنة الواليد باطرة منطقة للولود بتلريخ \\۱٤٠٧ باعتباره من صبياء من ابوين يعنيين الجنسية

🎪 ۱۳۸۹۸ رف سچل جده لیکون اسمه

مراجعة هذه الإدارة خلال شهرين من 19/Feive

بعليقة نفوسه رقم ١١٥٩ ق ۱۲۷۸٬۸۸۱ هـ سجل صبياء فن له معارضة على تلك عليه

۱/۵/۱۸ سجل صبیاه فعن له معارضة على ذلك علیه

١٣٩٠/٢/١٢ هـ سجل صبياه ١٩٨٠٤٥ الخطافي

●● تعلن ادارة الاحوال للدنية ﴿

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

كملا بعد ذلك على غرم الله حسن ال

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر عن

۱۳۹۷/۸/۱ هـ سجل ضبياء فنن له معارضة على ذلك عليه

●● تعلن ادارة الاحوال المنية في جازان بانه تقدم اليها الواطن فرحان

تاريخه. ١٩٩٠٤٦ النطاب

●● تقدم الى المكتب الصحى بجيزان

٣٢٠١٦ وتساريخ

يرجي معن پعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال مكتب العمل بمكة الكرمة

١٩/٧٠٠٠ بلكة النسيم = عكة

جوازات العاصمة للقسة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال جوازات مكة للكرمة

مِشْتُورًا الْ مصدرة! ١٩/١٦٨٦ مكتب الدينة المنورة

الشهرائى أمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ۱٤/١٨٠٤٦ ثقالة بيشة

للربى واضافة الشهره الشهرانى ونلك

تۇرىشە.

۷-۱۱٬۸۸۱ بـ صادرة عن عدرسة برجى مننَّ يعثر طيه ان يسلمه مشكوراً الى مدرسة الثقبة الثانوية

کے یعلن براك فالح مكازی العنزی عن ظد بطقة جمرك رقم ١١٥١٤

محمد ثاصر جافل الحنيقى الشهراثي مراجعة هذه الأدارة خلال شهر عن ۱۱۸۵۱۸ بیشة ● تعلن ادارة الاحوال المنية ﴿ بيشة بانه تقدم البها الدعو منيس عوش منيس ضبعان طالبا حذف اسم حدد الناني ضبعان واستبداله بالفخذ

● بعلن ادارة الإهوال المعنية في

بالثقبة أو الاتمثال بهاتف ١٩٠٢٠٥٨

١٩/١٥٤٢٧ الجوف پطن عبداللمز يومق عبدالناصر مصرى الجنسية عن قلد جواز سفر رقم ٨٥٤٨ عمادر من الجيزة بتاريخ 144-/2/1

مشكورا الى السفارة السودانية بجدء

يرجي معن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا ال مرور مكة المكرمة ١٩٧٠٤٥٢ بِقَلَةُ النَّسِيمِ _ مكة

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ای جوازات جده

ووجدد / ١٥ الإدارة ●● يعلن حسن حميد هماح قاسم سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر 10 / ١٦٣٩٩ الإدارة 1 - - - 3427 - - - 1 صادر من مكة للكرمة علم ١٤٠٧ برجی معن یعثر علیه ان یسلمه بشکورا ال جوازات جدة דף דרך / פו וצולנה

> بتاريخ ١٤٠١٨/٢٦ برجی معن یعثر علیها ان یسلمها ال مكتب العمل بكوجه ۱۵/۸۲ / ۱۵ اېوناب بالوجه ●● يعلن عبد النعيم عبد الحكيم ياكستاني الجنسية عن فاد جواز سار معادر من باكستان معن يعثر عليه ان يسلمه

مشكورا ألى السفارة البنكستانية بجدة

وعلن تحد صالح فرهان يعنى الجنسية عن فاد استعارة الثانوية

العامة (القسم العلمي) رقم الجلوس

١٣٠٣٧ صادرة من جدة بتساريخ

10 / TOI-T

يعلن محمد اكرم نديم خوش محمد بكستاني الجنسية عن الد بطالة

عمل رقم ٢٤٦٠ منفرة من الوجه

14:474:1 يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى ادارة الثعليم بجدة 4985 10 / 07877 يعلن سالم عمر بن لحيم باعاس حضرمي الجنسية عن فالد بفتر اللهة رقم ١٩٣٧ المن صادرة من جدة بتاريخ

پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها

🗨 يعلن سالم عمر بن لجيم باعدس

عن فقد رخصة اليادة سيارة خصوص

رقم ٢٠٢٥ / ١ صلورة من جدة بتأريخ

مشكوراً ال جوازات جدة

16-7/7/

۲۵۹۷۹ / ۱۵ ستوبیو بدر

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ۱۵ / ۱۵ ستونیو بدر يمان محمد عبد الرهيم مهيوب الشفوي عن فقد استمارة سيارة خصوص رام ۱۲۵۷۲۰۸ صفرة عن

مشكورا ال مرور جدة

١٥/ ١٥ مضياح

مثنكورا أق مرور جدة

١٠١٥١ مشام

بتاريخ ١٤٠٤//

- IE-MWY

يرجى معن يعثر عليها أن يصلعها

وه بعلن عاضف همزة عبد اللطيف

غراب عن غاد رخصة فبأدة سيأرة

خصوصي رقم ١٠٠٩٨١٨١٥٢١ صادرة

يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها

عد يعلن طرق ممند احمد فضل الله كروى عن فقد سند لكتتب رقم ١١٥٦٣ معادر من الشركة السعودية (سابك) بتريخ ١١٠٤/١/ بعويج ، ١٠ من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة السعودية (سأبك) ۱۸۱ه۲ / ۱۵ ستوبیق بدر کے پعلن عماد محمد احمد فضل الله

كروي عن فقد سند اكتتاب رقم ١٩٦٩ ك

صادرٌ من الشركة السعودية (سابك)

بعربيح ۱۳۰۷، الله المسلمة الله يسلمه مشتكورا الى الشركة المسعودية (سابك)

وه يعلن لطيف على خان عن ظد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم

١٩١٥ صفرة من مرور تبوك بتاريخ

۲۵۹۸۲ / ۱۵ ستونیو بدر

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه بشکورا ال مصدرها ١٥/٥٨٧٢٩ مكتبة الخليج - حقال 🕳 يعلن سالم علي احمد عن فالد بطاقة عمل رقم ١٧٢٨ عسادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨٨ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات جيزان

وہ یعلن معد مشرقی علی مکی عن

غلد جولز سفر رقم ۲۳۸۹۲۸ عمادر من

پرچی ممن پعثر علیه ان پسلمه

💨 يعلن علي عيسى محمد همامي عن

منعاء بتاريخ ١٩٨٩/١٨١

شكوراً الى جوازات جيزان

١٥/٩٠٥٢ القطاب

١٥/٩٠٥١ الخطاب

فقد استعارة سيارة رقم ٢٩٦٤٧٧٣ صادرة من مرور جيزان یرچی مین یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور صبیاء 9-01 المُطاب يعنن دائم هسن الاعوج عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٢٧١ صادر من جدة

بتاریخ ۲۱۱۱۸۸ ۱۹۸۸

٩٠٣٣ / ١٥ الخطاب

مشكورا الى جوازات جيران

کے یعلن سعید طہ عطوم طہ مصری الجنسية عن ظهد السامة رقم ٢٠٠٧١٧٠٦٠٤ مشره من جوازات تبول بتاريخ ۱۱٬۷۷۷۸۸ هـ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال معطرها ١٩/١٨٦٧ مكتبة جميل كريمي بقعلا

يرجى من يعثر عليه ان يسلعه

عالريانس

١٥/ ١٢٩٤ الادارة

يعان عادد اقبال جشتي بالاستاني
 الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

عَعُوهُ أَهُ صَالَا مِنْ كَرَائِشِ سَنَّةً ١٩٨٤

يرجي من يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً أن القنصلية الباكستانية

بطن على عبد الله الإخضر يمثن الجنسية عن غدر رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ١١٣٦٠ صفرة

یرجی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا اق مرور مکه انکرمه

🕳 يعلن فريد محلوظ عوض عن 🏗

رخصة قيدة سيارة خصوص رقم

٧٩٢٣٢٩ صادرة من جدة بتاريخ

پرچی ممن یعثر علیها ان پسلمها

من مرور مكة بتاريخ ٢١/١/١٤

١٥ / ٥٧٤٦٧ م الفيصلية بعكة

11-7/7

مشكورا الى مرور جدة

ر برون المراجع من من منظور المناهد الم

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه ●● يعلن محمد جمنيق غلام محمد

یرچی ممن یعثر طبه ان یسلمه مشکورا ای چولزات حائل ١٤/٥٤٣٢ حاكل ●● يعلن عل صالح سالم عن فقد صك له ولمُثلثه خُروج وعوده من اليمن ال نجران من الأمع خَلَك بن حمد السديرى

ی پیشن محمد منصور شعیس پیشی الجنسية عن فقد بماقة عمل رقم ١٤٥١٧ معادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١١٠٧/٧١٩ هـ يرجي من يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً إلى مكتب عمل الرياض

٩٤٧، مُكْتِبةُ الطَالَبِ السَّعَوَدي =

السعونية بالرياض ٩٤١٣ مُكَتَبُة دار المعارف بالرياض •• تعلن الوكالة العربية للسيارات عن فقد استمارة سيارة باص مازدا برقم ۲۸۱۲۴۲ مونیل ۸۳ یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه اشکورا ال الاتصال برقم ۲۷۷۱۱۱۱

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه شتورا ال مرور هلال ١٤/٥٤٣١ حائل وه يعلن صعيد رشيد الكبيدي عن غاد تُمرة اليوت رائم ١٤٠٧٢٠٠ ال تاريخ ١٤٠٧٨٨٩ هـ يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه

بشكورا ألى لدارة الفرع الزراعي والمياه

وی پملن مثنلن فنخور جمد عن فلد

رخصة ليادة سيارة عمومى رقم ٢٤٨

١٤/١٢٦١ مكتبة رياش أملج

والإسماك

کے یعلن متنان فشقور جمد سعودی الجنسية عن فقد استمارة سيارة أجرة ٨٠٣٠٩ معادرة عن عرور القريات پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشكورا ال مرور القريات ۱٤/2٦،٧٧ المعرض العربي بطبرجل

ی بدان عل محدد متصور الشهرانی

يينًا موسيل ٨٣ نقل رقم ٢٤٤٤٧٠ مسادرة من نجران پرجی معن معثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى مرور نجران 11/14/17 نجران 🗨 يعلن سعود سعد كريتى الجبيرى البيش سعودى الجنسية عن الله استمارة سيارة نوح جينس موديل ٨٠ رقم ٥ - ٦٣٧٩٣ عبادرة من مرور الطائف

يرجى مىن يعثر عليه ان يسلمه

●● يعلن شريع مصد ذعاف البيثر

بتاريخ ٢١ ١٤٠٩٨٠٠ هـ برچی معن یعش علیه ان پسلمه مشکورا الی مرور صامطه ۱۵/۱۳۰۸۲ الکرشمی

مودیل ۸۳ نگل رقم ۱۸۳۲۸۳۳ شكورا الى مرور نجران ١٤/١٤١١٧ شمران

١٥ / ١٩٤٦٦ المعلم

.00،07 صادر من القنصلية اليمنية بالرياض بتاريخ ١٩٨٧٨٨٣ 1927ء / 10 العمام

 يعلن نزال عبدالله داثان الشمرى عن غاد شهادة الدراسة الإبادائية صادرة من مدرسة جابر بن حيان بالثيمية

12/01TS معوبي هندى الجنسية عن فقد اقامة رقام ٢٠٩٦٧٢٠٣٨٩ نسهايتها يَّ ٨٠٠ ٨٠ ١٤٠ هـ. صادرة من جوازات

ومعادر من امآرة منطقة نجران یرجی معن یعثر علیه آن یسلما مشکورا ال اعارة منطقة نجران

الرياض ●● يعلن فهد بن محمد الممالح عن فقر رخصة محل برقم ١٣٠٦ الصغرة -4 11-9/4/5 يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه شكورا أل مكتبة دار المعارف

وه يعلن عبدالله عبدالعزيز البطي عن فقد رخصة قيادة خصوص رقع ٣٤٨١٣٦ عبادرة من مرور الرياض بتاريخ ١١٠٧٧٠٠ هـ

۱۱/۱۹٬۵۰۰ مکتب الریاض

منفرة من مرور الجوف پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه شکورا ال مرور طبرجل ١٤/١٦،٧٨ المعرض العربي بطيرجل

● تعلن مؤسسة هاتم ال هتيله للتوزيع عن فقد استمارة سيارة نوع

يتاريخ ١٤٠٧/٨ ٥٠٠

مشكورا الى مرور بيشة

۱۱/۲۰۸۲۴ استودیو الوفاء

۱۹۲۹۲۵۴ صادرة من مرور جيزان

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه وہ یعلن علی اهمد وهان یعانی الجنسية عن فقد جواز سغر رقم ٣٣٧٧٠ عشر من القنصلية اليعنية بجدة بتاريخ ١٩٨٤/٢/٥

🕳 يعلن محمد لحمد عل هرمس يمثم

1944/1/11 يرچى مدن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصابة اليمنية في جدء او مكثب المندوب في أبي عريش ١٤/١٣٠٧٩ الكرشمي یعلن علیض مرعی جابر ال عامر
 عن فقد استمارة سیارة نوع توبوتا

فقد جواز سفر رقم 2027۸۷ معادر من القنصلية للبنية بجدة بتاريخ یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال القنصلیة الیمثیة بجدة

المنسية عن فقد جولز سفر رقم يرجى من يعتر عليه ان يسلمه بشكورا ال القنصلية لليعنية بالرياض

عَنْ فَقَدَ لُوحَةً سَيِّارَةً مُونِيلَ 8٪ نَكُلُّ رَأَمُ ٦٢٨٩٩١٩ صادرة من الطائف بتأريخ - IL-ARA یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا اق ادارة مرور بیشه او مصدرها ١٤٨٨٥٢٠ م بيثة

سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عبومى رقم ٧٣٥٠ بتاريخ -A 111-MA پرجی ممل یعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى مرور بيشة ١٤/٨٠٤٥ مكتبة التقافة ببيشة ی پیش محمد محمد صبقیر مشہور عَنْ لَقَدُ لُوحَةً سيارة تويُّونَا رَقَّم

يرجي ممن يعتر عليه ان بسلمه مشكورا ال اللغملية البعنية بجدة ١٩٤٥٢ / ١٥ الدمام ●● يملن عبده على لحمد وهان عن

وه يعلن معند صالح عنصر القاشر يمائى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٦٣٤ع صادر من صنعاء بتنريخ

وشرقا مك ال عوضه بطول 844 وغربا ملك ال غلاب بطول ٧١م ومسلمتها اربعة الأف وللاتمانة وواعد وتلاثين مثر مربعا (١٣٣١م) وطلب اعطاءه هجة ثبلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه إلى المحكمة غلال شهر من تأريخ اعلاته 14/14/17 بيتة أعلن المعلمة الشرعية في أماح انه انهى اليها الواطن صد

مليمان بن سليم الرفاعي ال من

الجاري في ملكه و تحت تصرفه كامل دار

بطريق الاحياء الشرعى الواقعة (

محله الجنوبية المدودة بالمدود

السكنية الواقعة في صابحك المعودة بالحبور الأنبة القبلع الشمال وطبوله ١٧٠٥٠ وبحده على معيق عربض الصلح البنوبي وطوله ١٧٠٥٠م ويحده تعارج ١١ م الضلع الشرقى وطولته ١١٧,٥٠ ومحدد المالك الضلع العربى وطوله ١٧.٥٠ ويحده المالك والمسلحة الإحمالية هى ٢٠٦م مربغ وطلب اعطاءه هجة تعلل له عمل ال من له معارضة و دلك تقديد اعتراضه

جنوبا ١٠ متر ويعدها شارع وشمالا ٢٠ مثر ويمدها شارع وشرقا ٢٠ مئر ويحدما الفضاء وغربا ٢٠ مثر ويحدها شارح وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة و ذلك تقديم اعتراضه ال اللمكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه ١٤/٦٨٠٣٢ مكتبة عبير - ينتج تعلن المحكمة الشرعية (صليحاء ائه أمهى البها المواطن هأدى همان شرق طالبا صك استحكام على دأرة

الى المعكمة حلال شهرين من تأريخ ١٤/٦٢٠٨١ مكتبة الكرشعى

ان يغنى معه وهكذا الاولى كانت اغنية من اللبون العباصمى

و الجزائر) وهي اقرب ماتكون الى (الفلامنجو) الشهيرة .. وكانت

الثانية عبارة عن اغنية تخت شرقى

(شكون يانجون) ثم قدم اغنية خاصة هدية للجمهور السعودي في الحفل يتحدث عن المناسبة

يعد ذلك قدم مذيح الصفل

مقطوعات شعرية لاهد كبار

الشعراء في الجزائر .. وماكان منها

وطنيا نال استجسان وتصغيق

وكانت بعد ذلك عودة الى الفن

الشعبى هيث قدمت لوحة فنية

شعبية راتية قدمتها فرقة الغنان

خليفي حمد والذى استعرض قدرته

كان الختام مع نجم الاغنية

الجزائرية على مدى اربعين عاما

الفنان القدير أحمد وهيى الذي قدم

اغنيتين اجبرت الجمهور على المتابعة

والانصات فالتصفيق المدوى وكان

بحق النجم الذي يمثل أن الجزائر

ويمد انتهاء الفنان وهيى من

وصلته قدم له الفنان الشعبي

للعروف مجمد سليم رئيس لجنة

الفنون الشعبية بغرع الجمعية

بجدة باقة ورد باسم فنانى الملكة

كذلك قدمت فرقة ابوسراج للفنون

لقطات س الدفل

تكون الوفد الاعلامي الجزائري

من حدوً نهادي ، وكالة الانباء

الجزائرية ، وساس احمد ، محقق

مصور ، وابراهيم زغودة وبن تومي

الزين ، مصوران ،، واسماعيل

معمد د مهندس عبرت ، ویوعشهٔ

معمد والعيث بن عبروس

صحافة ، ومحمد بوتلجة من

● قام باخراج الحفل وتصويره

للتليفزيون السعودي الغنان عبدالله

على شاسة التليفزيون الجزائري.

● هندسة المسرت والجليا لم تنجح

ن ايصال الصرت بصورة واغسمة

للمستمسع لاسيما وان اللهجسة

الجزائرية نسبة الينا كمستمع

غليجي تجتاج الي الرهافة الاكثر.

التنظيم كان جيدا وساعد فيه

كل من المكتب الرئيسي لرعاية

الشياب بالمنطقة الغربية ممثلا ف

الاستاد ابراهيم الطعيمى نائب

مدير مكتب الغربية والاستاذ صالح

الدهيجى مدير النشاط الثقاق

بالمكتب. كذلك بذل جميع اعضاء

فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة

جهودا كبيرة أن متابعة وتنظيم

الحفل وهم الاسائذة عبدالحليم

رضوى وعبدالله الداري وسراج

عمر ومحمد رجب وهانى فيروزى

وجلال ابوزيد وحسن الغالبي.

الفائقة في الموال والمجس

الموسيقي والغنائي

الشعبية باقة مماثلة

الإذاعة والتليفزيون.



اصحاب الهوايات الخاصة .. الى متى ذلك انه شعقق له عدد من العوالم والظروف التي استطاع من خلالها النهوض بمكونات تلك الموهبة والخروج بها من مرحلة مبكرة تأخذ في شكلها ومسماها بادىء الامر • وبطبيعة الحال فإن ، الهواية ، التي تستقيد من مرحلة إلى مرحلة اكثر تقدما هي

تلك التي نعنيها هنا والتي تكون مصحوبة بالصدق والعشق معا وهي نفسها التي ينبثق عنها في نهاية المطاف نلة على المكس تماما من - الهوايات - التي

تقف عند هد معين من المعارسة وتصبح منفصلة عن تأثيرات العوامل المحيطة سليا تماما كعن د يهوى د العزف على الة

العود ويظل سنينا طويلة يمارس هوايته بينه وبين نفسه لاشباع ميل إلى النفس للعزف على تلك الالة ومثل هذا الشموذج تغلل هوايته طوال تلك السنين تدور في محيط ومساحة محدودتين قد تنخفض حينا وتصعد حينا أخر لكنها ابدا لن تتجاوزهما (اي المحيط والمساحة) وإن أحيطت بمن يكفل دعمها وتشجيعها لكسر حاجز تلك المدود والانتقال بها إلى مرحلة اكثر تقدما ..

حتى اذا ما اراد (هذا النموذج من الهواة) الانجراف في نيار الدعم والتشجيع المحيط به (وهذا ما يحدث كثيرا في وقتنا الماضر) فانه قد يحقق نجاها شكليا واخفاقا واضحا وجليا في المضمون إلى درجة قد يفقد فيها ومعها تلك البدايات التي كانت تشبع شيئا ما في نفسه والسبب في ذلك واضحا أتم الوضوح وهر أن ، الهواية ، التي أي هذا النوع وجدت لتكون ولتصبح مواية .. لمجرد الهواية هكذا .. لماذا ؟

- الاجابة هنا بصورة مختصرة يأتي مردها

لاسباب وعوامل لانمتك نحن البشر كنهها

أو الغوص فيها بجدل لغرض قلب موازينها او اصلاح حالها بحال يجاوز أطرها وحدودها التي تقع ليها . ومن الصنَّعب أن ثائي الاجابة عن الاسباب التي تجعل من ذلك النموذج من اصحاب ، الهوايات ، مقيدين أن اطر وحدود تلك المستويات دون تخطيها إلى الافضل مهما كانت الدواقع .. ومهما تظافرت الخاروف لتصنع منها شيئا .. من الصعب أن تقول أن من بين الاسباب التي ادت لذلك هو افتقار الهواية للمدق والعشق .. لاننا نظلم بهذا التعليل عددا كبيرا من الهواة .. تجدهم داخل حدودهم المشار اليها يمارسون هواياتهم بصدق وعشق قد التصده عند كشير من

وهنا نعود لنقول ان مثل هذه النماذج التي تمارس هواياتها في حدودها الخاصة والتي لاتستطيع الخروج بها على المستوى الذى يتجاوز الخصوصية يكرن مرد أسبابها إلى أمور ومبررات لا تملك ازاعها الا قراءة بعض الدراسات والتطيلات التي كثيرا ما تقراها في علم النفس والاجتماع ومع ذلك يجب علينا ان نؤمن باننا مهما ارتينا من العلم والدراية الا اننا نظل علجزين وغير منصفين في تقويم او معالجة مثل هذه المالات وعلينا عدم المجازفة والتغرير بمثل هذه النماذج من اصحاب الهوایات ، ونکرس علاجنا هنا بالمال والانفاق والدعاية والاعلان وكل ذلك أي سبيل كسر اطار الخصوصية ظنا ووهما اننا سنقدم لصاحب هذه الهواية صفة الصومية

 $\label{eq:continuous} (A_{i,j},A_{i,$

elympa a man in the

An one one of the last

and the second of the se

وروا والمناهم والأوا

with the

the seasons of the seasons of

aller man in the

the street of the back of the same

Name of the form of the first

we as Joseph as a

And the Control of

State of the section

ونعقق له شهرة ليعصل على المادة . ● فإما ان يكون صماحب قناعة وقناعته هنا تأتي في حدود قدراته وأيعاد هوايته فيدرك بأن كل ، الامصال المادية ، لن تغير عنده من هدف الهراية الذي جاء للإشباع الخاص وعندها ييقي محافظا على حصيلة اشباعه من الهواية وفي نفس الوقت نحفظ للوجه ماءه وعند الاخرين احترامه .. ومثل هذاالنوع من الهواة ثمنته صفة الصدق مع نفسه وهوايته وليس ببعيد أن نجد له كما كبيرا من المحبين والمعجبين حتى وإن ظل يمارس هوايته على نطاق خاص. . • وإما أن يكون من تتحول الهواية لديه إلى • قربة • تتاثر بالنفخ فيزداد حجمها فإذا ما واجهت رياح الحقيقة توارت وتوارى معها ذلك البصيص من الهواية

التي كان الاحرى بفاقدها الابقاء عليها بعيداعن زفة السراب التي ارهمت الكثير والكثير وحرمتهم حتى من أبسط اشباعات الميول النفسية الخاصة والمحدودة . ان ما نراه من زحام ممجوج في ساحات العرض التي اضمت تفتح دراعيها لاستقبال مثل هذه الضحايا في مختلف المجالات الفئية من اصحاب ، الهوايات الخاصة ، اغنية كانت او رسما او حتى تحريرا فنيا (وهذه الاخيرة لنا معها تناول مقبل أن شاء الله) .. أقول أن هذه الضمايا وادت هواياتها الخاصة والمعدودة لتضفى على سماه هذه المجالات ركاما معتما

وضاراً افسد عليهم ، التلذذ ، بهواياتهم على مستوى النطاق الخاص كما افسد على المتلقين ابصار نقاط الجمال في بحود التشويه والله من وراه القصد ، عابد هاشم

🗖 تأمل:

، لن ابتعد عنك وحدك ، سابتعد عنك وعن اعدائك حتى اوفر من وقتي كل يوم ساعة كنت دائما اقَصْبِها في الدفاع عنك . . .

فی ختام فعالیہ 00 ∞

عروض شعبية وأغان فلكلورية من التراث القديم

في الثامنة والنصف مساء أمس

الاول تحت رعاية سعادة القنصل

الجزائري بالمملكة حيث القي

الاذاعي المخضرم بإذاعة وتلفزة

الجزائر الاستاذ محمد بوتلجة

الكلمة الترحيبية التى اوضح فيها

أهداف أقامة هذا المهرجان الفني

الجزائري بالملكة وشكر مبادرة

الملكة لاقامتها اسبوعا ثقافيا

سعوديا بالجزائر منذ ٤ سنوات

يوسف خوجة الحضور (متمنيا لهم

وقتا سعيدا مع فقرات الحفل) .

لوخات د شعبية ،

قدمته فرقة الفنون الشعبية من

مختلف ارجاء الجزائر شمالا وغربا

وقنون صحراوية .. أول هذه القرق

كانت بتيادة الغنان عبدالله المنامي

الغنون المسعراوية الجزائرية .

عنها منظم الحفل :

1

لم يكن هنگ موقع

تضم أهرات المطق تتوالى والعيون معها

و مائة توسل الأدان معها و جالة

انسجام الإعجابان

حالة عالق الرغلة ال

ه ومسانت ، الجمل

عزوض البالية تكنع

والعضارة الموسيا

العمار يعتبي

ليملن الله والمحري

تصوير

واكيداع والن

مجانعة ء لفالم س

وتمنحك

327

تكافرة سعر

حيث قدمت عروضا جميلة من ألوان

ثم رقصة البلومن والتي قال

انها احدى اهم العابنا الشعبية

وتنسب تسميتها للزى الذي ترتديه

الفرقة وقت العرض حيث يسمى

البلومس ء وكانت هذم الفقرة هي

أهم. ماوجد التجارب والتقاعل من

الجماعير المتابعة للحفل الامر الذى

استوجب من مذيع الحفل ايضاح

مده اللهمناة قائلاً ارى ان الفنون

الشعبية وجدت رضاكم والقبول وتم

بالفعل زيادة فترة عرضها والتي

كان مقررا لها فقط ٥٤ دقيقة حيث

زاد العرض عن الساعة والنصف

انتهت بتقديم فرقة البالية الجزائري

لرائصة ، العلاوى ، من الغرب

الجزائرى وهذه احدى الالعاب

الايقاعية الحركية التي نالت رضا

جمهور الصالة وتصفيقهم بشدة :

وصلات ، موسيقية ،

ثم بدأت ، المثاني ، رئاتها في

الحقل بمقطوعة موسيقية للفنان

مصطفى عفان على ألة القانون

رافقه خلالها عازفا ايقاع كرصلة

ربط بين لوحات الغن الشعيى

قدم بعد ذلك مذيع الحفل

الاستاذ بوتلجة الفرقة الموسيقية

التي رافقت كبار فناني الجزائر في

والعقل الموسيقي ،

ثم حيا رئيس الوقد الحاج



كانت البداية مع اهم ماتفت الانظار وتجاوب معه لوحات من الغن الشعبي الجزائري



العمرى العديث في الاغنية الجزائرية .

ثم جاء دور الفنان محمد بوليفا الذي قوبل باستقبال جماهيري كبير لتعرف الجمهور عليه وعني صبوته من خلال اغتية (ماقيمة الاشياء لولاك) التي يقدمها التليفزيون السعودى كل مساء خلال ايام العرض الجزائري في الملكة ضمن الرسالة اليومية للاسبوع .

وبعد انتهاء وصطته قدمت فرقة

سعيد عطية للغنون الشعبية بأقة

ورد للفنان بوليفا اعجابا وتقديرا

ثم قدم الغنان الشاب يوسف

بوخنداش احدى اغنياته من اللون

الشعبى المطور لعب طيها الناى

الدور الرئيسي والاول بعنوان ، انت

ثم قدم الفتان الجسزائري

المخضرم محمد الراشدى اغنيتين

شالت الرضا وتجاوب معها الحضور ، والراشدى احد نجوم

بهجمة والغناء، و ، الشعر ،

جاء بعد ذلك دور لون جديد مع

الفنان القديس والمتميز محمط

العماري حيث قدم ثلاث اغنيات

خطف بها انتياه المضور واجبرهم

على التجاوب معنه من خلال

ديناميكيته على المسرح فهو تارة

يأخذ المايكروفون متجولا لعرض

الاغنية الجزائرية الحديثة .

حبيبي الأول . .

لشاركته التي نالت الرضا

ان كل الاعمال التي قدمت كانت

على رأس أوركسترا من سبعة عشر عأزقا استعرضوا مهاراتهم الموسيقية في العزف خلال مقطوعة موسيقية بعنوان ، خيال ، بدأ بها الحفل الموسيقى لوحظ خلالها (الاداء الجيد) الذي قدمته الفرقة رغم قلة عناصرها كذلك لوهظ عدم وجود الة العود ضمن الفرقة رغم

شرقية بمئة وتستلزم وجوده . الغنانان الوحيدان اللذان استعملا العود كانا أحمد وهيى ومحمد بوليفا .

بعد القطرعة المرسيقية قدم الفنان عبدالرحمن الجلطي احدى اغنياته وهو من الغنائين الشباب







عروض شعبية

الأسبوع الشقافي الجزائري

عبدالله المناعى

pige

احسان الذين عرفت أنهم بجدة وكم هذا العرس الفتي.. أنتهي لقاء سراج بوهبي على رعد يلتقيان به

مناع ومحمد سعيد طيب ومدير المعهد الصناعي بجدة وهدد من الفنانين السعوديين مثل سراج عمر حمزة ومحمد بخش ومحمد امان اسكتدراتى واعضاء فرقة فنون جدة دعمر الجاسرء واعضاه التمثيل بجامعة الملك عبدالعزيز لؤى

منهم عبدالمقصىود خوجة وعبدالله

● لقاء حيى خاصل شهدشه الكواليس بين الغنان القدير سراج عمر ونجم الجزائر القنان احمد وهبى وجميع فنانى المناسبة حيث يودل الحديث عن الفن في الملكة والجسزائر عصوما وف المجال الفنان وهبى عن المناسبة لـ عكانا بقوله : سعدت وانا التقى بزميل سراج وكثت اود أن التقى بزملائي طلال مداح ومحمد غيده وسامي كنت اود أن التقي بهم من خلال

قربيا في جدة او الجزائر. الحركة الدؤوب التى ظهر بها الفنان محمد العماري في المسرح تجعلنا نتساحل اين تفاعل المطرب السعودي مع الاغنية على خشبة المسرح وهذا التساؤل كنت قد نقلته الى أحد الفنانين السعوديين بجواري فرد قائلا نحن اثناه ألتصوير تحكمنا تواعد اعلامية تلزم بالتصلب اثناء الاداء وعدم

الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتع ف الثامنة من مساء اليوم بصالة روشان معالى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى المعرض الثالث للرسامات السعوديات والذى تثمارك فيه ١٤ فنانة تشكيلية من. فوزية عبداللطيف، نوال مصلى، منى القصبي، سلمي الكثيري، نيناً فرعون وهالة فرعون، فاطمة عمران، اعتدال عطيوى، ابتسام باجبير، عفت فدعق، سونيا شربتل، الهام

خالد عبدالغنى

المعرض يستمر لمدة ١٠ أيام يستقبل فيها رواده على فترتين

● حضر الحقل عند من الاساتذة

الاسبوع الفني . - أنا موجود ولم اغب عن الساحة . ولكني احترم فني .. واعزف عن القيآم بزفة لأعمائي الفنية الجديدة خاصا ، بعد طوفان ، الالحان

ـ الموسيقي والغناء معاناة وجهد وعرق ودراسة وفهم . والعن الغنائي ليس مجرد - عهلوة -

ـ نعم حدث اهتزاز في مستوى الذوق العام . وهذا امر طبيعي طالما - الركاكة ، طفت على السطح واعترف لك ان دوكاني . اليوم . يختلف عن دوكالي . زمان - علابد ان بحدث تعيير . والا ماكانت

- التلمين والغناه - حياه - اتنفس من خلالهما أما حكاية الرسم فقد تعجب لها الجمهور بمناسبة المعرض الذي اقمته مؤخرا بالدار البيضاء . في هين اننبي لو لم اكن مغميا وملحما



للفينانيات السيحوديات.. على فقندش ـ جدة.

هرسانی، شریفهٔ ترکی السدیری، والاميرة نورة بنت بدر بن محمد بن عبدالرمس.

حيياها للسيدات ومسائية للرجال

الحركة بما ينبغي .. وهذا هو

عبد الوهاب الدوكالي :

الدوكالي أملا بك

المرتجلة .

لالحانى قيمة

لوددت ان آكون رساسا ..

- لكل زمان اعانيه . والاغماني تعترف كالبشر بذكريات الرماآل والمكان . هذا معناه ال يعيش الالنال

عبدالوهاب : مدرسة

احمد عدوية : منتشر



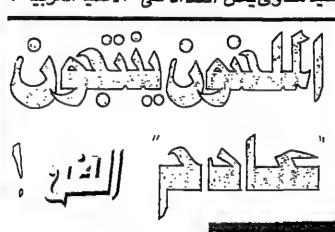
يملك الفنان سيد مكاوى قدرا هائلا من الصراحة . وعندما دعوته للمواجهة ، قال فيما يشبه القسم أنه سيقول الحق وليس شيئا غير الحق . وسيد مكاوى ملحن كبير له بصمة ، ورغم أنه مكفوف البصر .. فله

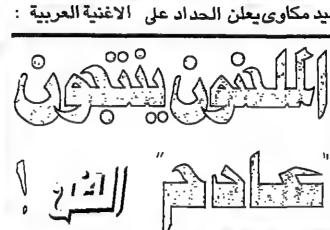
سمع مئى الاسئلة دفعة واحدة .. ريما ليفكر فيها بهدوء .





محد نوح : حشرجة





صحيح _ الى حد مابائنسبة لبعض الفنانين

الشبان وانا شخصيا وضعت هذه المسالة في

حسابي عتى لا اكون نسخة مكررة لاي اسم

وطابع خاص في الاغنية المعلية .

الحفلات او الناسيات الخاصة .

شخصية مستقلة .

الآن من كونداس: مفروشات رائعة بالسعار مغربية

👁 محمد مساعد

● صالح خبري ، جيزان ،

واليوم هوافضل وقت لشراء منلجات

- أ في سارحتى نفاد الكبية .

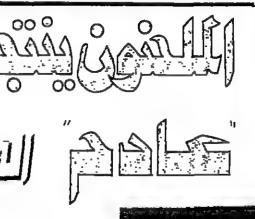
11VT9 AA - 11VT9VF

كونداس التي طللا رغبتم بإقنائها

- النيزوا هذه الغرصة .فهذا العرض



سيد مكاوى يعلن الحداد على الاغنية العربية :



مفيد فورى - القاهرة

مصبطقى المنعمى ، جدة ، : انت ـ كفنان شاب ـ في بداية الطريق منهم بانك لاتملك شخصية ، مستقلة . ق الغناء ، واقصى طموح لديك ان تصبح في مكانة ، محمد عبده و، شهرة ، طلال مداح

حملنا الاتهام الى سنة من المطربين الشبان وكانت هذه هي حصيلة ، دفاعهم ، عن

🛎 محمد ملجد

كثيرا ماثلقي الإتهامات جزافا على الفنانين الشبان بمجرد ظهورهم على الساعة والسبب في ذلك ان المتلقى قد قام مبدئيا بعملية تقسيم أو تجزی، ذوقه _ کمستمع _ علی طلال ومحمد عبده وبالطبع ساهم في ذلك التقسيم و المحدود و اللُّحتون الذين يضعون الالحان بمعايع خاصة لطلال او محمد عبده!

هذا لاينفى الاتهام الذي يلتصق ببعض الاصوات الجديدة الحائرة بحثًا عن الخروج من هذا الاطار .. لذا اعتقد ان _ بداية _ الحل في • مشبعل الخالدي

لقد عشنا زمنا طويلا - كمستمعين - لصوت طلال مداح ومحمد عيده وريما كان ذلك أحد

عرامل نشوء مثل هذا الاتهام ، واعتقد ان الصورة لن تستمر محصورة في صوتى عبده وطلال اذا كان القنان الشاب لديه موهبة حقيقية ستتحول - بالضرورة - مع الابام الى شخصية

● محمد البيتي لا أوافق على هذا الاتهام رغم انه _

مفروسات ولوازم المنزل المعروضة بجودتها

لكم ابتداء من ١٦ أكتوبروحتى

ا ا نوفه مر باسعار بهتناول المهيع. إن

شمال المربع

شارع البالث فيصيل

هاتفنت ۲ ۱/۲۰۸۵۰۰

العسا

شارع العلياالعسام

هاتف ۱۳۱۵۸۶

وأناقتها وتصيمها المربيد تتوسر

دون ان يكون لك من الموهبة ملوصلك الى

فنی سابق ولیس بالضرورة ان یکون طلال او معمد ملجد ٠ اللمزعو السبب لذلك اتجهت مبكرا لوضع منهج خاص لادائي ولون مميز اعبر من خلاله عن موهبتي . 🛎 حسن اسكندراني ربعا کنت _ خارج _ دائرة الآتهام لان

المستمع يعلم انتي واحد من عائلة فنية لها لون وهنذا السؤال والاستقراري والنا

عاصى الرحبائي :

و تعريب و الموسيقي

كشباب _ يجعلنا نحلم دائما بالخروج من الدائرة الخسيقة التي يدور في فلكها طلال ومحمد محمد البيتي ، لون خاص

هذا الاتهام غير صحيح لان الاصوات لانتشابه ، وطريقة الاداء تختلف من مطرب لاخر ، ولكن بعض الفنانين الشباب يعجبون بأغنيات لنجوم الغناء مما يجعلهم يرددونها في

224 - 752





O place

أحمد عدوية « شمعة ضاحكة » في ليل النسوح العربي

تم قال لى : نيندىء .. _ ملحتر هذه الايام مدعو تلحين لاينتجون إلا

و العادم و من الغن مثل عادم البنزين والسولار .. كثير من الناس يعتقدون أن تطوير الموسيقي الشرقية لايأتي إلا بادخال و الكهرباء و في كل شيء .. في العود والكمان والقانون .. عل هذا تطور ؟ التطور هو أن نتفاعل مع الجديد في مجتمعنا نحن ، وفي ظروفنا شعن الأسع تطورات غينا . التطور في المعاني وفي القضايا التي تطرحها الاغنية ، وفي تكوين الاوركسترا .

لقد عارضت ادخال الجيتار والاورج في أي فرقة تعزف لحنا لى . وحتى عندما لحنت اغنية

عليها الجنيه . ـ أنَا لاأحب محاسبة نفسي على مامضي .. كل فنأن حتى وإن اخفق لايملك أن يقدم كل شيء لفنه ، الشيء الوحيد الذي أتمني أن يحدث في الفترة القادمة هو عودة المسرح الغنائي .

، يامسهرني ، لام كلثوم كان طلبي الوحيِّد منها

ان تعرفها آلات شرقية لايكون من بينها أورج أو

 أنا ضد مزج الإلحان .. لأن بيثهوفن مثلا كان يعبر عن بينته المحلية وهو فنان عالى ، ونحن يجب أن تتمسك باللون الشرقي . البعض يتخيل انه عندما

يسرق جملة من بينهوفن أو غيره يصبح عالميا . هذا

د أنصح مطرباتنا بدراسة فن الانفام وهو علم

كالالوان بالنسبة للرسام حتى يعرفن نوع النغم الذي

العربية ، فالنطق السليم للغة فن وملكة . جميع مطرباتنا باستثناء لم كلثوم لايعرفن كيفية تأدية

اللفظ بالطريقة السليمة والدليل على هذا أننا نستمع يوميا الى الاذاعات المختلفة ولكننا لانصل الى

الاشباع الفني ، وهذا يجرنا الي التساؤل : هل بكفي أنْ تَكُونُ المطربة صاحبة صوت جميل وكلى ؟

.. يتهمني بعض الناس بالبخل وبأننى اهتم بالمأل .

حسنا فقد نشأت فقيرا ولاضجل من هذا وكفت

المصدر الوحيد لرزق اسرتى وعملى بالنسبة لهم كان

و الستر و لذا اصبحت اعمل بلا كال وأحرص على

حقى . ﴿ وقت من الاوقات جامني من يطلب مني

تلمين اغنية أم كلثوم ، أنساك ، ويدأت اللحن مر

أسبوع ، واسبوعان ، وثلاثة . انتظرت أن تتصل بي

أم كَلْتُوم أو ترسل في من يدفع مقدم ثمن اللحن -كما

جرت العادة في ذلك الوقت _ لكنهم قالوا في إنها

مشفولة جدا ، طال انتظاري فأعدت لها الكلمات .

قالوا لى : أنت مجنون يكفيك فخرا أنك ستلحن لأم

كثلوم . فقلت لهم : و انا أقدر ذلك ولكن المشكلة أن

البقال والجزار لايتعاملان بعملة الفخر ويفضلان

بدراسة للقران وهو قمة اعجاز اللغة

هاري القـــ

أو .. « الانموذج

الذي لايقهر »!

منذ ه هاري القذر ، (۱۹۷۲) و

ه انطلق .. اصنع يومي ، الذي كرس

مبدأ متخلفا جدا مفاده تجذير مبدأ

الانتقام ، أن نفسية وعقلية المجتمع

انطلق سبل هائل من الاقلام الامريكية التي

تحرض على والقتلء والإبادة والصوار

بالرصاص والانتقام الاعمى وهذا اتجاه مضاد

لكل المحاولات المتقدمة لايجاد علاقات انسائية

حميمة بين المجتمعات الانسانية في سائر ارجاء

وتتجه أفلام الرعب هذه الى تجذير

، مفهومات ، تتجسُّد بالدرجة الاولى ف خلق

صورة نمطية متفوقة للأمريكي .. وتجسيد

ظاهرة و الانموذج ، و ، البطل الذي لايقهر ،

وهذه ليست مقصورة على افلام الرعب

الامريكية أو أفلام ، الكاربوي ، وإنما تتجارز

ذلك الى افلام ، الكرتونية ، أيضًا سائر الافلام

الاخرى التي تصنع من البطل السينمائي

نموذجا عشارقا للعادة، وتهيل عليه من

ه الاسطورية ، ماتجعله ملء السمع والبصر ..

حتى يسهل على الاجيال القادمة .. (المراهقون

والاطفال بصفة خاصة) تقليده .. ومن ثم تبنيه

ل سلوكهم اليرمي .. مثل ه استيف أوستون ،

في ، رجل السنة ملايح دولار ، و ، واميو ، في

الدم الاول والدم الثاني ، وغيرهما من تلك

الاغلام التي تعزز مفهوم ، القوة المتفوقة ، حتى

اننا نجد واحدة ك ، شيرى لانسينغ ، (منتجة

فيلمى المولود الاول ، وسباق مع القمر ورئيسة

إن كلا من سيافستر ستانيون ، وتشارلز

برونسون ، وتشوك نوريس ، وارنواد شوارز

ينيغير .. بيعدون عنا ، الشعور بالعجز ، ..

انهم صور خرافية .. اكبر من الحياة يحلون كل

المشاكل .. ف البدء تشعر بأنك لاتستطيع القيام

بأى شيء ثم تذهب لمشاهدة قيلم ينقذ فيه

احدهم ، القانون ، يناسه .. مصححا كل

الإخطاء ، كما كان رعاة البقر يفعلون تقريبا .

ه الانموذج الخارق للعادة ء الى برجة كبيرة من

غاولتك ، الايطال ، في نظر ، شيري ، اكبر

من الحياة و ، يحلون كل المشاكل ، .. وانهم

« ينفذون القانون بأنفسهم » ويذهب الاعتقاد

بعیدا إلى أن مثل هذا الراى باتى ف سیاق

الأراء التي تحاول أن تؤكد ثلك ، الصورة

النمطية ، للتغوق .. والتي تحاول أن تشكل

الرعى الانساس على غرار وجهة النظر الامريكية

ونستلهم من عبارتها و ثم تذهب لمشاهدة

وكأن على الانسانية الأن أن تحتكم الى

ه قانون الغاب ، مرة أخرى .. بحيث يتسنى

لكل من يملك القوة والاداة الفتاكة ان يسيطر

على الأخر .. سعيا منه لقهره والاستمواذ

فيلم ينفذ فيه احدهم • القانون ، بنفسه _

التي تتبناها وشيري و بكل تأكيد .

مصححا كل الاخطاء . .

الاسطورية و ، الخرافية ، .

هذا الراى يحاول ان يرسمخ مقهوم

استردیو سابلة) تقول :

سيناريو به كاتم صوت » لجلد ذهنية المشاهد!

عبدالهدس يوسف

والهلع والقلق .. ولتحقيق هذه الحالة لايكفي

اثارة مشاعر الخوف والقلق .. إذ لابد من

تجسيد مغاهيم اخرى .. من خلال تلك المعدات

الحربية .. والانجازات المادية الاخرى التي

تكون حاضرة بشكل مكتف ومقصودة في سائر

الاقلام الامريكية .. سواء تلك التي تكرس

مفهوم القدرة العسكراتية الضاربة .. أو تلك

التي تحاول ان تكرس مايسمى ، بالاتجاه

وتعتمد تلك الافلام عل الادهاش _ أيضا _

بحيث تخلق معانى ، الانبهار ، والشعور بالعجز

الذاتي .. وتنسيج بالتالي العديد من العقد في

نفسية الشاهد _ خاصة المشاهد العربي _

وذلك نظرا للغارق الحضارى القائم بين

امريكا .. والعالم الثالث .. (الوطن العربي

وكما تثول العالمة النفسانية ودوروتي

سينغر ، إن الافلام هي بمثابة نافلات رسائل

بالغة القوة والنفوذ .. الى الدرجة التي ، يتخبل

فيها الواحد نفسه وكأنه - رامبو ، الذي يقضى

على ء الاشرار ، كما يعبر الروائي الامريكي

« جوزف ماكنمارا » ويقصد » بالاشرار » هنا

والانبهار .. فحسب بل تذهب بعيدا إلى تجميل

الرجه و الاستعماري ، يحيث تسرب بعض

المفاهيم الإنسانية .. والمشاهد التي تثع

العواطف كثلك الافلام التي راحت تصبور اهتمام

السينما الامريكية بالمجاعة في افريقيا على اعتبار

أتهم شعب حضاري انساني .. يحمل بذور

الخير في اعماقه .. وتناست تلك الافلام ، صفقة

القلاشا ، مثلا والتي تعتبر بمثابة ، المقايضة ،

(فلاشا مقابل المساعدات) كذلك تناست تلك

الاغلام ماغطته القنابل المنتردية والانشطارية

وغيها من وسائل الدمار الامريكية التي

تستخدمها اسرائيل ـ اكبر حاملة طائرات

امريكية في المنطقة .. لابادة الدم العربي في

المخيمات والاراشى العربية الممثلة .. وازهاق

الارواح البريئة . واقرب مثال لايزال يضح ل

الذاكرة تلك المجازر الرهبية في . مين الطرة ،

التى راحت تحرق الجسد الفلسطيني ببشاعة

تأدرة .. فهل هذا هو ء الرجه الحضاري ء تلك

ولاتقتصر هذه الافلام على اثارة الخوف

يوچه الخصوص) .

ء الفيتناميين ۽ .

جيتار و .. وافقت أم كلثوم ،

- الرحبانية كان لهم دور كبير في و تعريب و الموسيقي الغربية ولكن أهم مايميزهم .. من وجهة نظرى .. أغانيهم القديمة التي تؤكد المخصيتهم . أما أغانيهم المقتبسة فلاأهيم بها .

- هناك مشكلة خطيرة يقع فيها كثير من الملحنين . هي تقديم لمن عظيم لصوت ضعيف ، فلابد أن تكون هناك عملية تقصيل على هجم امكانيات الصوت وهذا ماأجاول أن أقرم به

الاستاذ عبدالوهاب عمل على تقريب وجهات النظر بين الموسيقي الغربية والشرقية ، وفي رأبي أن كل المُلعنين الأن يتبعون عدرسته ، ويسرآون اسلوبه ، حتى لو لم يقصموا عن ذلك صراحةً .

- المطلعي من الاصبوات الجديدة الاطلاع غنيا على من سيتوهم ، ولاتكون البداية من اغاني الاذاعة الموجودة حاليا لانها لاتصلع فنانا لأن القنان يجب ان يطلع على التراث أولا ثم تكون له شخصيته

- لو تظرنا الى كل الاغانى العاطفية الفردية سنرى أنها عبارة عن عذاب وهجر ودموع وظلم وسهر وتعب قلب ، معان قائمة ثم نعان الشكرى قاتلين : الافنية متاشرة . الناس منذ ثلاثين عاما تعيش بالإغاني العاطفية المليئة بالتكبات . حتى في الإفراح يعرض المطرب شكواه .

ـ قلت في يرم رايا في هذه المشرجة التي يؤديها ه محمد نوخ ، إن له مستقبلا في جنوب أمريكا لا في مصر ، وهذا الرأى الذي قلته يعتبر وساما له . من الظلم اعتبار أهمد عدوية مطرب ، ملامي ، فقط أنه موجود أن لكبر عدد من التسجيلات وصل اليها مطرب مصرى من قبل ، وموجود أن كل البلاد العربية ولكن ليس لديه الفرصة لدخول الاذاعة والتليفزيون .

أحمد عدوية يغثى اغان بيتسم الناس عند سماعها وسط أغانى النوح والعذاب .

- الاغنية الغفيفة لها مكانة ودور تلعبه والاغنية الطويلة لازم ، تعيش ، والمونولوج لابد من وجوده والاغنية الكلاسيكية من الصعب اختفاؤها _ حس _ مع تطور العصر . جميع الوان الغناه دليل - حياة ، و وتطور و و ازدهار وعصر ما . لابد من المفاظ على تلك الانواق من يشجع الاغتية السريعة ويرغض الألوان الاخرى مقطىء .

- اقترح أن تأخذ الإذاعة برأى اللجنين في الاصوات الجديدة مع شرورة اقامة حفلات خاصة نثك الإصوات ليتعرف عليها الجمهور ويصدر .. حكمه وبالنسبة لشعراء الاغنية الجدد أتمنى أن يكون منك لجنة و شعراء والثقريم انتاجهم على أن تصدر اللجنة شيادة تعطى صاحبها مق التعامل مع

- أنا لم أتجه للغناء وإنما الناس هي التي أتجهت إلى والجيروشي على الغناء ، وكنت قد مارسته من اجل المجهود الحربي عام ١٩٦٨ م باغنيات ، الارض بتتكلم عرب ، و ، ازرع كل الارضى مقاومة ، و ، عنى معايا الخطوات . . أنا لست مطرباً .. وإنما فنان استطيع أن اتصرف

ن الفناء نظرا لاطلاعي الراسع ، وهبرتي ف الاداء .

يتمثلها بالارهابيين .. ومن الملفت للنظر حقا أن تلك الافلام تستقطب عددا كبيرا من المشاهدين ألى درجة الهوس .. وذلك بفضل التقنية العالية التي تستخدم في انتاج تلك الافلام .. ويغمل الدعاية العريضة التي تصاحبها .. فقد حظى فيلم ، الكويرا ، ليسلفستر ستالوني - مثلا -باقبال شديد .. وكذلك فيلم ، الاتفاق الفج ، لشوارز زينيغير الذي يحرص ببشاعة على استخدام و المسدس و كلفة و حوارية و بمكن استخدامها بشكل حاسم .. حتى أن كميات هائلة من الدم ظلت تصطفق على معاطف أولئك النبن تبناهم الغيلم ،، كأبطال ، خرافيين ، . COYND TRYCK ولايهتم و أولئك الذين يعملون على تركيب الغيلم - المؤثرات الخاصة والماكياج والاغراج -بالمعانى السياسية أو الاجتماعية ، فهمهم الشاغل هو: كيف تفجر الدم على سترة الصدر؟ هل الانفجارات جيدة بما نيه الكفاية ؟ ، كما يرى ، دارين ماكفافين ، الذي يصرخ بجسارة ء إننا نستأجر لقراءة ماهو مكتوب على الورق ، . ويرى المفرج الامريكى ، بيتر يائس ، صاحب و الهروب بعيدا و : أن العنف بالنسبة للاستعيرهات .. هو كبوليمة التأمين . . وعلى الرغم من ادعاءات ، المساعة السينمائية ، التي تري ان ، مهمتها مي التسلية فقط .. ، فإن ثمة مضامين مرجهة تكمن خلف القالب الترفيهي الذي يظهر على السطح ، وتلك المضامين تستهدف العقل .. بالدرجة الاولى .. وذلك ف محاولة جادة . وعلمية ، لتهيأته جيدا على القبول بالانموذج الامريكي .. ويسبق ثلك العملية تغريم العقل من محتراء الثقاق والاجتماعي لتسهل عملية السيطرة عليه .. وهذا يأتي نتيجة لسيادة مبدا

غير انساني مؤداه - السيطرة على الراي

الاخر ، وضرب نعثية المشاهد .. بشكل دائم

ومستمر .. وجعلها في حالة دائمة من الخوف

عليه .. و ، تصحيح الاخطاء ، وأي أخطاء هذه هي المسألة إذن ا التي تشير اليها ، شيري ، لعلها تشير الي المماولات التحريرية في الدول التي تحاول تحقيق مصيرها الانساني وإرادتها الذائية .. بصورة مستقلة عن الاستعمار الذي يسم مرارا تك المركات « العادلة ؛ بالارغاب .. ويسم من

0

000

O





عبدالله ادريس

The state of the s

فن النغمات « الدافئة

بأن الموشح سمى بذلك لان خرجاته واغصانه كالوشاح ، والوشاح بكسر الواو وضعها والاشاح بكسر الهمزة هو كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومات مخالف بينهما معطوف احدهما عن الأخر تتوشح المرأة به ، وجاء نفس هذا التعبير عن الاشاح ف كتاب و تاريخ الادب الاندلسي ۽ ج ٢ من ٢٣٠ وهو حسب ما تقوله المعاجم ولعل هذا القهم متصل بالراوحة في الموشح بين ما سمى الإقفال والاغصان وهذه هي صفة الوشاح لكثها ليست صغة الشيء الموشح ، أذ الموشح يعنى (المعلم) بلون او خط یخالف سائر لرنه وربما جامت التسمية من هذا التشبيه فقد تمبور الاندلسيون هذا النوع من النظم كرقعة الثوب وقيه خطوط او أغصان تنتظمه افقيا او عموديا فهى قد تولدت وتنابعت تتابع النقش . وقد وصف عبدالله بن الحجاج البغدادي من شعراء القرن الرابع قصائده بأنها موشحة لما تضمئته من المعانى السامية

جاء في كتاب خلاصة الاثر للمحبى

وهاذى القصيدة مثل العروس موشحة بالمعائي الملاح والمقطوعة من هذا اللون تسمى موشحة او موشحات ، وتد اصبحت الكلمتان تعبيرين اصطلاحيين يحملان معنى محددا ولا يجوز اطلاقه على أي نوع أخرمن النظم وقد اطلق بعض الناس كلمة الموشح على المقمس كما قعل المرحوم كمامل الكيلاني في ديوان ابن زيدون وكما غعل ابراهیم انیس فی کتاب موسیقی الشبعر اذ وصف بها منظومات الشعر الحديث التي تعددت فيها القواق ، وثاظم الموشحات يسمى وشاها ويوضّع هذه التسمية امسطلاح اخر أخترعه احد النقاد الاندلسيين وهو يتحدث عن نوع من النثر وذلك هو اصطلاح (المغضن) الذي استعمله ابن عبدائقفور ئ كتاب « احكام صفة الكلام ، وقد سماه كذلك لانه ذو فروع وتولد والتغصين ترتيب تفريعي ذو شبه بالتوشيح اي هو تجزئته في وهدتين او ثلاث او اكثر ، ومقابلة هذه الوحدات بأخرى شبيهة بها .

7

فللوشح في الشعر ذو اغمنان والمغصن في النثر دو فروع وأغصان كذلك وهذا التفريع _ او التخطيط المجزأ هو سبب التسمية في كل منهما ويزداد الامر وضوحا اذا ذكرنا قول ابن يسأم ف وصف نشأة الموشحات انها كانت تعتمد على لفظ عامى او اعجمى من غير (تضمين فيها ولا اغصان) فالتضمين هو هذه التجزئة أو التغصين بالمقابلة بين الاجزاء الصغيرة على رقعة وأحدة ، اى ان التضمين هو صف الجزئيات التي تكون كلا واحداء وعني ذلك يمكن القول أن الفاظ : التوشيح _ والتضمين والتغصين (او الموشح والمضمن والمغصن) تشير جميعا الى عملية وأحدة اضف اليها لفظة اخرى هي التسميط (أو المسمط) وتعنى الانتظام

في منقوف . وعموما الموشح بالنسبة لناظمه وقارئه والمستمع اليه فيه وحدة فنية متكاملة ويقال أن القاشي السعيد أبو القاسم هية الله بن جعفر بن سناء الملك - ٥٥ ــ ٨ - ١ هــ اول من عمل على نقد الموشحات وتمييزها عن غيرها من فنون النظم وذلك في كتابه (دار الطراز ق عمل الموشحات)

وللمسوشح اجتزأء وهي المطلع والمذهب ، والاقسمة والقفل ، والخرجة والبيت الذي هو الدور ، والغصن والسمط . الـخ ، تكرها الدكتور مصطفى عوض الكريم ل كتابه (فن التوشيح)

اعداد : رياض سيف الدين



 و باطن الشخمية ع في القمة تحمل في ذاتها عالما خاصا لا حدود له على المستوى المكانى والزماني وعندما تكون القصة مكتوبة للشاشة لابد أن نبحث عن الفنان غير العادي فهل استطاع « محمد صبحي » ان يستبطن تك الشخصية في باطنها وعوالمها المتعددة والمتنامية مع نمو الحدث والمواقف وهو يقوم بدور شخصية (سنبل) في القصة التلفزيونية ؟

والترويج -

للاحتواء والاستيعاب والاستهلاك

كثيرا عن شخصية الاتسان العربي

باصالته رقيعه وفي شكلياته وحياته

وتصرفاته هذا الفلاح البسيط

بطبيته التي تصل الى حد

﴿ السدَّامِةَ ﴾ معظم الاحيان يقف

ن مراجهة عالم المتغيرات والمجتمع

الاستهلاكي المعتمد في بعض افراده

على الانتهازية والفرص التي

تقتتم قيم واخلاقيات البشر

وتصادر تاريخ وعراقة التقاليد التي

تبحث لتقسها عن مرقع وسط هذا

التجربة الاتسائية في السلسل

الذكور تعنى ايضا (الواقعية)

التى تعنى بالضرورة التعبير

الصريح الكامل عن الصفات الفريية

او تلك الواقعية التي تلزم نفسها

بتمثيل الوسط الاجتماعي والعالم

المعامد بشكل دقيق كامل مخلص

التجربة الاتسانية المنية هنا

ليست التركيب القصمي البعيد عن

الواقع والمتمثل في رغبة المنتج

والغرج بشد الشاهد وتغييبه

تجع القنان محمد صبحى

شخَمىية (سنبل) واخفق كاتب

السيناريو والحوار بعض الشيء أي

توظيف لغة قصته التي تأتي في

بعض الاحيان خطابية ومباشرة ل

يعش المواضع .. خاصة ونعن

نجرُم أن اللغة ﴿ طَاهِرةِ أَجِتَمَاعِيةٌ

رهى وسيلة الاتسان الى الاتصال

بنيرة من البشر والارجع أن اعمال

كاتب السنهنازيو الى و تلفزة - العمل

ابت لهذا الاخفاق ف قصة السلسل

التلفزيوني (رحلة الليون) تباينت

اللغة في دلالاتها ورموزها وليس من

تلحية الفاظها فقط تأتى في كثير من

دفاترها ۽ القديمة ۽ هن موضوعات تم

استهلاكها عير عشرات الافلام مما يدل

على وجود حقة ء افلاس ء يعانى منها

ربما كان فيلم ، خليل بعد التعديل ،

من ارقى الإفلام الكوميدية الجميدة حيث

وسبلق عللى واعتزل بعد

ان تزوج شابة احبها

ولحيثه ، وفي يوم اراد ان

ويعلود مجده القنديم

السيارات الا ان زوجته

تقف له بالرصاد معا

ويجعلنه يترك العيناة

الزوجية ويبدأ سلسلة من

التدريبات الشاقة العنيفة

استعداد السباق وتنتهى

أحداث الفيلم بمفلجةة غير

شرطی فی مواجهة

عمىاية

ويثسارك ف

يناقش موضوعا انسانيا جذابا .

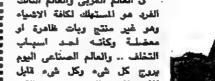
المؤلفون وكتاب السيناريو .

الطوقان الثادي

هل استطاع (سنبل) الانتقال 🙎 العلام الثلاث ضد الهيئة قليل من واقع الشخصية المسوس الى حدود الباطن الواعى للشخصية المطلوبة ؟ المسلسل المذكور ويطله الاساسى ۽ محمد عسيحي ۽ وهو محور القصة بكل ابعادها لا يحمله من مضامين ورموز تعنى بالدرجة ألاولى _ الإمبالة والقيم الاجتماعية أل مواجهة متغيرات المجتمع وسلبيات ايقاع التغيير السريع الذى يعتله ويتضامن معه (لطفي) القنان جميل راتب _ وهو بدوره يحمل رموز الجشع والتسلط والانتهازية . تلك المعاور الاساسية ل القصة التلفزيونية تأتى بسيطة ولا تدخل أو تعالج عمق المشكلة أو هي تختار جزئية معينة من الاف الجزئيات لكثها مطلوية وافضل من تصمى لسلسلات تلفزيونية وافلام محورها الحب الرومانسي الذي غابر كرتتا الارضية يأتى مسلسل (رحلة المليون) الذي تعرضه القناة الاولى كظاهرة جديدة لان قمىته على اقل تقدير تلغى (تهمة) الاعمال التلفزيونية المستوردة التي تبتعد كثيرا عن الواقع المملي

ومشاكل المجتمع ، القضية الاسآسية التى يطرحها السلسل قد تجدها عند معظم شعوبنا العربية بعد ان اخذت بنيتها الاجتماعية تتهالك فالبناء يتم ف جهة والهدم ف جهة اخرى ولا يستطيع لعد ان ينسلخ من هيمنة القيم الإغلاقية الستجدة وهي أن قائمة المتغيرات التي تجيء نتيجة رغبة القرد العربى بثنيير نمط حياته واستبدال مستلزماته الحياتية يفعل الشرية الصناعية التن اجتاحت العالم والتي خلقت تيما

اخلاقية استهلاكية . أن العالم العربي والعالم الثالث



المواضع بشكل متقاوت بالاعتماد على المفارقة وعلى لسان (سنبل)

باعتباره الشخمسية الرئيسية والمعور الاساسي في القصة . السينمائي او الروائي ،



القارىء _ كادت أن تبوء بقفشل . اكتشابنا أن معظم الإفلام الاجنبية الجديدة باسواق الفيديو تدور فكرتها الرئيسية حول ظاهرة ، العنف، بصعوبة شديدة اخترنا لك نملاج تجمع بين الفن والعنف في اطار سينمائي حيد . اما الافلام العربية أمارالت تبحث في

جميل رئتب

غلام

دثيتة

وحسين الشربيني

ـ يروى الفيلم قصة شاب

موظف عاش على أمل

انتظار الترانية في وظيفته

ومن اجل ذلك كالمح وسعى

للحصول على هذه الترفية

تبدلت شخصيته ولم يعد

قانعة بالحياة التى يعيشها

ق الترية فهجر زوجته

وأولاده واتجه إلى الدينة ،

ليس جديدا على السينما

المصرية الا أن المخرج

عالجه بشكل ساخر

مميز ، كما تمكن الفنان

معمود عبدالمزيز من تقمص شخصية (خليل) •

قبل التعديل .. وبعده !

البحث عن الانتقام

ورغم ان الموضوع

لتحسين احوال اسرته، 🖁

حكاية خليل اسم الفيلم : خليل بعد التعديل

 تمة رحوار: نبيل • بطولة : محمود عبدالعزيز وليل علىوى ● اغراج : يحيى العلمي 🖷 مدة العرشن ۽ 📭

وبيڻ نفسه .

الحنين للماضى

🗨 گالالاً : دييي بيشوپ ، وتیم کاری

المسارة . وعندما الفيلم يردى تمة واتعية ما الفيلم يحكى تصة رجل يفتحها المسائق يجدها حجرت احداثها في فترة شرطي شجاع يمانظ على الفيئة بالنقود لنبدأ السنيات ، وهي عن شابي الامن في المدينة المكاني المراح الداخلي مينة المدينة المحالي المدينة المحالية المدينة المدينة المحالية المدينة وحاز على الرتبة الاولى ن بثقة وتقدير رؤسائه ، وفي

وعبرة ناسفة الى رُوجته تتفجر فيها لتلقى حتفها على القور .

حقيبة الاحلام للاتبال الشعيد



حقيبة الإحلام المنابة على المنابة الله المنابة المنابة ويعتمد على المنابة المنابة والمنابة و

للماضي الفيلم المنت الفيلم المنافي المنافي الفيلم الفيلم الفيلم الفيلم الفيلم الفيلم الفيلم المنافق ا



عبدالعزيز

وبما تجتريه من اموال والعديد من مشاهده .

و .. عاوده الحنين

وذلت يوم ينسي لحد 🌘 مدة العرض : ٢٦ 🗣 مدة العرض : ٩٥ الركاب حقيته في دنينة

يىرم تلفق له احدى العسابات تهمة قال التخلص منه ، وترسل

دنيتة "

يصمع الشرطي الانتقام من افراد القيلم من السلام المفامرات العنيقة التي انتشرت مؤخرا في العديد من دول العالم نظرا

QQX210K

ه عقارب منعشمة الدقائق والشوائي.

 لجراس تنبيه مزدوجة (وستعسش ووينجتون) و تنبيه نشم كل ١٥ دقيقة. و تشأرة منبط الوقت كل سُاعة. ختافض أنتوساتنكى ثلاثفتام أشناه اللميل. ر ۱۱ ليالا -- 20,0 مسئاحنا) أر لضبط جهتارة الأنفشام.
 صبط أنوماتيكي الأنفشام وشمارة الوقت.

OCT 209K

الذهبي والعصى والأسبود .

 أجراس شنبيه مزدوجة إوستمسار وويتجنون، ه متبه ننس کل ۱۵ دمت. و شَارة شبط الوقت كل شاعة. خافض أتوماتيكى الأنشام أقشا. اللشل، راا ليلا ــ ه اره مناحًا ؛ و زر أسام لضبط جهارة الأنشاع · مُنْبِطُ آشُوماتَيْكُ الْأَنْفُامُ وَشَارَةُ الْوَقْتِ ، ه فتحة كبيرة في الفطاء وأرفتام عنرية واصحة على الميماء. • عليه بالسيكية فاخرة معومة بالألوان

ه تنبيه ننس كل دا دقيقة. ه شارة صبط الوقت كل ساعة. خافض أتوماتيكى الإنشام أثثاء الليل (۱۱ ليلا ساءه د مباحاً) زر لشيط جهارة الإنتام. للتاريخ

QQC306K



الإدارة العشاسة: جسدة - النسروع: الرياض والدمام وحكة المكرمة والمدينة المنورة وأبهشا وجسيزان والاحث، والتصيم



على الصور المرتبة هم وحدهم الذين

تربطهم بالواقع المادى الفيزيتي ..

اوبرا ۽ ايديليو ك بيتهوفن ب بيتهوفن

البياثو الخاص ل هذا العمل طيلة اربع اوروبا.

الاربتين من عمره جف سيل انتاجه الملهم بعد ان وصل ألى قمة الثراء، ۱۸۲۷ ملد قیاعب میں خلل مريضا يقترب بسرعة من النهاية وهو يقاوم ۽ الغيبرية ، أما أغر ماقاله قبل ول بداية عام ۱۷۹۸ ان يعوت فيو ۽ منفقوا اكتشف بيتهرفن انه

العشرة مع جيرات يسبب الضوضاء التى يحدثها ولذلك لم يستقر أن منزل واحد مدة طويلة. حتى بليغ ابها الاصدقاء.. لقد المبيب بالمنم وحاول

ු පුද්දේ

اكثر من مرة الانتمار

ليستريح من الصقير

الداثم ف اذنيه ثم عدل

عن فكرة الانتمار

لاحساسه بان رسالته

الفنية لم تكتمل بعد،

بيتهوفن عني تحويل

الالحان فوضيع عدة

الحان تحمل في طيانها مندى عذايه بن المبتم

والتمسزق النفسي، لم

يضبع بيتبهوفين

سيموفنيته الاولى الا

ومو ل الحادية والثلاثين

وهي السن التي أتم

فيها موزار سيمغونيته

الاربعين وذلك لاته كان

دقيقا جدا في عمله وكان

المجسال السيماسوتس

جديدا عليه لذلك لم يزد

سا الفه عن تسمع

سيمفرنيات تجتل جتى

يومنا هذا مكانه فريدة

كان بيتهوان الليل

الاكتراث بهندامه او

ترتیب بیته، وانه سی،

رمنميزة.

اجبسر

م من عقاب، الإعزب.. الاصم،

وأعلدة اكتشاف

رغم انقضاء قرنين من الرمان على رحيل الموسيقار البدع لودفيج

غان بيتهوفن الا ان

الشفف بموسيقاه لازال مستمرا حثى في عمر لجاز والروك بل ان الاقبال على موسيقاه يتزايد بشكل ملحوظ بين الشباب في جميع دول العالم خلال الفترة

تمتساز مسوسيقي

بيتهرفن بسعة أفاقها وطابعها الثوري.. الذي

يجسد في وجدان من

يستمع لها همور البطولة

والجسارة وكان نلك

السعكياس لسوجسوده

الانسانى المزق الذي

أحترق تحت وهجه وهو

يقدم للمستقبل عمق

الفكر، وروعة العبائرية.

ولد بيتهونن عام

١٧٧٠ في مدينة بدر في

انتقل أل باكر شبابه الى

غييثا التي قضي بها

معظم حياته مبتدئياً من

المعفر حتى بلغ قعة

ورث بيتهوفن الفن

عن أمارته التي ضعت

مندا كيسرا من

السرسمامين والغنين

والممثلين وكان حلم ابيه

ان يصبح ابنه موسيقيا

عبقريا يخلف نابغة

فأجتهد في تعليب

الموسيقي حتى انه كان

پويقتله من نومه ...

ما أن بلغ الصبي

الثالثة عشرة حتى كان

قد نشر ثلاث مقطوعات

للبيانو وعدة منوعات وف

العام التالي عين عارفا

للارغن ف البلاط اللكي

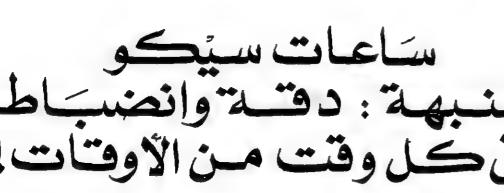
ليعزف

ه مسورار ه

الاخبرة.

تاليف: اندريه بوكور كييليف اعداد _ مكتب القاهرة









 أجراس تنبيه مؤدوجة (وستمنستر وويتنجنون) • بنتيجية باليوم والتاريخ وزر الصبط الموري منبط آنتوماتیکی للإنضام وشارة الوقت.





_ عام ١٩٥٦

ب القاهرة

● ما هي مدينة الإلف مئذنة ؟

_ احملها يوناني ولا أعرف مأذا

ومسوق وتعني المعرفة اي

من هو اول رؤساء الولايات

مسرحیة انجلیزیة شهیرة

عرضت لدة اربعين علما ولم تزل

تعرض حتى الأن ما هي ومن

ـ و المصيدة و للكاتبة البوليسيا

ما هو الاسم القبيم لتايلند ؟

العاصمة هي كاتامندو - صة ● بولة داخل دولة ؟

الفاتيكان وتقع داخل ايطاليا ؟

وتعرف كحكومة دينية ومقرأ

شهيرة بتعدد النوابغ الموسيقين

اجابة صحيحة • نقطة • عائلة شتراوس الموسيقية

اجابة مسميحة وتقطة ، ● ما هي عاصمة ، نيبال ، ؟

نصف اجابة ونصف نقطة و

قسمين وفيلوه تعتى

فَيْلُوسُولْ ۽ حَبِّ الْعَرَفَةُ ء

اجابة محيحة • نقطة •

● والسادس عشر ؟

_ بعد تقکیر لم یجپ

اجاتا كريستي ..

للبابرية .

المتحدة الامريكية ؟

_ جورج واشنطن

البريطاني و « بيكو » الفرنسي اي

تصف اجابة ، نصفة نقطة ، ● منڌ مىئوات طويلة كائت اخر

حفلات الفتان الكبير محمد عيدالوهاب العامة هل تذكر ما

هي اخر اغنياته التي قدمها ؟

۔ ، کل دہ کان لیه ، وکانت فی حقل

تادى الضباط ولا تنسى أتني

وهايي ، الميول وانتظر قريبا اول

تعاون معه بعد أن جددت بعض

● من هبو مكتشف الدورة

اجابة مسميحة وهر طبيب وعالم

اغثياته وتمت بادائها بموافقته

_ التعام

□ سايكس بيكو □ ،

قبل أن نبدأ

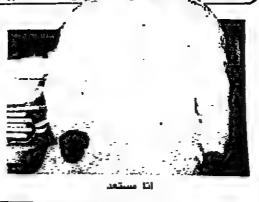
خلف کوالیس ، مسرح مصر ، وبعد انتهاء عرض مسرحية ه اولاد الشوارع ، اطلقنما ، صفارة ، بداية المباراة مع الفنان الشاب علي الحجار . استغرقت المباراة زمنا قياسيا بعد تحمس الحجار للفكرة . لم يرفض الإجابة عن سؤال . حينما يحرز ونقطة وتتهلل اساريره فرحا ، وحينما يخفق في اجابة يعلن الهزيمة بروح رياضية . وفي جدة اجرينا المباراة الثانية مع الفنان الكبير « غازى على » الذى يعتبره الفنائون ه مثقف بدرجة فنان ، لمعلوماته الغزيرة وحبه الشديد لمعرفة كل ما يدور حوله في البداية اقترح غازى على ان تدور الاستلة حول ، الفن ، . الا انه _ بالرغم من ذلك _ نجح في احراز اهداف عديدة

وبدأت المباراة

ביביבעיור כספריד

باجاباته عن اسئلة تاريخية

وعلمية وثقافية متنوعة .



على الحجار • معاهدة بين فرنسا وبريطانيا كاثت في الثلاثنيات وتم شيها الاتفاق على تقسيم الوطن

العربي ؟ _ بعد تفكير طويل لم يجب ، وعدمًا لنفس السؤال في نهاية الامتحان الا انه عجز عن الاجابة واصر عل معرفته لها وعدم تذكرة للاسم فقط واردف أن الإتفاقية كانت بين مندوبين للدولتين وكانت سرية ووقعت أن القاهرة عام ١٩١٦ . ● الاجابة صحيحة الا انه لم

 متى كان الجلاء البريطاني عن يتذكر اسم المعاهدة وهو الاسم المشهور بمندوبيها وسايكس



مىدقتى.. مش قاكر !!





الملكة عام ١٩٤٧ م أي قبل أن

0 اجابة صحيحة (نقطة) .

أين تقع جزيرة (كريت) ؟!

تتولى مقاليد الحكم

انا و مایی"

- ولادة -

● من هي معشوقة ابن زيدون ؟!

أحد طيور نبى الله سليمان عليه

(نقطة) .

و ايتسامة و الغوز

_ الهدهد .. ولعلمك أن هناك حديثا شريفا يامرنا عدم قتل أربعة منهم الهدهد والنمل والعنكبوت ولاأتذكر الرابعة ١٢

6 ppc

الحلقة الثالثة

O اجابة صحيحة (نقطة) . ● مڻ هو بوکاسا ؟ _ امبراطور افریقی مخلوع وهو ديكتاتورى حكم امبراطورية افريقيا

0 اجابة محيحة (نقطة) . • موسم الهجرة الى الشمال من روائع الادب العربى لمن هذه الرواية ؟ _ لــلاديب الســوداني الطيب

_ اجابة مسميمة (نقطة) . الاسم الكامل للشاعر الاعثى ؟! اجابة صحيحة (نقطة). وبهذا یکون الغنان غازی علی حصل على مجموع الاجابات الكاملة وحصل على نتيجة ١٦ نقطة لستة عشر سؤالا يتبع بذلك الغنان صلاح قابيل في الاسبوع قبل الماضي.

بالوراما بالوراما بالوراما بالوراما بقورابا بللوراما بقوراما بالوراما بالوراما من اطفال ايطاليا للتليفزيون :

احتج اطفال ايطاليا على ، تفاهـة الاعلانات التي يقدمها التليفزيون الايطالي واعربوا عن صدمتهم والما فيها من مساس بكرامتهم ، جاء في برالية الاطفال الى سيلفيو براوسكونى صاحب محطة التليفزيون . . تأسف لان الاعلانات التي تقدمها معطة التليفزيون تظهر الاطفال عرأيا اوبلهاء يأتون بتصرفات لا يمكن ان يتوم بها الاطفال . . نظم هذا الهجوم اللاذع على ، تغاهة ، الاعلانات مجموعة من تلاميذ المدارس في مدينة فوجليانو شمال ايطاليا .

كما ورد في برقية الاحتجاج التي ارسلها الاطفال لبرلوسكوني ، ليس من العدل استخدام الاطفال في هذه الإعلانات فقط لمجرد انهم لا يستطيعون الاحتجاج ،



 العائلة ، هو اسم لخر افلام المخرج الإيطاا ایتوری سکولا ، وهو فیلم بروی تصة عات ابطالبا متوسطة تعيش داخل شقة تصبم ست غرب تطل أبواًبها كلها على ممر يؤدى الى المسالون من جهة وال غرفة الطعام والمطبخ ص جهة اخرى أبوأب هذه الغرف تفتح وثغلق مهدوه ويمكن للم خلال اجتيازه هذا المر أن يسمح قهقهة او بكاه ا حديثًا مصوت مرتفع ، ذلك أن كل واحد من أمراد تلك العائلة يشعر عندما بكون في غرمته مأله الفاص الذي لا يناقسه فيه اعدا . العائلة يديرها عجرز ل الشانين يدعي استاذ فلسفة يحتفظ مذاكرة قوية ورغم اعتزاك التدريس يعطى معض الدورس الخصوصية لطلبة الجامعة ، كما أنه متشدد مع اولاده ويمارس دوره كاب بصراحة شديدة

فائى ارادان

الفيلم مطولة فيتوريوجا سمان والمثلة الفرن

، الفنانة ، مع مدربها

داندر بماریس بثیر صحة كثرى حرل القردة كومدا التي تجيد الرسم وتقدم لمعجبيها المديد من اللوهات الثي توقعها بامعنائها ، وهذا الأمعناء بمارة عم بمسعات أحدى قوانبها يقبل العنان لوسيان تيسلرولو النبرم عل شريب القردة ، العبابة ، أنها سُنْدِعَت الدناف بسرعة مذهلة لكنها العيابة كرممى ما يطلب سبا لأنا

خفول اداره حديقة الحيوانات ل عاريس أن الفردة كوندا وصلت من امريقها منذ ١٤ عاما وكانت ل أ الثانية من عمرها لكنها تميزت بدكاء واصح وفدوا على المهم والاستيمات ممة لمن الطار الشروي على

يؤكد العفان تيسارولو اله سيستحدم الاموال التي يجمعها من وراه عملية سح لوهات هده القردة العطا لاكمال دراست حول الغرود والإسمان جدير مالدكر ان كوندا تعشر على العد البارد عدد الاستهاء من كل لوحة ترسمها ومعم النقاد الكد ان كويدا يقترب و اسلومها من الاسلام الغنى الدى اتبعه العبار الاستناس بيكاسو ل عدا

الفرنسي القدير أرمأن أسأن .

فيلم مدته ست ساعات عن قصة حياة نابليون بونابرت وعلاقت المللنية بجوزفين دوباهارنيه ارملة الضابط الذى اعدم الفيلم يصور في الاماكن المقبقية للاعداث وتلعب المثلة جلطين بيسيه دور جوزفين ، أما نابليين فيلعب دوره المثل

• قصة حياة .. مدتها ست ساعات

المنتج السينمائي ديناند وواتير يعكف حاليا على اخراج -

من اهم الافلام التي قدمها وولبر فيلمي ، جذور ، و ه الملبور تختفي قبل الموت . .

شاهد الشاب المسكم

فكتوريان سيارة سياحيا كبيرة تختفي في بحيرة ما

بأحدى مناطق جبال

البيرنيس بما فيها من

ركاب يربو عددهم على

الخمسين ، ولكن ما كان

ييدر وكأنه كارثة طبيعية

تصول الى مشكلة جاسوسية كبرى اذ ان

الشلب رأى مجموعة من

المتأمرين ومم يغنقون

الركاب جميعا بالغاز قبل

ان يرموا بالسيارة في

اعماق البحيرة المتجمدة .

الغيلم الجبيد الذي تقوم

ببطولته المثلة الفرنسية

كاترين موئوف وهي تلعب

في الفيام دور ه جاسوسة ، لاول مرة .

الفيلم عنوانه

نيو يورن

ه الجاسوس الزبوج ،

وهو من الحراج حبي.

یی ، موکی ،

هذه هي فكرة موضوع

● أديب وكاتب انجليزى واد أن أمريكا وحصل على جائزة نوبل

AAPE 4 .

للأداب علم ١٩٤٨ م هو اسمه الكامل واشهر مسرحياته ؟



توماس سترنس اليوت ومن اشهر مسرحياته (اغتيال في كاتدرائية) وأعتقد انه من مواليد عام

● اجابة محيحة (نقطة) -● (لم حبيية) احدى زوجات المعطفى عليه الصلاة والسلام أسلمت مع زوجها السابق عبيد الله ين جحش وهاجرت معه الى الحيشة حيث ارتد فتنصر فمات تزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم من

الاسعاء الرسمية لكل من تونس



- رملة بنت أبي سفيان . 0 إجابة صحيحة و نقطة و . فئل أوبرائي عللي قام مؤخرا بيطولة أويرا عايدة عند تقديمها في الاقصر بعصر من هو ؟! ـ بلاسيس درميتغو . 0 إجابة مسميحة ونقطة و . (الجابرى) لقب ينتهى به اسم احد كبار فتانينا من هو ؟ ـ طلال بن على بن عبدالشيخ الجابرى (طلال مداح). 0 اجابة صحيمة (نقطة). ● متى رحل لفر جندى انجليزى من مصر والسنودان ينعد الاستقلال ؟ ـعلم ١٩٥٦ م . 0 اجابة صحيحة (ناطة)، ● (الالياذة) دائما نسمع هذا

الاسم في علم الانب ماهي ؟! ملحمة شعرية يوتانية تحكى حروب الاغريق مع اهل طروادة ، اجابة صحيحة وتسمى الباذة موميروس (ن**امال**) . والعراق والجزائر وسوريا ؟ الجمهورية التونسية ، الجمهورية العراقية ، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، الجمهورية العربية السورية . 0 اجابة مسجيحة منقطة ، .

0 اجابة صحيحة (تقطة). - الوطواط (الشفاش) . ٥ اجلية صحيحة (تقطة) . الامع فيليب زوج طكة بريطانيا ماهى جنسيته الاصل ؟ - هو في الاصل لمج يوناني تزوجته

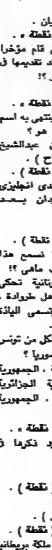


mp;pt>

حملين مسيليد: ٧،٢٢٣٩٨٧٢

سوزوكي السمودية دولة لفريقية ورد نكرها ذ القرآن الكريم ؟

● حيوان يطع " جراب : 1251720 V. الموادي ب: 1071725 11. نطنف ت: ٨٧٢١٢٣٨ : ١- المريث طوق ت: ٢٩٠ ٢٨ ٤ مكة المكرث ١٩٢ ٢٩٢ ٢٠ בי אודי באנו ועשבים והדיטאום די رقاعت، ١٦٧٦-١٤ (والعامة و١٠٧٤٦٨ (٣٠) حيران تريم ٦٠٠١٧ (٧- العصيمة: ١٣٦٧٦٣ (٦- حيران عن ١٠٦٧٦) (٣٠





• صبحة في باريس

ك . بوتوف

فلاش

• بدا الغزع الاسعار

کلونوس سودا نصویر غیلم ارض البلمی البدی

اسلات هممن انتشادل سبنوبو هبلم معرض النعب اللغي معلولا

جورع عبدي

مبسلوع لاحراع مبلم موان - اللبغا حوار .

اجهاد .. و سکري ه ا

٥ نمن نعلم بأن هنالك علاقة فيما

بين الاجهاد ومرض السكري ، هل

يمكن للاجهاد ان يقلل من المراز

٠٠ العلاقة بين الاجهاد ومرض

السكري يحدث بصورة اساسية من

انتاج هرمون الادرينالين . وفي حالة

الاجهاد يفرز الجسم كمية كبيرة من

السكر كتفاعل مع حالة ، الخوف -

والهروب ، وتساعد المعالجة في هذه

الصالة ، عن طريق ممارسة

الرياضة كثيرا ، لأن الرياضة

تساعد الجسم بتقليل افراز هرمون

الادرينالين وتمثيل مادة السكر

بصورة فعالة ..

وانتاج الانسولين في الجسم ؟

a pike

خائف من .. « ليلة الدخلة »

ـ الزواج .. هاجس مرعب .. « يادكتور »!

لكي تكون زوجا سعيدا .. لبي احتياجات ، الآخر ، .

● يروى الدكتور ماجد موريس ابراهيم

اخصائى الطب النفسي بمستشفى الصحة

النفسية يابها هذه الحكاية من داخل

شأب في مقتبل العمر لا اعتقد انه تجاوز العقد الثالث ، جلس امامي باذلا ما

استطاع من جهد يخفى حالة القلق التي تعلكته محاولا اظهار تماسكه ورزانته

أمامي .. وقبلت هذا ولكثي الاحظت بعين المجرب أرتعاشة خفيفة في اطرامه

وقطرات من العرق تعلو شفتيه ولا يلبث ان يمجوها بمنديله في محاولة مستمرة

● بدأ الشاب حديثه عن اسرته واشقائه وتربيتهم المنزلية ودراستهم حتى

لعدم تنبيهي لما يعتمل في نفسه ، وما دفعه في الحقيقة لزيارة العبادة النفسية

ألى هذا وكل شيء علاي .. لكن ما الذي جاء به للعيادة النفسية ؟

متنا جميعا ، ثم بادرت وماذا عن تفكيرك في الخطبة والزواح ا

فرايته يهم بالكلام ويتلعثم ويصمت ويتحفز وكأن العبارات تزاحمت في نمه فاعاقت بعضها البعض في الخروج .. وهنا ايفنت سر الزيارة .

أنه خاطب وعلى وشك الزواج .. وكلما اقترب الموعد ازداد قلقا وتوثرا

وخُوفًا .. فقصص وحكايات الفشل في الحياة الزرجية تظلم امامه المستقبل

والسعادة التي يعيشها خاطبا ستنتهى بالزواج ، وقد لا تستطيع هذه الروحة ان

وأفرغ ما في جعبته بعد أن تركته يقول ما لديه .. وتنفس الصعداء وأراح ظهره

كالطالب قبل الامتحان يخاف ويقلق .. لكنه يجتاز الامتحان ويسعده النجاح

وكراكب الطائرة الذي يقلق قبل الصعود واثناء عمليات التفتيش الامنية

المضمورية .. حتى اذا جلس على مقعده في الطائرة ارتاح وذهب الفلق عنه - قلق

لقد عرفت مشكلته وسبب قلقه وقدمت له نصائحي وان الزواج يقوم على

الوعى والتقاهم فالحب الحليقي هو التقدير السليم لاحتياجات الطرف الاخر

والعمل على قضائها .. ولابد من نظرة ثاقبة للامور واسلوبا سليما في التخاطب

● ويختتم د . ماجد ١٠ اعتدل الزائر في جلسته .. اشرقت بين قسمات رجهه

ابتسامة واثلة تناغمت انفاسه .. هدأت انامله .. استقر في اعتقاده ان ريارته

شابنا هذا هو تلق تمتزج فيه فرصة الامثلاك بالخوف من الفقدان والضباع

أنه يعانى من القلق الترقبي بما سيحدث ويم لا يزال كَانْنا في الغيب . تماما

عنى الكرس وبدأ أقل ارتباكا واكثر استعدادا للسمع

وتحمل المسئولية والمجاملة والثناء والتضحية ..

هذه لابد أن تكون الاولى والاخبرة باذن الله .

جماز غسيل

الشركات الامريكية

الى اغتراع جهاز

جديد لغسيل الكل

بطريقة حديثة

وسهلة ، الجهاز

يستطيع الانسان

حمله بنفسه وهسو

مزود بخاصية الضبط

الالى وبذلك يستطيع

هذا الجهاز معالجة

حالات الفشل الكلوي

بالمنازل الامر الذي

يَحْفَفُ على المرضي مشقة الـذهـاب

النظرية « غلط »!

توصل فريق من

الباحثين في جامعة

بال الامريكية والمركز

الطبى بولاية تكساس

الى خطأ النظريات

القائلة برجود علاقة

بين قسوة الطفل ف

التعامل مع الحيوانات

وقسوته في الثعامل مع

الافراد عندما تتقدم

به السن قالت دراسة

مشتركة بينهماانه

لايوجد ارتباط مؤكد

بين الحالتين عكس

مباتسوهملت اليب

بين السل والبحز..

علاقة دميمة!

من العلماء بولاية

أتلانتا الامريكية انه

ربما تكون مناك علاقة

بين انتشار مرهي

الايدز وزيادة معدل

الإصابة بعرض السل

ف الولايات المتصة

الاسريكية وارضسح

العلماء ان ۲ . ٤ //

من الله ۱۵ الفا و

اوضع مجعوعة

دراسات سابقة.

للمستشفيات .

● اخصائی نفسی:

تغرجه كمهندس واستلامه وظيفته ..

تواكب طموحه وتطلعاته المستقبلية .

سموم و الدهشــة ۽ !

● برغم التحذيرات التي

تحملها عبوات الدواء بالا تستعمل الاتحت الاشراف

الطبى ويرغم معرفة الجميع بأن الادوية سعوم تهلك اجهزة الجسم المختلفة الا ان الكثيـرين مفـرمــون بتعاطيها لحد الدهشة. فتسرى البعض يتناول ه الانتی بیوتك ، بمجرد شعوره بيحة في صوته أو الم في حلقه او يحصال ، السكتات ، ف جيبه يبلعها عند الشعور يأدني وجع في السراس، وذلك يتنساول الفيتامينات قبل تناول طعامه طلبا للصحة والعافية. وأخر يتجرخ نصف قارورة شراب الكحة اسكاتا لرثتيه وصياح قصبته الهواثية وهذا يتناول المهضعات بعد وجبة دسمة واخر بيتلع الملينات بلا هوادة بعد ان أنهك الامساك

ولايقف الامر عند هذا الحد، فالادهى والامر أن كلا من هؤلاء لايكتفي بتطبيب نفسه.. بل يتكرم ويطبب الجيران والاصدقاء من واقع ، خبرته وتجربته ، مع هذا الدواء او ذاك.

• أن سنوء أستخدام الدواء مشكلة تعانى منها كل المجتمعات فيا ايها السادة استشيروا الاطياء عند توعككم فهم الاقدر متكم على التشخيص ومعرفة سر الداء.. واستشيروا الصيادلة فهم الاقدر منكم على فهم الدواء واسراره ومخاورهم ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة.. فما قد ينفعك قد يضر غيرك.. ومأينفع غيرك

ماهي مشاكلك ؟

● هذا الاختبار يتيح لك ان تفهم

مشاكلك ، وأن تعي مظاهر حياتك التي

سننشر كل أسبوع اختباراً على مدى

اشر بعلامة إلى المتأكيدات التي تبدو

لك صحيمة .. ثم اقرأ الخلاصة في

١ ـ لديك الشعور بأنك لاتجد دائما

الوقت الكاني للقيام بأعمال ترغب حقاً في

٢ ـ لديك ، غالبا ، الانطباع بأن

المقربين اليك ينغمنون عيشك

٣ ــتشعر ، غالبا ، بالغيرة والتصد مما

عليه أصدقاؤك من القاب الشهرة أو

. الديك الانطباع بأنك تستطيع ان

تكون اكثر سعادة إذا أمكنك تغيير

٦ -سوه الحظلف دورا كبيرا في هياتك

٧ - الظلم وعدم المساواة يغضبانك ،

الخرين على نجلمهم

لأن لديك الانطباع بأنهم لايستحقون

ٍ ـ لديك الانطباع حقا بأنك تستطي

أبراز مواهبك ، وتتميثها فيما لو كانت ظروف حياتك مختلفة .

١٠- بسبب اصلك الاجتماعي أو

تربيتك ، فإن بعض الامكانيات ممنزعة

١١٠ ـ ترجو دائما أن يحدث شيء غير

متوقع ، وإن يحالفك الحظ في النهاية

١٧ _ ليس لديك البنة الانطباع بأنك

١٢ - تؤمن بالقدر ، وبأن حياة البشر

منظمة سابقا ومشتارة مئذ الأزل بطريقة

١٤ _ بعضهم لايجد الفرصة مطلقا

١٥ ـ لاتستطيع منع نفسك من المقد

عل نويك بسبب المشاكل العلطفية التي

تحسها الناتجة عن التربية التي منحوك

مجموع الاشارات الموضوع عليها

تَنْعَى عَلَى الْأَخْرِينَ عَبْمَ رَضَاكَ :

قليلون من الناس برضون تماما عن

مكافأ تماما على عملك وجهودك

للبروز ، ولاتبات تيمته .

علانة مسح

الخلاصة :

🥊 🤌 ـ تشعر بةتك ستكون اسعد اذا عشت

سبعة اسابيع ، وكلّ اختبار يتألف من

هي السبب الرئيسي في النزاع .

(۱۰) تاکیدا ..

The second

A STATE OF THE PARTY OF

a sale is

* .

• الاختبار الأول:

ويمنعونك من التصرف.

المكافأت الماسية .

في مكان أخر.

مسنّ الطالع .

ويخرجانك عن طورك

عمد الخضري - • الرياض ، تحدث الدكتور دانيل ملكن ، الطبيب في مركز كولومبيا _ بريسبتارين الطبي في مدينة نيويورك والخبير في مجال الامراض المتعلقة بالاجهاد .. وذلك عبر الهاتف الالكتروني ولاكثر من ساعة ، مع نخبة من الاطباء ورجال الأعمال والإعلام السعوديين ، واستخلص عدة نتائج مهمة حول الاسباب والطرق التي يمكن للفرد اتباعها للتأقلم بنجاح مع الاجهاد . وفيما يلي مقتطفات من المقابلة .

د . دانیل ماکن

بصورة ايجابية ، يعتبر ان كل ما الاجهاد .. حيث ان اغلب النشرات ماهى اثار الاستماع لنشرات یجری ز العالم من احداث شینا الاخبار اليومية ومشاهدة الاخبار في

> والمعباء الناسيين أن وجود الحيوانات الالبقة والطبور الملونة ولحواض السبك في للنزل ومراكز رعاية للسنان بضلى جوا من البهجة على هذه الإملكن ويطلق نوعا من الالمة بين الالواد الموجودين في المكان .. واكبت الدراسة فنه لذا كان احد الايتاء ملعد على تحسين الحقة النفسية للابن ويخلق نوعا من الالقة بين افراد الإسرة جميعا .. وعشفت الدراسة التي اجريت من للريض نفسيا عند النظر اليه ومراقبته على تخفيض ميوان اليف او طائر جميل بساعد معدل ضغط الدم الزندم ويؤدي الى الإقلال من الضغط

مشاكل العالم ؟

لمعالجة والانطواء وبالحيوانات الاليفة ا النبقت الدواسة الذي نجراها مجموعة من الاختصاليين في العسمة

• عتى عندما تبدو الاحداث معاسكة

لك ، احتقظ بالقدرة الاساسية على

تغييها وبناء مستقبك . وذلك يشكل

فائدة كبرى ، وموقفا يتطلب المحافظة

ویقدر ما یکون مجموعك مرتفعا ،

تميل إلى القاه اللوم على الأخرين

بكل ما يصييك متناسيا، غالبا،

الاعتراف بان معظم المواقف التي تجد

تفسك فيها ليست ألا النتيجة المباشرة

لسلوكك ، وإن اغلبية النزاعات التي

● لعلك اعتدت أن تغتلق الأعدّار

لتقسمك ، ولكن اذًا رفضت رؤيةً

مستولياتك ، فانه ينتج عن ذلك رفضك

إمكائية الامتمام بنفسك أيضا . أذاً ،

فائت تميل غالبا إلى اعتبار نفسك ضحية

عاجزة ، مغاوبا دائما من العالم

الخارجي ، دون ان يكون لك اي قوة

ترمقك هي، في جزئها الأكبر.

تغل امكانياتك للسيطرة على حياتك

تحمل اخبارا غير طبية وتركز على •• الشخص الذي ينظر للحياة

مثيرا ، وباعثا على التحديات التي يجب مقاومتها بالخوف والحذر . ولا يمكن ازالة المخاوف الا بالنظر الواعي للظروف المحيطة بثا ومعرفة ظروفنا الذانية النابعة من انفسنا .. وبهذا نستطيع ان نحمي انفسنا من سيطرة الظروف الخارجية .. وظروف البيئة التي

فالخوف عامل ايجابي .. يجب الاً نهدره ، حتى نتم السيطرة على ظروفنا البيئية والحيوية .. وينبغى الايكون حاجزا عن التاثير في الحياة عربي يقول ، من خاف .. سلد ، .. الأجهاد .. طاهرة تقافية ! ماهو تاريخ الاجهاد ؟ هل هو

الاحداث الخارجية ، ولكن إلى حد

معين . كم مرة سمعت أناسا يقولون

انهم مرضی ، او متعبون ، او مکتشون

بسبب الأيام "على مسعيد أكثر جدية

فإن عددا كبيرا من الاشخاص يعيلون

إلى لوم دويهم بالنسبة إلى عيوب

شخصيتهم وإلى عوزهم .. غير أن دويك

لم يفرضوا عليك كل اتواع النكبت

والعقد الالاتك تصرفت بطريقة معينة

تجاه اسطوب تربيتهم ، وعليك الأن أن

تتخلص من الماضي ، وتتقبل التغييرات ،

وتتلاعم مع المواقف الجديدة ، وترفض

التشبث بخيبات أملك ، ودمدماتك

بالطبع للعوامل الخارجية تأثير على

حياتك ومشاعرك ، والحظ يلعب دوره ،

إلا أنه لاينبغي لك أن تعتمد على ذلك

وحده والا ملت إلى العيش على أمال

باطلة ، وفقدت الرغبة في توجيه نفسك

وتقول سلوى رفعت بكلية التربية

الرباضية : ان ممارسة الشرينات

الرياضية باستعرار تعمل على تحسين

الجهاز الدوري التنفسي والتخلص من

الدمون الزائدة في الجسم وتجعل

الانسأن انكثر شبلبأ وحيوية وأبسط

رياضة يمكن أن تعارسها المراة داخل

بيثها من الجرى في الكان لدة ثلاث

ىقائق بومياً .

واعطاء شكل لوجودك .

ممارسة الرياضة في التأقلم مع الاجهاد . حيث تزيد الرياضة من سرعة التمثيل الغذائي في الجسم ،

● اإزال غضــا

ويحمل عذابات السنين

● الاكتئاب .. مرض عصرى

د د العاطفة ،

اكتثاب ووحدة قاسية .. رغم اني متزوج وأب لثلاثة اطفال .. وأحاول دائما القراءة والإطلاع .. لكن لم اجد قِ نَفْسِي ميولا لذلك .. امل الإفادة !! عبدالحليم محمد احمد - جدة ●● حالات الاكتتاب النفسي تؤثر على العاطفة وكثيرا ما تكون مصحربة بحالة من القلق وارتباك التفكير ووجود

المساحبة لهذه الحالة . والأخ عبدالحليم سنه ١٨ عاما ورغم ذلك متروج وله ثلاثة اولاي وهذا يدل على

استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة والزائر لستشفي عرفان العام

تميز هذا العصر ولم يكن موجوداني

ظاهرة ثقافية نثيجة للتطور

الصناعي والتكنولوجي ؟ او ظاهرة

0

● أننى اعتقد أن الاجهاد هو ظاهرة حديثة ، ولكنه يقوم على ظواهر تاريخية . ففي المجتمعات البدائية اذا هاجم دب رجل الكهوف رنجح في قتله ، يكون مسروراً ، ولكنه يعلم في قرارة نفسه بأن الدب سوف يقتله اذا لم يدافع عن نفسه . اما في القرن العشرين ، فان الانفجار السكاني وكثرة المعلومات غيرت من نمط حياتنا ، وهناك احصاءات مذهلة مثل : عدد سكان كوكب الارض اليوم يساوي ٨٠ في المائة من كل السكان الذين عاشوا على ظهر هذا الكوكب منذ تكوينه .

وينتيجة لذلك فاننا نتفاعل مع احداث متعددة في الاسبوع الكثر معا كان يتقاعل معها اجدادنا في طيلة حياتهم . وهذه الحياة الصاخبة السريعة هي سبب الاجهاد في ايامنا ، وهي ظاهرة عصرية . وكنا نعتقد من البديهيات مثلا ، ان الانتاج لم يكن مثاليا في الملفي ولم نسال انفسنا لماذا لم یکن مثالیا ولكن في ايامنا هذه والني نتسم بالانتاجية . اصبح من الضرودي للقائمين على العمل معرفة اسباب

قلة الانتاج وماذا يمكن فعله من اجل تحسينه ؟ وتتميز المجتمعات الزراعية بلجهاد وقلق اقل مما هو موجود أل المجتمعات الحضرية والمستاعية . الرياضة.. علاج

٥ مل الجهد البدنى علاقة بالاجهاد النفسي • ﴿ المتبقَّةُ لا توجد علاقة .. وتمكن طريقة التعامل مع الاجهاد النفسى في زيادة الجهد البدني .. الصاخبة عدا كبيرا من الناس يعارسون رياضة الجري وهم يفعلون ذلك لتقليل الاجهاد النفسي .. ورياضة الجري هي علاج مفيد جدا للاجهاد النفسي .. والناس أل كل العالم يمارسون الرياضة بانواعها المفتلفة من سباعة وكرة قدم ، وكرة جولف ، لتقليل الاجهاد .. وتساعد التغيرات الفسيولوجية في الجسم من خلال

تدفق هرمون الادرينالين الذي يفرز بسرعة في حالة الاجهاد ... الخياص

وتخفض ضربات القلب وتغير توازن

الهرمونات في الجسم وتقال من

• عمري ۱۸ عاماً .. اعانى من كثرة

التقكير في اوقات المبلاة وخلال قيادة السيارة .. بالإضافة لمعاناتي من

وساوس متكررة د واسبابها كثيرة بعضها وراثي ويعضها له أسباب تتمثل في الظروف والأحداث التي تصادفنا .. والعلاج يتوقف على معرفة نوع الاكتئاب _ ويتركَّز في بعض انواع المقاقير المزيلة للإكتئاب وكذلك العلاج النفسي والأسري لازالة الاسباب الاجتماعية والنفسية

تحمله مستوليات كبجة رغم صغر سنه -ويمكته مراجعة العيادة النفسية لمزيد من الساعدة والعلاج المتخصص د. سعيد عبدالعظيم

حرارة الماء وطالت

الابخرة الكيميائية في

ينصح الباحثون

أستخدام اوان

ضيقة مثل و الكور و

سرطان الدم

• ترصل العلماء

المسيئيون بدراساتهم

الكثنة للمظاهر

الحيوية لخلايا نفاع

العظام المفوظة

بأسلوب التبريد الى

أنسب الطرق لحفظ

هذا النخاع بحيث

تتمتع خلاياه بخاصية

القدرة على العودة

للنشاط الحيوي مرة

المُرى ، وقد أعلنْ عن

نجاح العلماء ن

التومل الى علاج

المصايين بالسرطان

_لاج

عند الاستحمام .

« الكوروفورم »

الحقن فس الشوارع خوفا و، الترايكلور ، من الليحز يتطلقان عندئد من ● قررت مدينة الله الساخن من و بريمن و في المأنيا الدش وكلما ازدادت الغربية تبركيب ساكينات لتوزيع فترة تعرض المستجم المقن البلاستيكية لها زادت كمية هذه التي تستضدم مرةوآحدة على مدمني جو الحمام ولثلك العقاقير في الشوارغ والمقاهي المعروفة التي يتردد المدمنون عليها وذلك في محاولة

للتغلب على انتشار مرض الايدز. وطبقا لاخسر الايدز في العالم.

الاستحمام بالدش _طر! • نصح الباحثون الامريكيون بعدم الاكتسار الاستحمام بالدش لاته يضر بالصحة ، ويعللون ذلك بان الاستحمام بالماء الساخن يعرضك لاستنشاق المواد الكيميائية السامة المتحللة في الماء والتي تتبخر بمبورةاوسع

والاورام باستفدام هذه الخلايا المبردة الى درجة التجمد مع العسلاج الكيميائي والعلاج بالشعاع .

اختار الدنتا السدش . وأوضيح الباحثون ان مرکب

احمساءات الصحة العالمية مثاك - ٥ الف مريض ومن ٥ الى ١٠ ملايين حامل لقيوس

عندما ينزل الماء على

شكل رشاشات من

دروس للجنين داخل الرحم

في محاولة لخلق جيل جديد من العباقرة أ يقوم الدكتور رن فلن بجامعة كاليفورنيا بتجرية اعطاء دروس للجنين وهو ف رحم امه عن طريق مكبر الكثروني لصوت الإم تقول خلاله بعض الكلمات التى تساعد الطفل على الحديث ، واستخدام الارقام بسرعة ، كما يرسل الكبر موسيقي كلاسيكية وسيمفونيات للجنين اخلق عباقرة ق

للامهات كاوس بالمنزل ● توصلت احدی

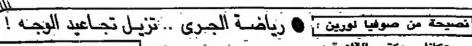
نزاإت الشتآء تترصد طفلك في المحرسة!

تقع معظم ايام الدراسة و فصل الشتاء وهو فصل يتميز بكثرة البزلات الشعبية والامراض المصرية ، وحول وأجبأت الام في التعامل مع طعلها الصغير من ناهية التغذية عند التعرض للمرض تقول الدكتورة فاطمة الهادي الاغصائية الاولى بالمسحة الدرسية احب في البداية أن أنبه الأميات ألى شعورة المضور مع ابنائهن عند الكشف الطبى لاعطاء الطبيب عكرة عن تاريخ المرض عند طفلها ليسهل اكتشاف اى مرض رحتى يتم علاجه بسرعة قبل ان تحدث مضاعفات مع الكشف على جميع اعضاء الحسم بالاضافة الى الاشعة والتصاليل

والاسنان والعيون وتعذر الدكتورة فاطعة الامهات من ترك اطفالهن يذهبون الى المدرسة دون افكار فان لم تستطع الامهات تعويد اطفالهن على ذلك فلابد من أن تقوم الام باعداد وجبة متكاملة تتغى الطغل لحيز الحضور مع التشديد عليه معدم الشراء من الباعة المتجولين واذا كان الطعل يعانى من فقدان الشهية فلابد من ترغيبه في تذوق الطعام مرة بعد اخرى حتى يتعود على الافطار سباحا وبالنسبة للطفل الذي بعاس مى

السمنة المفرطة فان اعصل وسيلة له از يتنابل عددا اكبر من الوجبات الخميمة اربع او خمس مرات بدلا من ثلاث فهذه افضل وسيلة للحد من زيادة وزنه وفي حالة شعور الطفل بالرص تنصح الدكتورة فاطمة كل ام بالا تجبر اطفالها على الذهاب الى المدرسة مل تتوجه به ال الصحة الدرسية التابع لها الطالب حتى لا يكين مصدر عدوي لرملائه اذا كار يعانى من القهابات ي اللورتين او الانفلونزا أو الغدة النكفية أو المدرى فان الراحة تساعد على سرعة الشفاء من هذه الأمراض أما بالنسبة لامراض الشتاء فاي امم

نصيحة للرقاية منها التعذية الجبدة والامتمام بالنظافة وعسم التعرص لتيارات الهواء او خلع الملابس مور عودتهم من المدرسة .

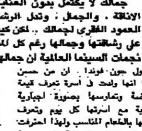


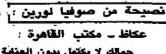


_ وتقول أن عارجويت : أنها هزمت الزمن بتمارين المسباح وتابعتها ف ذلك

وجبة العشاء تعمل على زيادة الوزن

الرياضة وتعارسها بصورة اجبارية جماعية مع اسرتها كل يوم وتعرف علاقتها بالطعام المناسب ولهذأ احترفت المهن التي تتطلب الرشاقة مثل عارضة الإزياء والتمثيل ، وقد قدمت جون فوندا-





انغسهم ، وعن حياتهم ، وغالبا ما

يدقعهم عدم الرضا هذا إلى الكفاح ،

وبلوغ مسترى افضل ، وتنمية

● وهكذا فإن عدم رضاهم يمكن أن

يكون حافزا لاثارتهم ، فيتيح لهم بذل

الجهود والاستبسال ، كما يمكنه أيضا

أن يسبب المرارة والقم . وهذا ما يحدث

اك تجاه أحداث حياتك ، ويشكل

• في هذا الاختبار، بقدر ما يكون

مجموعك متدنيا ، يكون لديك الشعور

بالسيطرة على وجودك ، والتأثير على

الاحداث ، وأجراء التغييرات . تتحمل

مسئولياتك ، وتسر لنجلماتك ، وتتمى

باللاثمة على نفسك عندما ترتكب أخطأ

ويقبوك الاعتراف بمستولياتك ف مسك

حياتك تعرف جيدا انه يتوقف عليك

وحدك القيام بأمور إيجابية .. ويدلا من

الغضسوع للظمروف والتماثميات

الخارجية ، تص بأن من يحدد مجرى

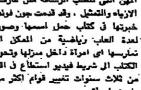
حياتك هو ائت تفسك ، وقراراتك ،

إمكائياتهم وشقصياتهم.

اختلافا جوهريا .

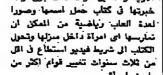


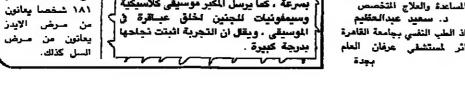
راكيل واش وكلوديا كاردينالي . وتقول الفنان لبلبة : أنَّ أ رشاقتها وحبويتها الدائمة هو معارستها للرياضة بانتظام يرميا وانها تستغنى عن رجبة المشاء بكوب ربادى فقط لان

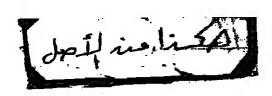


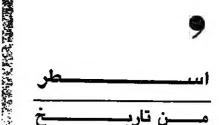
تمارسها اى امراة داخل معزلها وتحول الكتلب الى شريط فيديو استطأع في اقل من ثلاث سنوات تغيير قوام أكثر من











ان المكانة التي نالها الفارس والجواد عبر العصور مكانة عريقة ممتدة من الجذور من أعماق التاريخ .. وان الفروسية فن تناقلها اجدأدنا العرب منذ العهود القديمة وفي الجاهلية والعهد الاسلاي والى يومنا هذا .

فقد كان الجواد والفارس وقن الفروسية مصدر قوة وطموح وفخر للامم والافراد .. وهي التي تولد الشجاعة والعزم والاقدام والتضحية في النفوس ولعل بقايا هذه المكانة ماتزال توصى بالكثير من المعاني السامية في نفوس فرساننا .

ونحن العرب من ابرز الامم التي احترفت الفروسية والفرسان واعطت ويذلت في سبيل ذلك وفخرت بفرسانها ويخيلها في السلم والحرب . فالفارس العربي كان شجاعا وهذه صفات لازمته طيلة العصور الماضية

ونظرة الى التاريخ العربي الاسلامي نجد مصداق هذا القول حين تجلت بقوله جل جلاله في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم ـ • وأعدوا لهم مااستطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ، صدق الله العظيم .





زبدة للسيد مسفر بن على ومن خلال متابعة مستويات القحطاني ، هداف للسيد سعود بن الجياد في السباقات الماضية ، تتوقع سعد بن مطلق . بان ، الناقل ، سيكون قريبا من وتنخل هذه الخيول جهاز البطولة .. وذلك من خلال الانطسلاقسة وهسي في كامل ماشاهدناه في سباق الاسبوع استعداداتها وتتطلع لتحقيق



الملضى .. وقدرته وتجهيزه .



الجواد النذير سيكون منافسا قويا .. بجانب الثلاثي الذي له أمل وطموح في المنافسة وهم سعود وعجلان وهايل .. وان كان عجلان

الامام كل من والعاطى

النهاية .. انطلق العاطي بقوة ..

واعطى جهدا جبارا .. محققا المركز

يذكر أن تأخر العاطى للحظة أل

السياق على سيارة ، الحمراني

• لازال اسطيل الامير فيصل بن خالد في الصدارة برصيد ٧٧ نقطة ويفارق ٤ نقاط على منافسة اسطيل الامير محمد بن سعود الكبير الذي امبح رمیده ۲۳ ●● الامير فيمثل بن

سلمان قال بان هناك خطوات جديدة سيشهدها الاسطبل قبريبا وخلال السياقات القادمة .. ابوسلمان من الملاك المتحمسين للسباقات ورياضة الفروسية . ●● المدرب محمد بن خالد والذي غاب عن الميدان اكثر من شهرين قضاما في میدان نیو مارکن .. اكد بان اسطبل الامير يزيد بن سعود وابنائه سيدخل المنافسة ويحاول التقدم والوصول الى المراكز المتقدمة .

الامير فيصل بن خالد مع احدى الجوائز

« سريعة » من الميدان

« العاطي » ينطلق .. ويلحق بكابرس دلة

وقد تقدم الخيول ، الجواد جرى في الاسبوع الملغى سباق ء هيوب الريح ۽ يليه د العصاء .. مثير كان مفتوحا لجميع الدرجات في وقت كان جميع الخيول متقاربة ومسافته ۱۹۰۰ م اشترک فیه ۱۹ رأسا من الخيل على سيارة كابرس من بعضها البعض .. وفي منتصف هذا الشوط تقدم ، الهوارة ، ويليه موديل ٨٧ مقدمة من شركة دلة . وقد جاء السباق قويا وسريعا وتنافست فيه الخيول بدرجة ابهرت

حيينوات ميشيلان لادبيال . ويشد اس

المسكفود و مقتب سطح المستعود استنبطت بواسطه الله المستونيس المدون عنه كاميل المسلح . • استعال توكيبات خاصة المستعدد المساورات طعودة حددًا . • • وكما

اكس اقتش : كفرالواديال ذوالعمو المديد

وسنع سطح العصفر محمسة حصيصاً ى تخسام لمساف من طوينية جدا ، ووسكما حدو استجابة ممسازة في القيادة ، ووسكما حدو استجابة ممسازة في القيادة ، وفق متناهية في التحكم بالمقود ، وكوب هادى ومستف متناسب معظم المستارات الامريكية.

مستسلات ميسيون لاديبان . وحدد استعدامت المستولوجيا السكييون المتطودة ، مدن أجيل دونيا

الكفر: ونقشه سطح المكفر استنبطت وس مريد

ولتو المستولات المهريكيسة ومن موايا

الاول في زمن قياسي قدره ٥٠٠/ ليغوز بسيارة دلة وعند بداية الخط المستقيم بدأت ملامح السباق تتضح مع التضمير

والتي خطفها منه العبرتس وسيهاري و کان دافعا له هذا الاسبوع للفوز بالكابرس .. فمبروك والاعجاب لجواده العاطى . وعقب السباق سلم الدكتور حسن عبدالله كامل نائب رثيس مجموعة دلة المفتاح لصاحب الجواد الغائز .



في كل ميدان من ميادين العالم تصنيف الخيل او توضع الخيل كل التي يكسبها الجواد .. ولجنة السباق والتحكيم بنادى الفروسية وضعت لائحة لتنظيم السياقات وصنقت الخيل الى أربع درجات هسب سباقاتها العلمية التي ربحتها وهي :

الدرجة الْبِتَدِيَّة : ، تصنف عليها الخيول التي تشترك في السباقات ولم تحررُ اي فورُ وتقال في هذه الدرجة الى ان تربح سياقا وأحدا . الدرجة الثقثة :

سباقا واحدا في الدرجة المبتدئية وتقل فيها الى أن تربح أربعة سباتات في الدرجة الثالثة . الدرجة الثانية : - تصنف عليها الخيل التي ربحث خمسة سباقات في الدرجتين

المبتدئية والثالثة وتظل فيها الى ان

تربح اربعة سباقات اخرى في

. تصنف عليها الخيل التي ربحت

الدرجة الثانية . الدرجة الاوقي - تصنف عليها الفيل التي ربحت تسعة سباقات في الدرجات السابقة • المبتدئة الثالثة والثانية • هذا قليل من كثير عزيزي

القارىء عن تصنيف درجات الخيل التى اعدتها لجنة السباق والتحكيم

كاس القصيم

كان ذلك في الشوط

الضامس والبذي الدرجة الثالثة واشترك نيه خمسة رؤوس من اقوى جياد هذه الدرجة وكانت مسافته ۱۲۰۰ م . وعند بداية الانطلاق تقدم أجا الخيول الشاركة ويليه عجلان والنافل في المركز الثالث .. ومايزال أجا، في المقدمة والخيول في المنعطف الاول .. والنافل ظل متأخرا عدة خطوات وذلك لكشسف مستسوي الخيول المساركة معه .

وتنخل الخيمل المنعطف الاخير واجا في المقدمة وعند الخط المستقيم يدخل النافل بقوة ويتوازى مع آجا ويتقدم النافل بخطي ثابتة الى خط النهاية متجاورًا كل الخيول ويقور بالمركز الاول ، في زمن قدره ١,١٧ ويليه أجا في المركز الثاني وعجلان ق الثالث وشيخ الميدان كان نمسيه الرابع وعملوم متمهلا ق المركز الخامس ، وماهى الالحظات ويصعب مساحب السمو الملكى الأمير

فيصل بن خالد صاحب اگبر رصید من الكؤوس والنقاط ليتسلم كأس امارة منطقة القصيم من سعادة الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكبيل الامارة وسبط أهازيج الفرح وتهانى الجماهير .

بيان مرات فوز الاسطبلات حتى نهاية سباقات الاسبوع الماضي

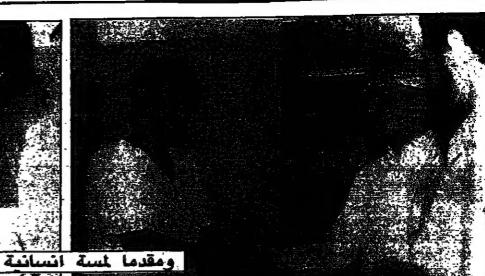
عد مرفت الغوز	اســـم الاســمايل	الترتيب				
44 44	اسطيل الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ****** اسطيل الامير محمد بن سعود الكبر ***** اسطيل الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز وإبمازه اسطيل الامير يزيد بن سعود من عبدالعزيز اسقيل تركى بن سعود رنيق الشيباني اسطيل بندر بن عبدالرحيم المرغلاني اسطيل فيمان بن فيصل المنديل وابناؤه اسطيل عساف بن مطلق السيلي اسطيل عساف بن مطلق السيلي	الأول الثاني الزابع الطلس المادس السادس السابع الثامن التامن				

بيان ترتيب المدربين والخيالة حتى نهاية سياقات الاسيوع الماضي

غيد عرفت الفوز	اسم المدرب	لثرثيب
7V 77 V	مشرف مطلق القحطاني راجح محسن القحطاني ابوسعود محمد خالد القحطاني سعود رذيق الشيباني ملال الشيباني عبدالرحيم الرغلاني	لاول نثاني نثالث لرابع لخامس لسادس لسابع
عدد مرات الغوز	اسم الخيال	لترتيب
TT T T T T T T T T T T T T T T T T T T	ايكوت اورحو سعيد احمد سعيد احمد خيجل كيفن خيا مطلق حسطمي يوكسل حسين قرطش داوود اي كن احمد حمدام اورمان منجي اشره منجي اشره	الأول الثاني الرابع الخامس السادس السادس الثامن الثامر المائم الداء الداء الداء الداء

برنامج الاسبهء القادد

حدد دم	. 23	•	<u>.</u> .	
ملاحظات	المساف/ متر الحائزة ، وبال		الدرجة	الشوط
حائزة تقديرية كاس امارة سطقة تجا	\$ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	13 13 7 17	المبتدة الثانية المانية المبتدئة الثالثة و افراس و رابعة و ۷ و سباقات	الاول الثاني الثالث الرابع الفامس السادس



الامير خالد خلال زيارته للمالكي

هذه لنثبت ان الرياضة روح واخلاق

رتعارن ، مع تأكدنا جميعا من ان

أصابة بندر لزميله لم تكن مقصودة

الا أننا ادينا الواجب. رغم ان

زميله في الاهلي حسن جمعان تعرض

لاعسابة خرج على اثرها واعتقد انها

اقوى من احسابة زميله المالكي ، وقد

اعرب المالكي عن سروره البالع ،

علال البهكل _ جدة : اضاف صاحب السعو الملكي الامير خلد بن عبدالله رئيس النادي. الاهلى خطوة رائدة ، ولمسة انسانية جديدة تؤكد المعاني السامية التي

يعبر بها سموه عن المقهوم الامثل للرياضة واعداقها ، وذلك بعد أن قام

سموه مساء امس الاول بزيارة الى مستشفى الداغستاني حيث يتواجد

لاعب الاتحاد محمد المالكي الذي تعرض للاصابة في المباراة التي جمعت بين فريقي الاتحاد والاهل يوم الجمعة الماضي . الرياضي حيث اعتذر بندر سرور من وقد رافق سموه في هذه الزيارة اللاعب بندر سرور والكابتن يوسف عنبر اداري القريق .. وقد تحدث سمره للاعب محمد المالكي وتقحص موقع الاصابة، واطمان على سلامته واكد للمالكي بأن الاصابة لم تكن متعمدة من زميله بندر سرور . وفي تلك الاثناء توجه اللاعب بندر سرور وتعانق مع زمیله محمد المالكي أل لقطة جميلة تؤكد الروح

وعقب الزيارة تحدث سموه الـ « عكاظ » بقوله : لقد كانت زيارتي

رميله المالكي ، وأبدى تأسف

الشديد على ما حصل له مؤكدا ان

وكان سمو الامير خالد قد اكد

للمالكي بان امكانات مستشفى الملك

خاك للمرس الوطني تحت تصرف

اصابته فيما لو وجدت اي صعوبة

ما حدث لم يكن بأي قصد .

الرياضية العالية التي تجمع وسطنا عطا الله المرواتي - تبوك :

> الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آ مير منطقة تبوك يوم امس الاول سباق الهجن والذى اقيم على ضمار سباق الهجن بطريق للدينة المنورة وقد قسم السباق الى أربعة. اشواط وهي : الجذعان والثنيان، والحيل والهجن السودانية وقد حضر السباق وكيل امارة نطقة تبوك الاستلا احمد عبدالرحمن الغريمي ومدير شرطة نطقة تبوك العميد محمد بدائرهمن البادي ومدير الدفاع المدني بمنطقة تبوك العقيد سراج منهوري وعد كبير من رؤساء الادارات الحكومية من مدنيين بمسكريين وجمهور غفير من محيي

هذه الرياضة العربية الاصيلة

وق نهاية السباق سلم صلحب

لسمو اللكي الامير قهد بن سلطان

· الإمير فهد بن سلطان

الشبوط الاول :

ء النصىء :

٣٩ من الشوط الثاني . بن عبدالعزيز الفائزين بالمراكز الاولى الجوائز والتي اشتملت على عدد من السيارات والمِالغ النقدية .

سليمان الجمهور ، الرياض ، : تتفس الجمهور الهلالي ماجد مبارك _ عبدالله الطريقي _ الصعداء .. بعد ٨٤ دقيقة من عمر خالد العبودي وعبدالاله ه کابتن ه _ وليد الطرير _ بندر سلمان الهوس . ومثل و الهلال . : ء عمالح السلومي _ الثنيان ـ ناصر المهيني

مباراة النصر والهلال والتي جرت احداثها امام جمهور غفير جدا ملأ مدرجات ملعب الملز بالرياض .. وذلك مساء يوم ه امس الاول ه ضعن مباريات كأس الاتحاد عندما قاجاً ، متصور المويتع ، الجمهور بالهدف الهلالي الوحيد .. بعد ان استقبل كرة عالية معكوسة من التمياط .. لعبها برأسه داخـل ه اسماعيل الرميح ۽ _ عبدائرجمن

دخل الغريقان بتشكيل مكون

وتقديره الكبير للزيارة الكريمة التي تقضل بها سمو الامير خالد ، وقال أن هذه الزيارة تعد لمسة كبيرة من الامير خالد كرجل رياضة متمكن .. واكد ان زيارة زميله بندر سرور جاحت لتؤكد الروح الطبية التي يبتسمان لعدسة ، عكاظ ، مؤكدين على روح الرياضة الكبيرة تجمعهما كرملاء واخوة ل الملعب

الخنين

القصطائي وكايتنء عبدالرحمن

اليوسف _ وليد المروح _ سعيد

اليامي ء محمد التمياط ء ـ

عبدالمسن العبيد _ متصور

في الرياض ايضا .. حضور جماهيري غفير

من قبل الفريقين _ وسرعان مافرض

النصر سيطرة على منطقة المناورة ...

بقيادة نجمه الواعد بندر العمران ..

واستطاع النصر من خلال هذه

مال القحطاني من الهلال للرجوع

الى الوراء لمسائدة الدفاع الهلالي

الذي بدا عليه الارتباك .. وحقيقة

لم يصل التصر الى المرمى الهلالي الا

فترات متقطعة رغم انه فرنس

سيطرة شبهة تامة على منطقة

المناورة .. وكان ذلك بسبب تأخر

لاعيني وسط النصر .. وعدم

مساندتهم الهجمة والتي يتم بناؤها

من خلال افراد منطقة الوسط

النصراوية لتظل هجمات النصر

مستولية المهاجمين حيث وجد معه ضريق الهلال ، خط الدفاع ، سهولةكبية في ابطال اغلب الهجمات النصراوية .. وقد حاول اليوسف في قبرض سيطرة أو

مشاطرت الوسط النمبراوي مع بقية

زملائه القصطائي والموينع .. ألا ان

دُلك لم يتحقق لهم .. وقد عمد

الهلال على مهاجمة النصر عن طريق

الكرات المرتدة _ الطويلة _ ونجح

الهلال توعا ما في الوصول الي

المرمى النصراوي الا انه لم يكن

بتلك الخطورة التي تواجه مرماه ..

عموما غل الشوط الاول نصراويا ..

مع مشاركة هلالية في فترات

متقطعة .. الا أن الغالب عليه قلك

السيطرة الذي فرضها لاعبو

الدقيقة ٤ قنيفة من محمود

الجهني اخرجها السلوكى الى شربة

الدقيقة ٦٦ وليد المروح يحول كورة

مرتدة من الدفاع النصراوي الي

مرماه .. اخرجها عادل الراشد الى

الدقيقة ٢٨ كورة برسلها وليد

الطرير براسه في اتجاه الغامدي

يتقرد بالسلومي ويلعبها أي

جسمه .. مشيعا أجمل فرصة في هذا الشوط على فريقه !!

استهل النصر هذا الشوط بنشاط

كبير .. وحاول كثيرا في تسجيل

هدف يضمن له تسيد المياراة لعبا

ونتيجة وكاد ان يتحقق له ذلك .

عندما بدأ النصر يرمى بكامل ثقله في

الهجوم .. وركز كثيرا وقد كاد بندر العمران ، نجم المباراة ، ان يحقق

ذلك عندما وجد نفسه امام السلومي

بعد ان اخترق الماجز البشرى

المتقدم .. واعتقد الجميع انه في

موقع تسلل .. وقد ايدهم بذلك حكم

الراية ، الذي رفعها الا أن حسن

البيميري رفضها .. لينطلق بها

العمران ويلعبها شديدة استيسل السلومي بكل براعة في اخراجها

خبرية ركنية .. وذلك في الدقيقة

الثامنة من المباراة .. وكما حدث في

الشوط الاول .. ترى صورة كربونية

منه في الشوط الثاني .. الا انه زاد

على ذلك الخطورة الكبيرة التي

فرضها النصر على مرمى الهلال.

ويدأ الارتباك واشدها على افراد

الدفاع الهلالي _ وقد استغل

النصر _ كافة الطرق ، المشروعة ،

أن الوصول الى المرمى الهلالي .. وبمجموا في ذلك عدة مرات الا أنها

خربة ركنية بكل براعة .

الشوط الثاني :

المنطقة قرض سيطرة تأمة ..

اقام سفير خادم الحرمين الشريفين لدى العراق الاستاذ طراد الحارثى مساء امس الاول حقل عشاء تكريما لصلحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية بمناسبة زيارة سعوه

وقد حضر الحفل رئيس اللجنة الاولمبية عدى صدام حسين وسفراء الدول العربية المعتمدون لدى العراق واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العربى ورؤساء اللجان الاولبية العربية الاعضاء في الجمعية العمومية

من جهة اخرى قلم صاحب

الذي يشتمل على اربعة ألاف عمل والنحت والصور الفوتوغرافية لفنانين عراقيين وعالمين كما قام سموه بالاطلاع على المكتبة الفنية التي تضم الفين

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية مساء امس بزيارة لركز صدام للفنون ف بغداد وقد قام سموه بجولة داخل المركز قتى متتوع في مجالات الرسم

كما قام سعوه بجولة داخل قسم الثوثيق والدراسات الجميلية وقد سجل سموه في نهاية هذه الجولة كلمة قال فيها لقد سعدنا

جميعا بزيارة مركز صدام للفنون هذا المركز الذى سيدفع بالحركة الفنية للامام ان شاء الله ليس ف العراق فقط بل في العالم العربي وكتلك ف جميع انحاء العالم .. وأعرب سموه عن شكره للقائمين على هذا المركز متمنيا للجميع التوفيق والسداد .. وقد رافق سموه اعضاء المكتب التنفيذي والوفد

وخمسمائة كتاب ف الفنون التلدية والتوثيقية للفن التشكيلي . مدئى رحيمي زيارة الامير خالد للمالكي موقف ليس بغريب على سموه

بعد قيلم صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهل بزيارة لاعب الاتعاد محمد المالكي ق مستشقى الداغستاني بجدة تحدث الدكتور مدنى رحيمي المشرف على كرة القدم وعضو مجلس الادارة بثلدى الاتحاد قائلا بأن هذا ليس بغريب على الامير خالد بن عبدالله فهو ابن اسرة كريمة معروفة بمواقفها الانسانية مع الغير تاهيك عن ابن الوطن وخالد بن عبدالله معروف بأخلاقه العالية وتواضعه الجم والرياضة هي تتافس شريف ينتهى مع نهاية المباراة ولقد رأينا لاعبى الفريقين يتعانقون بعد المباراة وهم اغوة وزملاء ونحن نعرف اخلاقيات اللاعب بندر سرور ونحن تعرف كما يعرف الملكي ان بندر سرور لم يقصد أيذاءه ولكن الكرة بطبيعتها رجولية وفيها احتكاك واعتذاره من زميله يدل على حسن خلق اللاعب بندر سرور وتقبل محمد المالكي ذلك بصدر رحب وُلقد كَانَت الزيارة بالنسبة للمالكي شيئا كبيرا وبالنسبة لنا ايضا ونشكر كذلك مدير الكرة يوسف عثبر لحضوره معهم وتقديم باقات الورود للمالكي



الألعاب المختلفة







كانت تنقص ذلك و ثمرة و هذا الجهد .. وهو تسجيل هدف يربح به أغصابه وقد استعجل لاعبو النمر كثيرا في كسب اللقاء .. وبدأ على هجماتهم بعض الاتكالية .. والتي كانت تضيع منهم فرصة فقط تحتاج الى هدوء اكثر من غيره .. بيتما ظل الهلال يتهج نقس الاسلوب ولعله كان للاسلوب الذي فرضه النصر دخل في ذلك .. حيث كانت الطريقة السليمة . والمثلى في مواجهة النصر .. وكبح جماعه وقد نجع وتفوق الهلال كثيرا عندما دافع في ظل الهجوم النصراوي الذي بدأ ميكرا .. وقد اثر محمد التمياط .. والذي لعب يدلا من اليامي على هجورم النصر المكثف حيث تراجع خط الدفاع امام مشاغبته . والتي يدأت مزعجة جدا .. وقد ينجو الثمياط كثيرا .. في عودة الوسط

النصراوي ايضا الى الدفاع عن تلك

تقطات كسب الهلال نتيجة المباراة . المنطقة التى شغلها النجم الهلالي الطاقم الكور الموجودة ورمى بها الواعد و التمياط و بعدما كانت داخل المعب بعد تسجيل الهدف شاغرة من اي مجهود هلالي ..

الا أن النصر كسب المساراة بمستواها كما كسب احد عشر نجما نصراريا سيكونون دعامة كبيرة للغريق الأول . • حكم المباراة حسن البيحري -هل الطريقي يستحق الكرت الامنفر لوحده فقط ؟ ● الاسلوب الذي شاهده الجميع من احتياط الغريق الهلالي بقيادة المدرب العربي طه الطوقي .. اسلوب غير مقبول !! عندما استخدم هذا

ضغط النمبر .. وهاول كثيرا الا ان

السلومي ويكل صرامة كأن نجم

الهلال الاول ودون منازع وهو

صاحب الغضل الكبير في الذود عن

المرسى الهلالي .. ويقاته نظيفا وقد

تحمل علاوة على ذلك اخطاء الدفاع

الهلالي الواضعة .. والسلومي عاد

عودا حميدا عن الرمى الهلالي

كأس الاتحاد بالشرقية: النهضة والقادسية في الجولة الثانية..!

تقام مساء اليوم على ملعب الراكة بالدمام مباراة ف كرة القدم بين نادى النهضة من الدمام ونادى القادسية من الغير. ضمن منافسات كأس الاتحاد وسوف يكون هذا اللقاء قويا ومثيرا فالنهضة لديها نقطة واحدة من لقامين خصرت الأولُ أمام القادسية بهدف مقابل لاشيء وتعادلت أن الثاني مع الاتفاق بيدف لكل منهما وتقيع النهضة في ذيل المجموعة بينما القادسية لديها ثلاث نقاط من فوزها على النهضة.

ولقد ظهر الفريقان في أخر مبارياتهما بصورة مسمت المستوى الضعيف الذي قدماه سويا في المباراة التي جمعتهما معا في اخر لقاه للقادسية ظهر بمستوى جيد وبالذات خطى الدفاع والوسط وإن كان يعاب على هجمومه السلبية بينما النهضة ظهرت هي الأخرى بمستوى مغاير عن سياراتها سع القادسية. وكان لقاره بالاتفاق ا افضل بكتير وافلتد من هزيمة مؤكدة وخرجت بالتعادل . حميم التوقعات تشير الى ان القامسية تحاول ان تحصل على المقاط الثلاث بينما اصرار النهضة ومحاولة تعريض الباراة السابقة يرجحها الظفر بتقاط الباراة نتمنى ان نشاهد لغاء ممتعا ومثيرا زاخرا بالاعداف الرائعة والخطط الجيدة والرسومة.



فنرع مكة : تليفون ٧٢-١٦٤٥ الزاهر مركزسند 53030 فيع الطائف والشهداء تليفون ١٤١١٤٧ مركز سند ورع نجروان : العربية طريق المطاد موكرسند فَرْعُ تَبُولُكُ ؛ تَلْيَغُونُ ؛ ٣٠١٩٠٣ طَرِيقٌ عَمَانُ سند فرع أبهكا : طريق الخميس أيما بجوار توبويا سند و بعديد المنورة ، طريق المطال ورع بيشه ، تليفويت ١٢١٦٢٥١ مكند .

خالدعت دالله المشند

وكالة هوبنداك

الحافلة لتى أثبتت نجامها في خدمه لجبيع!!

افتصادية في تكاليف استخدامها

بادروا بحزطلبيا تكمرلأن

الكميّة تحدودة

يوجد بمكيف وبدون مكيف

الركة الرئيسي بكدة . المترض شرق الطار المتدع

تليفون ١٠٠-١٨١٧ تلكن،١٨١٧

الفادم

Khalid Abdallah Al-Sanad Head Office Jeddah East Old Airport Tel: 6870021 Telex: 601817

حمد العلى: شيلينا سيقدم عرضا يحقق الامال الاستاذ حمد العلى رئيس مجلس ادارة نادى النهضة قال بان المباراة ستأخذ طابع المحماس والقوة منذ البداية وإن شبابنا وإن كانت تنقسهم الخبرة الا أنهم سيقدمون عرضا يليق بسمعة النادي ويحققون اعال جماهيرهم ليدخلوا دور الناضمة على بطولة المجموعة واتمنى ان تقور النهضة. صالح الدوسري: نحاول تعويض حُسارتنا امام الاتفاق الدكتور صالح الدوسرى المتحدث الرسمي باسم نادى القادسية قال الوقع أن تكون مباراة ذات أثارة وندية وحملس وسنجاول التعريض عن خسارتنا الكبيرة امام الاتفاق في يوم الجمعة الماضية وشباءنا لديهم الاصرار والحماس بالظفر بنقاط هذه المباراة وان كان العامل النفسي له تأثير في مثل هذه اللقاءات واتمني فوز القادسية.

اللالعاب في الملكة يصم أكثر من....١١ لعبة ترفيهية وتُعتافية علمية مسلية.







بوكير



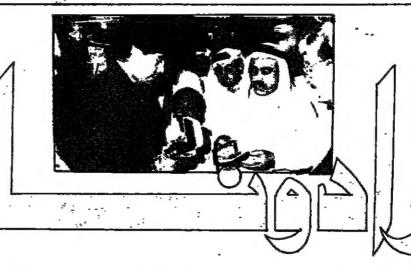




بل اتيت لانني ارغب في مساعدة ابناء تادي : . 515 . أكد ثيو بوكير الاتحاد على التطور وهسمود البطولات بأسس سليمة

واتا احترم علاتتي بكل اتحادي ويحكم تجربتي السابقة في الملاعب السعودية كلاعب في الاتحاد فأتنا اعرف جيدا غاروف النادي واللاعبين ومن هذا فلي اسلوبي الضامر بكأس الاتماد واضاف كمدرب للومنول للنقطة بوكير: مسميح هناك التي تحقق مايتمناه اختلاف في التكتيك وطريقة التدريب بيني القريق وهذا مااحاول وبين سكوتشيك ولكن ان اصل اليه من خلال هذا لم يصل لدرجة شباب نادي الاتحاد الخلاف الشخمي فنحن وقد يكون هذا هو الامر تلعب التتس سويا الذي يخافه الكثير من وهدفنا خدمة نادي المدربين بالملكة بحكم

الاتجاد . وقال بوكير : احب أن أوضع نقطة مهمة ارجو ان لاتفسر بصورة سلبية وهي انتي اسم أت للاتحاد من اجل المال



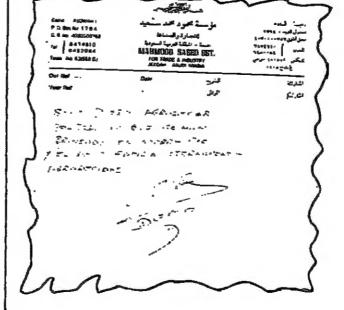
جدة ، خاص ، : قام النجم العالمي مارادونا يوم الاربعاء الماضي بزيارة محلات محمود سعيد في سوق جدة الدولي حيث امضى زهاء ساعة كاملة في المعرض اطلع خلالها على منتوجات مصانع محمود سعيد للعطور ومستحضرات التجميل وابدى اعجابه الشديد بتلك





كما ابدت زوجته اعجابا متناهيا بعطر ليلة خميس وتصميمه الرائع وكذلك بمجموعة عطور ج _ كازانوفا الفرنسية ، وفي نهاية الزيارة قدم الاستاذ عبدالخالق سعيد يعض الهدايا القيمة للضيف الكبير ومرافقيه .

وقد عبر مارادونا عن سروره بالحفارة البالغة التي قوبل بها هو واسرته من قبل محلات محمود سعيد ، وذلك بكلمة بخط يده شكر فيها الاستاذ محمود سعيد وتمثى له مزيدا من التقدم في اعماله التجارية





مارادونا يضع عطر فيول

يعد من اللاعبين البارزين فر دورى الاولى عندما كان فريقه ضعن فرق الدرجة الاولى ، ألا أن

الاضواء عادة لا تعود بسرعة لنجوم و الدرجة دائما يضم دوري الطل ، في معظم البلدان ، الثانية ، لجرد ضعودهم لدورى الاضواه . كافة منسوبيه في الظلُّ ايضا ، حتى ولو كانوا من بندر الجار الله لاعب جيد ، ومهاجم سريع يملك فصيلة النجوم ، لأن بروز اللاعب وظهوره سيظل في قدما حساسه ، ويسند بقوة وتركيز على الرمي . تطاق محدد بهذا الدورى او تلك المسابقة وقدم مثل هذا اللاعب المنتخب الاول في ومهاجم فريق نادى احد اللاعب بندر الجار الله سنفافورة ، وكان صاحب مستوى متفوق وقتها ، الا أن هذا المستوى كان متفاوتاً بين الصعود

- CARRELL CONTRACTOR CONTRACTOR

وبالرغم من ذلك فإن ، بندر ، يظل من اللاعبين الجيدين ، متى ما اجاد التعامل مع المباريات والاحداث .. مشكلة بندر الجار الله انه غير مبال بمستقبله الكروى ، وليس ملتزماً مع فريقه كماً يحدث هذه الايام ، وهذا احد أبرز تأخر مواكبته لزملائه الذين في طريقهم الى الاضواء .

And the second s

O pice

د ، ناظر

المطوع

:0

U

• الدكتور عبدالفتاح ناظر · Iliak _ وقوفك المستم مسح النسادي ودعمك المتواصل له يؤك بالفعل انك من العلامات البارزة د تاريخ مدًا النادي .

🐞 الإستاذ صالح المطوع ، الإثفاق ،

_ من لم يعرف الاتفاق ويعرفك

سيقندر هبذا

النادي من أجل

العالية ، وتمثيلك

المتفوق للاتفاق في

المناسبات .

• الإستلا

I . JAYI .

جهريك

عبدالرزاق معلأ

البارزة في اليوبيل

النذهبى ليست

وبالمناسبة . لك

تهنئة على اسناد

المنتخبات لك

ادارة

سيدة

مسريسدا

التوفيق .

٠ الإستان

. ...

سعيـد جمعان ، مكتب رعاية

ـ الاتحاد والاعل

سيكونان ل كفة

ونبادی الربیع لمضرده ف کمة

اخبری . ماذا

للديكم لاعادة

البروح لهذا

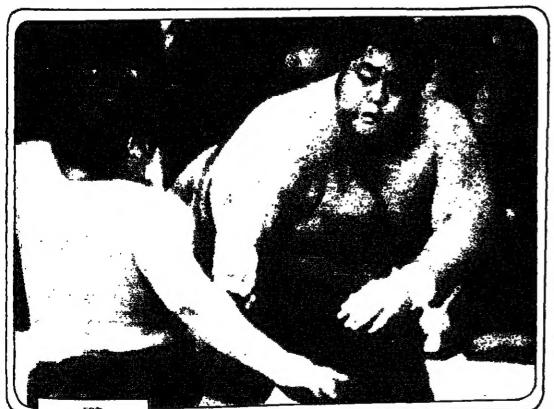
النادي . ٢

اخلاقيانك

اليابائي العسلاق ه هاوایلان سومو ه ٢٦٥ رطلا _ يسدد ضربة شمالية قوية الى قبك خصمه الايطالي اثناء بطولة كيوشو الكيرى في المسارعة اليابانية التي اقيمت بمدينة فوكو اليابانية مؤخسرا .. وقسد انتهت المباراة بقوز سومو يهذه الضربة الشمالية القاضية ويعد هذا القوز الخامس عشر له على التوالى في سلسلة انتصاراته الذهلة والتسي انتمهت جميعها بالضربات

القاضية .

المصارع



ابراهيم المفيريج - الرياض:

الى الراث الف ريالا للاعب - Charles ب ، ١٠ الف ريال ، ١

العبود نظرا للعلاقة القوية بين

اللاعبين .. ونظرا اللتزام الرحمة كما اشارت . عكاظ ز عدد سابق مع نادي الرائد مسبقا قبل بطولة عن المفارضات بين لاعب الهلال الهيئات والمؤسسات والني افيمت ي سابقا منصور الرحمة ونادى الرائد مدينة جدة والتي كانت سببا إ من القصيم للانضمام الى صعوفه تأخير أنضمام اللاعب مقد عدل عن فقد بات في حكم المؤكد مشاركته في الانضمام الى التعاون ولا شك انه الاسابيع القادمة بعد ادائه سيكون مكسبا كبيرا لهجوم الرائد التمارين مع الفريق وقد اتفق والذي لا يزال سلبيا عدا احتهادات الطرفان على مبلغ وقدره خمسون من لأعبه الثنيان واللذين سيكونان قوة أن حالة مشاركته للفريق ال الشخصيات بعد ان شخل نادي مباريات الفريق في الدور الثاني التعاون كطرف اخر بعبلغ وقدره اربعون الفا يواسطة لاعبه ابراهيم



البكاتب العاظية

• الرياض ١٨٦٢٢٢٤ - ٢٠١٤ - • منة ١٣٠٠-١٠٥٩ - • الدينة ١٨٢٢٨١٤ • الدمام ٢٠٤١٧٤٤ - • الية ١٣٢٢٢٢٥٠ • الميا ● القسيم ١-١٨٣٢٨١ • الطائف ١٤٤٢٢٨١٠ • هائل ١٧٥٢٢١١٠ • تبوك ١٥٤٢٢٨١ • جيزان ٢١١٠٢٢٧١٠ ● نجران ۱۹۹۲۲۲۹۷۰ ● ينبع ۴۲۲۲۲۲۲۱ • ♦ الجوف ۱۹۲۲۲۲۲۷ • و بيشة ۱۹۲۲۲۲۷۰ • 00 الراسلون € الرس ٢٠٢٠/٢٠١ • و البلحة ٧/١٢٠/٢١٠ • هيطة بني تميم ١٠/١٥٥٥ • و الخرع ١٤٤٤١٥٥ أرا فلكس ١٠٤٤٠٩٤٠-

المكاتب النارهة

 ■ القطوة. ١٢ شارع شهاب المهتمين ت ١٩٤٠٠١٤ . ١٩٤٠٠١٤ ه المواقع الشهر الله المؤلف المارة المارة المؤلفة ميون ت ١٩٩٢. TYTY کا میڈیا۔ شارع القصر ت ۲۷۲۹۱۷ من بے ۱۱۲۶۹ کا باریس ۱۹۲۸ ۱۹۲۵ ۱۹۲۰ میڈیا۔ ۱۹۳۴ میڈیا۔ ۱۹۳۹ میڈیا 180 7 th Street N.W Saite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 : 64744 🍨 النبل - Fouth Wales Hunte 15 Adom Street , Strand , London We 2 N BAR 91 - 839 205t - Tokes : 8750766 RogNo - C. Facdanile : 81 - 8397766 كَالْمُنْ فَيُونِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ المسرأسطون : الكنويـت ـ الإمسارات العنوبيسة ـ الإردن ـ المغترب ـ سنسوريا ـ السنودان ـ كف

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة واللا